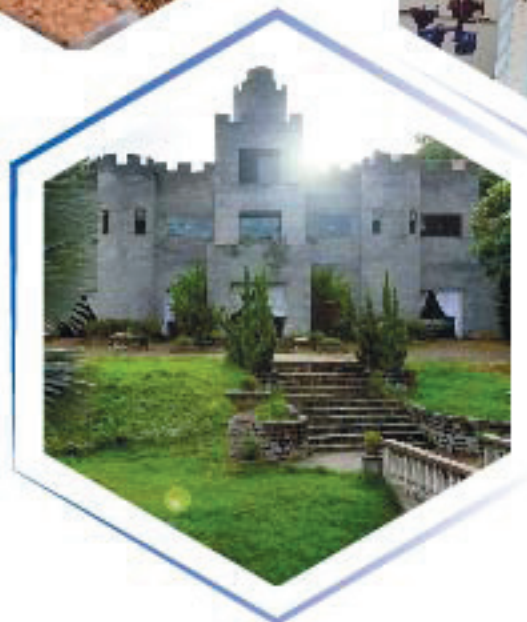


# SÃO Diretrizes Curriculares DOMINGOS DO NORTE

*Educação para transformar a sociedade*



PREFEITURA  
MUNICIPAL DE  
SÃO DOMINGOS  
DO NORTE

É proibida a reprodução, mesmo que parcial, por qualquer meio, sem autorização escrita dos autores e do detentor dos direitos autorais.

**Prefeitura Municipal de São Domingos do Norte**  
**Secretaria Municipal de Educação**

Rod. Gether Lopes de Farias, s/n - Emilio Calegari,  
São Domingos do Norte - ES, CEP: 29745-000  
Telefone: (27) 3742-0200

**Realização**

Prefeitura Municipal de São Domingos do Norte - ES  
Secretaria Municipal de Educação

**Consultoria**

SAPION NOVA EDUCAÇÃO

**Capa**

Thiago Fagner dos Santos Sousa

**Editoração Eletrônica**

Thiago Fagner dos Santos Sousa

**Coordenação Técnica**

Suzany Goulart Lourenço

Dados Internacionais de Catalogação-na-publicação (CIP)

Saulo de Jesus Peres. Bibliotecário CRB6 – 676/O

---

D598 Diretrizes curriculares São Domingos do Norte : educação para transformar a sociedade / Prefeitura Municipal de São Domingos do Norte, Secretaria Municipal de Educação. – São Domingos do Norte, ES : Secretaria Municipal de Educação, 2023  
312 p. : il.

ISBN: 978-65-87172-06-4

1. Educação. 2. Educação e Estado – São Domingos do Norte (ES). 3. Planejamento educacional. I. São Domingos do Norte (ES). Prefeitura. II. São Domingos do Norte (ES). Secretaria Municipal de Educação.

CDU 37.01  
37(815.2)  
CDD 370  
379.8152

---

# **SÃO** Diretrizes Curriculares **DOMINGOS** **DO NORTE**

*Educação para transformar a sociedade*

SÃO DOMINGOS DO NORTE  
ESPÍRITO SANTO  
2022



**CONSULTORES:**

Adriana Vieira de Souza  
Jaconias Dias Rodrigues  
Marcela Fraga Gonçalves Campos  
Rayner Raulino e Silva

**COMISSÃO INTERNA (CI) – SEMEC**

**Secretária Municipal de Educação**  
Anna Ursulla Olmo de Andrade

**Técnica da Secretaria Municipal de Educação**  
Adiana Beatriz Costa

**Técnica da Secretaria Municipal de Educação**  
Alini Pissimilio

**Pedagoga da Educação Infantil**  
Josiane Aparecida de Araújo Bohry

**Diretora Escolar**  
Letícia Barbosa Alves

**Diretora Escolar**  
Andressa Pereira Olozi Aguilhar

**Diretora Escolar**  
Carla Pizetta Zeni

**Diretora Escolar**  
Edson Liberato Costa

**GRUPO DE TRABALHO (GT)**

**Educação Infantil**

**Educação Física** | Thayla Ecard Bucker O. Olmo

**Pedagoga** | Josiani Pancieri Trevizani

**Professora** | Letícia Barbosa Alves

**Diretora Escolar** | Luciana Bonella

**Diretora Escolar** | Elizeth Galdino P. Grobério

**Pedagoga** | Josiane Aparecida de Araújo Bohry

**ENSINO FUNDAMENTAL- ANOS INICIAIS**

**Pedagoga**

Camila Inácio Gonçalves Calegari

**Professora**

Cleice Grinevald

Devaneide Manski da Cunha Loret

**Prefeita Municipal**

Ana Izabel Malacarne de Oliveira

**Vice-prefeito**

Ademar Storch Filho

**Secretária Municipal de Educação e Cultura**

Anna Ursulla Olmo de Andrade

**FICHA TÉCNICA**

Equipe Técnica (ET) – SAPION

Coordenação Geral: Ronis Faria de Souza

Coordenação de Operação: Adelúcia A. Suprani Faria

Coordenação de Operação: Raulianes Alves Souza Silva

Coordenação Pedagógica: Michelly Lana Pedroni

Coordenação Técnica: Suzany Goulart Lourenço

**Arte**

Ediana Maria da Vitória Fernandes

**Pedagoga**

Josiane Arreco Kley Baessa de Carvalho

**Educação Física**

Gabriel Pimenta das Chagas

**Ensino Religioso**

Alini Pissimilio

**Inglês**

Marylia Fraga Alves Liberato

**ENSINO FUNDAMENTAL- ANOS FINAIS**

**Geografia**

Adailton Souza Aguilhar

**Arte**

Ádila de Araújo Custódio

**Língua Portuguesa**

Alessandra Marquesini

**Ensino Religioso**

Alini Pissimilio

**Matemática**

Daniele Fernandes Grigorio

**Língua Portuguesa / Diretora**

Margarida Marquesini Pelegrini

**Inglês**

Marylia Fraga Alves Liberato

**História**

Paulo Henrique Salvador

**Ciências**

Thaynara Pizetta

**Coordenadora do Paes**

Maria Marta Dalmonte de Almeida

**Apoio**

Marinalva Klippel

**Educação Especial**

Monique Trevizani



# Sumário



<b>APRESENTAÇÃO .....</b>	<b>9</b>
<b>1. DIRETRIZES CURRICULARES DA REDE MUNICIPAL DE SDN: UMA CONSTRUÇÃO COLETIVA .....</b>	<b>11</b>
<b>2. SÃO DOMINGOS DO NORTE: COMPROMISSO COM A EDUCAÇÃO PÚBLICA, GRATUITA E DE QUALIDADE.....</b>	<b>12</b>
<b>3. FUNDAMENTOS TEÓRICO-PRÁTICOS E A LEGISLAÇÃO VIGENTE .....</b>	<b>17</b>
<b>3.1 Acesso e Permanência de Crianças/Estudantes nas Escolas: Garantia do Direito à Educação .....</b>	<b>17</b>
<b>3.2 Sujeitos do Cotidiano Escolar e a Criação Curricular nos Processos de Ensinoaprendizagem .....</b>	<b>18</b>
<b>3.3 Educação Integral e Territórios Educativos .....</b>	<b>19</b>
<b>3.4 Educação Inclusiva: Um Direito de Todos.....</b>	<b>20</b>
<b>3.5 Avaliação Escolar: Prática Inclusiva na Democratização do Acesso aos Conhecimentos.....</b>	<b>20</b>
<b>3.6 Educação do Campo: O que Temos e o que Almejamos? .....</b>	<b>21</b>
<b>3.7 Temas Integradores (TI): Potencializando a Transdisciplinaridade .....</b>	<b>22</b>
<b>3.7.1 Educação em Direitos Humanos .....</b>	<b>22</b>
<b>3.7.2 Ética e Cidadania.....</b>	<b>22</b>
<b>3.7.3 Direitos das Crianças e Adolescentes .....</b>	<b>22</b>
<b>3.7.4 Vida Familiar e Social .....</b>	<b>23</b>
<b>3.7.5 Diversidade cultural, religiosa e étnica .....</b>	<b>23</b>
<b>3.7.6 Educação das relações étnico-raciais e ensino de História e Cultura AfroBrasileira, Africana e Indígena .....</b>	<b>23</b>
<b>3.7.7 Povos e Comunidades Tradicionais .....</b>	<b>23</b>
<b>3.7.8 Gêneros, sexualidades, poder e sociedade.....</b>	<b>24</b>

3.7.9 O processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso .....	24
3.7.10 Educação para o Consumo Consciente e Sustentável.....	24
3.7.11 Saúde .....	24
3.7.12 Educação Alimentar e Nutricional.....	25
3.7.13 Educação Ambiental.....	25
3.7.14 Educação Financeira e Fiscal .....	26
3.7.15 Educação Patrimonial .....	26
3.7.16 Educação para o Trânsito.....	26
3.7.17 Trabalho e Relações de Poder.....	26
3.7.18 Trabalho, Ciência e Tecnologia .....	27
<b>4. PROPOSTAS CURRICULARES POR ETAPA EDUCACIONAL .....</b>	<b>28</b>
<b>4.1 Educação Infantil .....</b>	<b>28</b>
4.1.1 Concepção de Criança, Infância e Educação Infantil.....	39
4.1.2 EEixos Estruturantes das Práticas Pedagógicas: as Interações e a Brincadeira .....	30
4.1.3 Os Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento na Educação Infantil.....	31
4.1.4 Cuidar, Educar e Brincar: Processos Indissociáveis e Imprescindíveis .....	32
4.1.5 Rotina Pedagógica: a Organização dos Tempos, dos Espaços e dos Materiais.....	34
4.1.6 A Avaliação na Educação Infantil: Observação e Intervenção Pedagógica.....	35
4.1.6.1 Instrumentos de acompanhamento e registros.....	36
4.1.7 Sobre a Organização Curricular na Educação Infantil: Os Campos de Experiência e os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento.....	37
<b>4.2 ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS E ANOS FINAIS .....</b>	<b>52</b>
4.2.1 Articulação com as experiências da educação infantil .....	52
4.2.2 Ciclos de alfabetização.....	53
4.2.3 Diretrizes para o trabalho pedagógico no Ensino Fundamental – Anos Iniciais .....	54
4.2.4 A transição entre as duas fases do Ensino Fundamental – a importância da articulação entre os anos iniciais e os anos finais .....	54
4.2.5 Fortalecimento da Autonomia.....	54
4.2.6 Diretrizes para o trabalho pedagógico no Ensino Fundamental Anos Finais.....	55
4.2.7 A Área de Linguagem .....	55
4.2.7.1 Língua Portuguesa .....	55
4.2.7.2 Língua Inglesa .....	167
4.2.7.3 Arte .....	190
4.2.7.4 Educação Física .....	201
4.2.8 A Área de Matemática .....	217
4.2.8.1 Matemática .....	217

<b>4.2.9 A Área de Ciências da Natureza</b> .....	<b>246</b>
4.2.9.1 Ciências .....	246
<b>4.2.10 A Área de Ciências Humanas</b> .....	<b>262</b>
4.2.10.1 Geografia .....	262
4.2.10.2 História .....	280
<b>4.2.11 A área de Ensino Religioso</b> .....	<b>302</b>
4.2.11.1 Ensino Religioso .....	302
<b>Referências</b> .....	<b>310</b>





# APRESENTAÇÃO



Caros munícipes,

É com grande satisfação que apresento as diretrizes curriculares do município de São Domingos do Norte que irão nortear a educação em nossas escolas nos próximos anos. Como prefeita, tenho o compromisso de proporcionar uma educação de qualidade para nossas crianças e jovens, e estas diretrizes são um passo importante neste sentido.

O objetivo principal das diretrizes curriculares é garantir que os estudantes tenham acesso a uma educação integral e de qualidade, que contemple as dimensões cognitivas, emocionais e sociais. Para tanto, foram definidos quatro eixos estruturantes, que orientarão a construção dos currículos em todas as etapas de ensino:

**Formação integral:** considerando as múltiplas dimensões do ser humano, buscando desenvolver habilidades socioemocionais, cognitivas e culturais, de modo a formar cidadãos críticos, reflexivos e responsáveis;

**Interdisciplinaridade:** buscando a integração entre as diferentes áreas do conhecimento, de forma a propiciar uma visão mais ampla e contextualizada da realidade;

**Contextualização:** buscando a conexão entre os conteúdos curriculares e a vida dos estudantes, a fim de tornar o aprendizado mais significativo e relevante;

**Inovação e tecnologia:** buscando a incorporação de recursos tecnológicos e metodologias inovadoras, de forma a tornar o processo de ensino-aprendizagem mais dinâmico e atrativo para os estudantes.

Além dos eixos estruturantes, as diretrizes curriculares também contemplam as especificidades de cada etapa de ensino, desde a Educação Infantil até os Anos Finais do Ensino Fundamental. É importante ressaltar que estas diretrizes foram construídas de forma participativa, com a colaboração de professores, gestores, pais e estudantes, buscando garantir a efetivação do direito à educação de qualidade para todos.

Espero que estas diretrizes possam contribuir para o fortalecimento da educação em nosso município, e que possamos seguir avançando na construção de uma sociedade mais justa e igualitária.

**Anna Izabel Malacarne de Oliveira**  
Prefeita Municipal





# 1

## Diretrizes Curriculares da Rede Municipal de SDN: uma Construção Coletiva

Considerando a realidade atual, tendo como foco a eficiência do processo *ensinoaprendizagem* e contando com a participação dos profissionais de educação, foram desenvolvidas as Diretrizes Curriculares de São Domingos do Norte. Na Gestão Pedagógica de 2021 – 2024 passamos, inicialmente, pelos seguintes parâmetros: o que ensinar, quando ensinar, o quanto ensinar e como ensinar.

Construído por várias mãos, o documento das Diretrizes Curriculares é referência para a retomada dos trabalhos escolares de forma consistente e coerente com o momento.

O objetivo do documento é orientar professores e pedagogos para o planejamento pedagógico e a gestão curricular com foco na aprendizagem dos estudantes. Alinhar componentes de uma mesma área de conhecimento, servindo como um instrumento de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica da escola. É importante a conexão com os temas integradores presentes no currículo do Espírito Santo, compreender aspectos para além da dimensão cognitiva, dando conta de formação social, política e ética e que considera e valoriza as diversas identidades culturais.

A sua execução será permanentemente monitorada, analisada e avaliada, em relação à eficiência do processo ensino aprendizagem desenvolvido.

Esperamos que o esforço e a dedicação de todos, resultem em benefícios efetivos na continuidade da vida escolar de nossas crianças. Enfim, que a educação pública, de qualidade socialmente referenciada seja garantida como um direito inalienável a todos os estudantes do município.

**Adiana Beatriz Costa**

Coordenadora Local da elaboração das Diretrizes Curriculares Municipais de São Domingos do Norte

# 2

## São Domingos Do Norte: Compromisso Com A Educação Pública, Gratuita E De Qualidade

Este documento apresenta as Diretrizes Curriculares do município de São Domingos do Norte (SDN) e foi produzido considerando diversos documentos e legislações vigentes, mas, de modo especial, os sujeitos que integram a Rede Municipal de Ensino, pois sem eles não seria possível a criação curricular.

Contudo, não podemos falar desses sujeitos sem considerar os aspectos históricos, culturais e sociais que constituem o município que habitam e, conseqüentemente, suas próprias vidas. Conforme registros do site da Prefeitura Municipal de São Domingos do Norte e do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), São Domingos era uma pequena vila que pertencia ao município de Colatina no início do século XX. Após muitas discussões e tentativas de emancipação, em 1990, por meio da Lei Estadual nº 4.347, São Domingos desmembrou-se e recebeu a denominação de São Domingos do Norte.

Imagem 1 – A vila de São Domingos (1950)

Arquivo de Roque Gerson Rodrigues, divulgada por Altair Malacarne



Fonte: <https://donoleari.com.br/altair-malacarne-a-historia-de-sao-domingos-do-nortees>

De acordo com os dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), não existe uma única história explicando a origem do nome dessa cidade, mas um morador antigo, Giocondo Malacarne, afirma que Alberto Malacarne, conhecido como Bortolo, começou a medir as terras por volta da década de 1920, chegando a um córrego em um dia de domingo, fato esse que o fez denominá-lo de São Domingos. Essa também é a história difundida no site da prefeitura. Bortolo, filho de imigrantes italianos, colonizou toda a região do córrego, principalmente devido à exploração da agricultura cafeeira.

Imagem 2 – São Domingos do Norte (atual)



Fonte: <https://www.saodomingosdonorte.es.gov.br/pagina/ler/1041/nossa-cidade>

Altair Malacarne, membro do IBGE entre 2005 e 2014, filho de um dos pioneiros que saíram de Colatina, Francisco Malacarne, e sobrinho de Alberto Malacarne, escreveu um artigo em 2014 para o portal “Don Oleari”,<sup>1</sup> no qual afirma o compromisso de SDN com a educação desde seus primórdios. De acordo com o texto, no início, as aulas eram particulares e ministradas por Domício Falcão. Por volta de 1936, a primeira escola passou a funcionar em uma capela localizada ao lado da atual igreja católica, e a professora, que vinha de Colatina, chamava-se Maria José Ferrari. Em 1946, a escola mudou-se para um novo prédio, no qual hoje está o Instituto Capixaba de Pesquisa, Assistência Técnica e Extensão Rural (Incaper).

1 <https://donoleari.com.br/altair-malacarne-a-historia-de-sao-domingos-do-nortees/>



Imagem 3 – Primeira escola de SDN



Fonte: <https://sites.google.com/site/saodomingosdonorte/fotos-antigas>

Atualmente o município, com uma população de 8.735<sup>2</sup> habitantes, conta com 18 escolas que atendem, em sua maioria, crianças da Educação Infantil. Para atender as/os 1367 crianças/estudantes (de acordo com o censo escolar 2021), a Rede Municipal de São Domingos do Norte possui 121 professores distribuídos nas duas primeiras etapas da Educação Básica (IBGE, 2020). No último cálculo do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB), em 2019, o município ficou abaixo da meta projetada nos anos iniciais (meta: 6,7; IDEB observado: 5,1) e nos anos finais (meta: 5,4; IDEB observado: 5,2), o que despertou nossa atenção para a necessidade de articular trabalhos pedagógicos que auxiliem e impulsionem significativamente as aprendizagens das/dos crianças/estudantes e, conseqüentemente, a melhoria dos indicadores de aprendizagem. Além disso, é preciso observar que nos anos iniciais, o IDEB vem diminuindo nas últimas avaliações (2015: 6,2; 2017: 6,0; 2019: 5,1), evidenciando a necessidade de investimento no campo da alfabetização.

Nesse ínterim, a construção coletiva das Diretrizes Curriculares implica um importante investimento da Rede Municipal de São Domingos do Norte para potencializar a criação curricular nas Unidades de Ensino e, desse modo, a aprendizagem de crianças/estudantes que integram essa rede.

Ademais, ao considerar as transformações ocorridas em âmbito local e global, é relevante e imprescindível implantar mudanças inclusive nas práticas pedagógicas. Sendo assim, refletir continuamente sobre nossas práticas é primordial para garantir o direito à aprendizagem das crianças/estudantes da Rede Municipal de Ensino.

Afirmamos ainda que uma educação pública de qualidade para esses sujeitos é feita por meio de políticas públicas. Logo, a reflexão acerca da prática precisa envolver também o empenho no esforço por instituir políticas públicas que garantam o acesso e a permanência de crianças/estudantes na educação pública, gratuita, inclusiva, laica e de qualidade para todas e todos. E a importância de investir na política curricular visando colaborar e, desse modo, garantir a aprendizagem está presente em diferentes legislações nacionais, conforme a seguir:

2 Estimativas da população residente no Brasil, unidades da Federação e municípios com data de referência em 1º de julho de 2021, divulgadas no Diário Oficial da União, em 27 de agosto de 2021, pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Disponível em: <https://www.ibge.gov.br/estatisticas/sociais/populacao/9103-estimativas-de-populacao.html?=&t=resultados>



- Constituição Federal de 1988, que prevê no art. 210 a fixação de conteúdos mínimos para o Ensino Fundamental;
- A LDBEN nº 9.394/1996, no art. 26, estabelece uma base nacional comum para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio, complementada por uma parte diversificada a partir das características regionais;
- As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (Resolução nº 4/2010), que evidencia no Capítulo II a necessidade de uma base nacional comum e seus diálogos com a parte diversificada;
- O PNE (BRASIL, 2014) que traz, por exemplo, como uma de suas estratégias para a Meta 2 (Universalização do Ensino Fundamental de 9 anos) a implantação dos direitos e dos objetivos de aprendizagem e do desenvolvimento que configuram a base nacional comum curricular;
- A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), instituída pela Resolução CNE/CP nº 2/2017, colocada como documento de caráter normativo.

Ao seguir esse percurso, em 2019, o Governo Estadual lançou o Currículo do Espírito Santo e neste ano, 2022, a Rede Municipal de Ensino de São Domingos do Norte publicou suas Diretrizes Curriculares convergentes com a BNCC e o Currículo Capixaba.

A construção do documento curricular da Rede Municipal de Ensino de São Domingos do Norte foi efetivada por meio de encontros dialógicos entre profissionais da educação que atuam nas escolas e na Secretaria Municipal de Educação e Cultura (SEMEC) e com a Equipe Técnica da Sapion – Nova Educação, a partir de junho de 2022.

Imagem 4 – 1º encontro presencial em São Domingos do Norte (14/06/2022)



Fonte: Acervo da Sapion – Nova Educação.

Foram três encontros presenciais nos quais dialogamos sobre ideias teórico-práticas que atravessam o campo da Educação, assim como os objetivos de aprendizagem/habilidades a serem desenvolvidos com os/as estudantes/crianças e, além dos encontros, os profissionais da Educação de São Domingos do Norte integrantes dos Grupos de Trabalho e a Comissão Interna tiveram a oportunidade de participar do percurso formativo disponibilizado pela Equipe Técnica na Plataforma Digital da Sapion – Nova Educação.

Imagem 5 – Card do percurso formativo



Fonte: Acervo da Sapion – Nova Educação.

Nesse percurso formativo, constituído por cinco módulos, os profissionais da educação puderam aprimorar seus conhecimentos a respeito de educação integral, territórios educativos, criação curricular, infâncias, invenção. A cada módulo, esses profissionais fizeram atividades que contribuíram para a elaboração deste documento.

Assim, espera-se que este documento curricular dê contribuições significativas aos profissionais da Educação de São Domingos do Norte para desenvolverem os processos de *ensinoaprendizagem*.

Desejamos que as/os crianças/estudantes e os profissionais da educação possam viver plenamente suas singularidades alicerçados no exercício da criticidade, autonomia, criatividade e inventividade; sempre buscando constituir estabelecer relações potentes com eles mesmos, com os outros e com o mundo. Expandir as possibilidades de aprendizagem com a vida, esta é a principal função social da escola. E essa é a aposta dos profissionais da educação de São Domingos do Norte desde o início da constituição do município, como visto anteriormente. O município de São Domingos do Norte nasceu sendo atravessado por essa aposta e ela continua reverberando na atualidade.

Com as Diretrizes Curriculares explicitadas neste texto, professoras e professores, em parceria com os demais sujeitos que habitam as escolas, mas de modo especial com as pedagogas e os pedagogos, poderão elaborar seus planos de ensino, indicando estratégias metodológicas e avaliativas que potencializem a aprendizagem das/dos crianças/estudantes de São Domingos do Norte.

Este documento está organizado em quatro partes. Na primeira parte, a coordenadora local apresenta o histórico de elaboração das diretrizes curriculares da Rede Municipal de São Domingos do Norte. No segundo tópico, ressaltamos as ideias relevantes da Rede Municipal de Ensino, relacionadas a aspectos históricos, culturais e sociais, e a metodologia utilizada para elaborar o documento. Em seguida, evidenciamos os principais conceitos-chave que compõem as diretrizes curriculares e que se colocam como princípios para a criação curricular nos cotidianos escolares, bem como suas conexões com os aspectos legais que embasam o documento. No último tópico, ressaltamos as propostas curriculares por etapa: Educação Infantil e Ensino Fundamental (anos iniciais e anos finais).

Portanto, as Diretrizes Curriculares de São Domingos do Norte refletem o compromisso dos profissionais da Rede Municipal com a educação integral de crianças/estudantes, isto é, com processos de *ensinoaprendizagem* contextualizados que fortalecem o desenvolvimento da criticidade, da autonomia, da criatividade e da inventividade desses sujeitos, e ainda em dar continuidade a mudanças que potencializem a vida no município.

# 3

## Fundamentos Teórico-Práticos e a Legislação Vigente

Em diferentes escritos e entrevistas, Paulo Freire sempre afirmava: “A educação é um ato político”. Isso implica considerar a intencionalidade pedagógica como um fator primordial para os processos de *ensinoaprendizagem*, uma vez que envolve convicções ético-políticas-estéticas das/dos profissionais da educação quanto dos embasamentos teórico-práticos nos contextos educativos. De forma similar ao apresentado por Lewis Carroll no livro *Alice no país das maravilhas*: se não sabemos onde queremos chegar, pouco importa o caminho que seguiremos. Assim, na Educação, é fundamental ter clareza e responsabilidade diante das ideias e dos caminhos a serem seguidos para alcançá-las. Para tanto, é preciso conhecer as legislações que embasam a educação e os direitos de aprendizagem de crianças/estudantes.

Nesse direcionamento, para elaborar as Diretrizes Curriculares de São Domingos do Norte, nos relacionamos com diversos conceitos-chave que devem orientar os processos de *ensinoaprendizagem*. Esses conceitos auxiliaram a refletir sobre: a educação como um direito, bem como o acesso e a permanência de crianças/estudantes nas escolas; os currículos e seus processos de criação por meio das relações entre ensino e aprendizagem e os sujeitos imbricados nelas; a formação integral dos sujeitos, a consideração dos múltiplos territórios educativos e a transdisciplinaridade; a perspectiva da educação inclusiva e o respeito à diversidade; a educação para a sustentabilidade; a avaliação como processo de investigação; a transição entre as etapas da Educação Básica; a educação do campo.

Por conseguinte, após explanar acerca dos fundamentos teórico-práticos, apresentaremos os Temas Integradores (TI) especificados pela Rede Municipal de Ensino, nas relações com o Currículo Capixaba, para a criação curricular nos cotidianos escolares.

### 3.1 Acesso e Permanência de Crianças/Estudantes nas Escolas: Garantia do Direito à Educação

Na Declaração Universal dos Direitos Humanos (art. 26), a educação aparece como um dos direitos dos indivíduos, com o objetivo de expandir a personalidade humana. Em nosso país, segundo o art. 6º da Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, o direito à educação se constitui como um dos direitos sociais que deve ser garantido considerando-se a cooperação entre municípios, estados e União. Além disso, a Constituição Federal prevê, em seu artigo 205, que a educação é direito de todos e dever do Estado e da família.

A LDBEN nº 9.394/1996 afirma ainda que o acesso ao ensino obrigatório e gratuito é um direito público subjetivo (art. 5º), do mesmo modo como aparece no Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, art. 54, § 1º). Nesse sentido, é um direito de cada sujeito e qualquer um pode exigí-lo ao poder público.

Assim, se a Educação é um direito social e um direito público subjetivo, previsto em diferentes legislações, é imprescindível buscar formas de garantir o acesso e a permanência de crianças/estudantes nas escolas, de maneira igualitária e também equitativa. Crianças, adolescentes, jovens e adultos devem estar matriculados(as) nas unidades de ensino, sem distinção, e o poder público deve promover ações que garantam a permanência desses sujeitos, ofertando, por exemplo, estrutura física e recursos pedagógicos apropriados aos processos de *ensinoaprendizagem*, formação continuada aos professores e valorização por meio de política salarial, alimentação,

entre outros aspectos. Dessa forma, não é possível falar em direito à educação sem falar em investimento de recursos públicos nas escolas públicas, conforme preveem o Plano Nacional de Educação (PNE-BRASIL, 2014) e o Plano Municipal de Educação de São Domingos do Norte.

Diretrizes são primordiais em uma política curricular, porém para implementá-las é preciso haver uma política de recursos financeiros para a educação pública e de formação continuada, visando a garantia não apenas do direito à educação, mas do direito à educação de qualidade.

### 3.2 Sujeitos do Cotidiano Escolar e a Criação Curricular nos Processos de Ensinoaprendizagem

Ao falar em “currículo escolar”, em muitos casos, entende-se que falamos tão somente sobre documentos curriculares. Todavia, no percurso de construção das Diretrizes Curriculares de São Domingos do Norte, percebemos que, mesmo que existissem diversos documentos e legislações que contivessem a ideia de “currículo escolar”, este somente teria sentido e significado nas relações produzidas nas escolas pelos sujeitos que convivem nelas. Então, é nesse contexto que falamos em currículos, no plural, visto que acreditamos nas múltiplas possibilidades de **criação curricular**.

Não minimizamos, contudo, a importância dos documentos e legislações, pois são elementos necessários para a elaboração de políticas públicas, e também não enxergamos os professores e as professoras como simples reprodutores dos códigos alfanuméricos expressos na BNCC, no currículo capixaba ou nas propostas curriculares que apresentaremos posteriormente. Além disso, a docência não pode ser resumida a um treinamento desses códigos porque a compreendemos como um fazersaber singular e colaborativo para a expansão das aprendizagens de crianças/estudantes. Estar docente é colocar-se como mediador de aprendizagens. Docência é espaço de criação. E, segundo Miguel Arroyo (2013), é preciso lutar pelo território da docência, por nossos direitos à autoria, à criação. “Resistir a toda forma de anular a capacidade de autoria profissional é um direito a ser mantido e disputado” (ARROYO, 2013, p. 52).

Nessas disputas ético-estético-políticas, ainda é preciso enxergar as crianças/estudantes não como consumidores passivos dos códigos alfanuméricos. Ensinar e aprender são processos mútuos, ou seja, acontecem de forma articulada. Como Paulo Freire ensinou em sua Pedagogia da Autonomia, o ensino bancário deforma a criatividade de professores e crianças/estudantes. Assim, crianças/estudantes também produzem conhecimentos em suas múltiplas relações e, por isso, devem ser compreendidos como sujeitos críticos, criativos e inventivos.

Desse modo, a **criação curricular** precisa compor com os contextos locais e com as singularidades dos sujeitos dos cotidianos escolares. Deve ser produzida fundamentada em agenciamentos, em conexões, com elementos que expandam a vida desses sujeitos. Nesse direcionamento, os **currículos** constituem-se em produções cotidianas de crianças/estudantes e professores(as), por meio dos processos de *ensinoaprendizagem*, em suas relações com os conhecimentos e territórios, nas interseções entre o plano de organização (documentos, legislações) e o plano da vida.

Imagem 6 – Criando currículos na escola



Fonte: Facebook do CMEI Vovó Zezé.



Portanto, é fundamental criar estratégias pedagógicas adequadas para garantir o direito à educação, sempre objetivando a permanência das/dos crianças/estudantes nas escolas e considerando que vivenciamos um tempo diferenciado, um tempo em constante avanço tecnológico, de inovação permanente e de ampliação do acesso à informação.

### 3.3 Educação Integral e Territórios Educativos

A Resolução nº 4, de 13 de julho de 2020, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, preconiza que deve ser garantido às/aos crianças/estudantes o desenvolvimento integral para o exercício da cidadania. Para tanto, esses sujeitos devem ter acesso aos conhecimentos historicamente acumulados, considerando as relações entre a base comum e a parte diversificada, assim como os múltiplos territórios educativos e transdisciplinaridade.

Imagem 7 – Envolvimento com os territórios de SDN



Fonte: Facebook da EMEF Córrego da Divisa.

Nesse sentido, as escolas municipais de São Domingos do Norte precisam elaborar propostas pedagógicas que considerem as diferentes dimensões dos/das estudantes/crianças, conforme dispõe a Resolução do Conselho Nacional de Educação nº 2, de 22 de dezembro de 2017, que institui e orienta a implantação da BNCC. As diferentes dimensões dos seres humanos trazem implicações para as aprendizagens, isto é, não é possível se conceber e conceber os estudantes/crianças como seres fragmentados. Cada sujeito aprende de forma única e singular e, por isso, a educação integral precisa ser compreendida e efetivada para o pleno desenvolvimento desses sujeitos.

Ademais, é preciso dar atenção aos territórios educativos que habitam, os quais não se resumem às unidades de ensino. Todos constituem suas subjetividades nas relações consigo mesmo, com o outro e com o mundo, entre elas, a hidrografia, as paisagens naturais e agrícolas, a igreja matriz.

Enfim, ao construir as Diretrizes Curriculares da Rede Municipal de São Domingos do Norte, dialogamos sobre a não compartimentalização do conhecimento, isto é, acerca das possibilidades de conexões entre as áreas de conhecimento. Esse é um movimento de extrema relevância para os processos de *ensinoaprendizagem* e, dessa forma, para a educação integral, visto que, não sendo um sujeito fragmentado, os múltiplos territórios educativos e contextos experienciados pelas/os crianças/estudantes colaboram com as práticas pedagógicas não fragmentadas. Todavia, é preciso criar espaçostempos para compartilhar planejamentos entre os docentes para que possam expandir a criação curricular.

### 3.4 Educação Inclusiva: Um Direito de Todos

A Educação Inclusiva é um princípio basilar das Diretrizes Curriculares da Rede Municipal de Ensino de SDN, isto é, o fundamento de que todas e todos devem ter acesso ao processo de escolarização, sem distinção. Desse modo, as diferenças não devem ser vistas como barreiras ou dificuldades, mas como potencialidades para a partilha de experiências e saberes.

No âmbito da Educação Inclusiva, sublinhamos a Educação Especial, modalidade de ensino que contempla as/os crianças/estudantes público-alvo, ou seja, com deficiências, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação.

Com esse pensamento, a premissa desta Rede Municipal é pelo acesso desses sujeitos ao ensino regular e ao atendimento educacional especializado (AEE) no contraturno, visando atender suas particularidades e, ao mesmo tempo, garantir que aprendam e convivam com outras pessoas. Essa premissa está fundamentada, principalmente, na Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (2008).

Por fim, é preciso salientar que o compromisso ético-estético-político com a educação pública não se efetiva sem o respeito e afeto ao próximo, ele perpassa considerando-se a inclusão e as diferenças nas escolas.

### 3.5 Avaliação Escolar: Prática Inclusiva na Democratização do Acesso aos Conhecimentos

A criação curricular não acontece sem compreender o conceito-chave “avaliação escolar” e esta não significa apenas aplicar provas ou atividades avaliativas, mas sim um percurso investigativo acerca dos avanços e das fragilidades do *ensinoaprendizagem*, objetivando a garantia do direito à aprendizagem e à autoria docente. Nesse direcionamento, a avaliação escolar deve pressupor uma constante ação-reflexão-ação, buscando assegurar o sucesso escolar de crianças/estudantes, principalmente aquelas/es que vivem em situação de pobreza ou extrema pobreza, uma vez que são os mais impactados pela engrenagem do fracasso escolar, sendo este um dos fundamentos da desigualdade social (ESTEBAN, 2013).

Neste documento, entende-se a avaliação escolar como uma possibilidade de ampliar a democratização do acesso aos conhecimentos, isto é, uma prática inclusiva, na medida em que nos convoca a considerar os diferentes percursos de aprendizagem. Para que a avaliação escolar seja, de fato, uma prática inclusiva, é preciso reorganizar as práticas pedagógicas, de modo que possam oportunizar a potencialização desses diferentes percursos.

Por isso, é primordial considerar que a avaliação escolar não está direcionada apenas aos/às estudantes/crianças, mas igualmente aos/às profissionais da educação. Daí a necessidade de estimular uma reflexão crítica com os sujeitos envolvidos, de forma a ampliar sempre os processos de *ensinoaprendizagem*.

A Resolução nº 4, de 13 de julho de 2020, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, estabelece no § 1º do artigo 47 que:

Imagem 8 – Aprendendo e ensinando coletivamente



Fonte: Facebook do CMEI Criativo.



*A validade da avaliação, na sua função diagnóstica, liga-se à aprendizagem, possibilitando o aprendiz a recriar, refazer o que aprendeu, criar, propor e, nesse contexto, aponta para uma avaliação global, que vai além do aspecto quantitativo, porque identifica o desenvolvimento da autonomia do estudante, que é indissociavelmente ético, social, intelectual.*

Assim, a avaliação escolar deve ser constituída para além de sua concepção quantitativa e classificatória, a qual reduz os percursos de aprendizagem a números, uma vez que se suprime a democratização dos conhecimentos ao impor esse limite quantitativo. Para tanto, estimular e promover uma mudança sistêmica e investir em formação continuada de professores é importante e necessário.

Finalmente, no contexto educacional, a avaliação deve ser realizada em todos os âmbitos, desde as salas de aula à Secretaria Municipal de Educação, pois o ensino de qualidade depende não apenas de professores(as) e crianças/estudantes, mas de todos que integram a Rede Municipal de Ensino, neste caso, de São Domingos do Norte.

### 3.6 Educação do Campo: O que Temos e o que Almejamos?

Embora o município não contemple oficialmente escolas nessa modalidade, há especificidades das escolas localizadas no campo que precisam ser consideradas para que seja possível expandir as relações de professoras, professores e crianças/estudantes com as territorialidades de SDN.

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/1996, em seu art. 28, define que na educação da população do campo, os sistemas de ensino devem respeitar as especificidades desses contextos, isto é: adaptação do calendário escolar, organização escolar própria, conteúdos curriculares e metodologias adequadas às/aos crianças/estudantes e correspondência ao trabalho na zona rural.

Nesse contexto, a Educação do Campo depende do desenvolvimento de práticas pedagógicas que se diferenciem do modelo tradicional, devem ser adequadas à vida no meio rural. Isso porque a relação com os saberes locais é algo muito forte para o desenvolvimento dos processos de *ensinoaprendizagem*, ou seja, valorizar o saber cultural campesino.

Imagem 9 – O campo e suas potencialidades



Fonte: Facebook da EMEF Patrimônio de Santo Antônio.

Diante desse contexto, este documento contém sucintas sugestões para elaborar uma política municipal de Educação do Campo para que sejam pensadas propostas pedagógicas e curriculares específicas considerando e valorizando-se os saberes do campo. O campo deve ser valorizado como espaço de produção de conhecimentos e de vida, no qual sua população, ao trabalhar com a terra, se constitui e contribui com outras regiões.

Portanto, a elaboração das Diretrizes Curriculares aqui apresentadas evidencia caminhos para fortalecer a Educação do Campo e suas especificidades na Rede Municipal de Ensino de SDN.

### **3.7 Temas Integradores (TI): Potencializando a Transdisciplinaridade**

Os temas integradores destacados relacionam-se com a BNCC e com o Currículo do Espírito Santo. Assim sendo, articulamos os temas integradores apresentados nos referidos documentos de modo a compor os temas para a Rede Municipal de Ensino de São Domingos do Norte. Tais temas foram elencados visando superar a fragmentação dos conhecimentos e potencializar a formação integral de crianças/estudantes, a contextualização das aprendizagens e a transdisciplinaridade.

#### **3.7.1 Educação em Direitos Humanos**

As Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos foram estabelecidas por meio da Resolução CNE/CP nº 1, de 30 de maio de 2012. De acordo com o artigo 5º dessa resolução, a Educação em Direitos Humanos tem como objetivo central “[...] formação para a vida e para a convivência, no exercício cotidiano dos Direitos Humanos como forma de vida e de organização social, política, econômica e cultural nos níveis regionais, nacionais e planetário”.

Desde 1948, a Declaração Universal de Direitos Humanos, já adotada pela Organização das Nações Unidas (ONU) em um contexto pós-guerra, contém normatizações que reconhecem e protegem a dignidade da vida de todos os seres humanos.

Por conseguinte, o trabalho com esse tema integrador deve colaborar com a formação de cidadãos ativos na garantia dos direitos humanos para todas e todos. Cidadãos estes que devem refletir e questionar as desigualdades sociais ainda existentes, visando sempre a transformação social.

#### **3.7.2 Ética e Cidadania**

Como agimos, pensamos, falamos diante das diversas questões que envolvem a vida, as nossas relações conosco, com o outro e com o mundo? Ao responder essa indagação, estamos dialogando sobre ética.

O exercício da cidadania de forma qualificada e plena pressupõe atitudes éticas, pois esse exercício está acoplado ao reconhecimento de nossos deveres e direitos. Assim, os processos de *ensinoaprendizagem* desenvolvidos nas escolas devem contribuir para o fortalecimento de ações de cooperação, de solidariedade, de respeito à alteridade e à liberdade (BRASIL, 2013). De acordo com Paulo Freire (2019), em sua “Pedagogia da Autonomia”, educar é também formar e essa formação não pode acontecer afastada de princípios éticos e atitudes coerentes com tais princípios.

Logo, se não desejamos transformar as práticas pedagógicas em experiências meramente técnicas, todas as áreas do conhecimento devem se relacionar com esse TI, considerando o caráter formador da educação.

#### **3.7.3 Direitos das Crianças e Adolescentes**

A Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, instituiu o Estatuto da Criança e do Adolescente, dispondo acerca da proteção integral desses sujeitos. Sendo assim, desenvolver práticas pedagógicas que respeitem e atendam aos direitos das crianças e dos adolescentes, considerando suas singularidades é relevante e fundamental. É neces-

sário, inclusive, que esses sujeitos conheçam seus direitos e deveres para que possam exercer plenamente a cidadania em diferentes contextos.

### 3.7.4 Vida Familiar e Social

Estamos imersos em diferentes relações sociais e necessitamos delas para mantermos nossa sobrevivência, pois vivemos em sociedade. Iniciamos nossa socialização com e por meio da família, e é no seio familiar que começamos a formação dos nossos princípios ético-político-estéticos.

Assim, com esse TI problematizamos a realidade social e as diversas organizações que a compõem. E alicerçados nele, crianças/estudantes podem compreender suas responsabilidades diante da vida coletiva, considerando os diversos aspectos envolvidos, entre eles, pessoais, familiares, sociais, históricos, culturais etc. Contrapondo-se a todo tipo de preconceito, é fundamental ainda contemplar as diferentes configurações familiares existentes na sociedade.

### 3.7.5 Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica

Convivemos com uma gama de diversidades sociais, culturais, histórias, geracionais, territoriais, étnico-raciais, religiosas, cognitivas, corporais, de gênero e sexualidades. Nesse sentido, os processos de *ensinoaprendizagem* devem abranger essas diversidades, pois de acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (Resolução nº 4/2010) deve-se observar com seriedade “[...] a valorização das diferenças e o atendimento à pluralidade e à diversidade cultural, resgatando e respeitando as várias manifestações de cada comunidade” (inciso II, Art. 8º).

E, ao considerar e compreender essa sociedade plural em que vivemos, destacamos aqui a necessidade de estimular e promover o diálogo intercultural e interreligioso baseado no respeito e no combate às intolerâncias.

Além disso, devemos nos lembrar de que essa pluralidade e diversidade atravessam as escolas, pressupondo a existência de uma postura ética por parte de todos os profissionais da educação, de maneira a contribuir para o acesso e a permanência de todos nas instituições de ensino.

### 3.7.6 Educação das relações étnico-raciais e ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena

Este TI relaciona-se com a Lei nº 10.639/2003 e a Lei nº 11.645/2008, as quais apontam para a necessidade de haver práticas pedagógicas que contemplem a história e a cultura afro-brasileira e indígena. Isso porque o racismo e o preconceito, de modo geral, infelizmente, ainda são processos discriminatórios muito presentes em nossa sociedade e nas escolas. Estas, como espaços de produção de conhecimentos, precisam encorajar práticas antirracistas e não preconceituosas.

### 3.7.7 Povos e Comunidades Tradicionais

A Política Nacional de Desenvolvimento Sustentável dos Povos e Comunidades Tradicionais foi instituída pelo Decreto nº 6.040, de 7 de fevereiro de 2007. No inciso I do art. 3º, esse Decreto define povos e comunidades tradicionais como:

*[...] grupos culturalmente diferenciados e que se reconhecem como tais, que possuem formas próprias de organização social, que ocupam e usam territórios e recursos naturais como condição para sua reprodução cultural, social, religiosa, ancestral e econômica, utilizando conhecimentos, inovações e práticas gerados e transmitidos pela tradição [...]*

Nessa perspectiva, todos devem reconhecer e respeitar as particularidades desses povos (ciganos, quilombolas, indígenas, pescadores artesanais, povos de terreiros e pomeranos), cooperando, assim, com a qualidade de vida de suas próximas gerações. É preciso igualmente fortalecer a participação ativa desses sujeitos nos múltiplos *espaçostempos*.

### 3.7.8 Gêneros, Sexualidades, Poder e Sociedade

Em nossa sociedade, ainda vivenciamos um fortalecimento da supremacia de um ideário heterossexual masculino evidenciado, por exemplo, quando mulheres ou homossexuais são mortos ou sofrem violência apenas em função do gênero ou da sexualidade.

No Espírito Santo, há um alto índice de feminicídio. De acordo com dados da Secretaria de Estado da Segurança Pública (SESP), em 2021, o estado teve 38 casos de feminicídio, representando um aumento de 46% em relação ao ano anterior. No que diz respeito aos crimes referentes à homofobia, existe a subnotificação, pois não há um consenso em relação a essa prática. Assim, embora as discussões sobre gêneros e sexualidades tenham aumentado, as violências contra o que se distancia de um padrão hegemônico também têm se intensificado.

Diante desse cenário, é fundamental considerar o seguinte ponto: ao ter como princípio a educação inclusiva e como um dos temas integradores “Educação em Direitos Humanos”, precisamos acolher com respeito todos os sujeitos que estão nas escolas e, nessa perspectiva, criar currículos que combatam a segregação que crianças/estudantes enfrentam pelas suas formas de ser/estar no mundo.

### 3.7.9 O Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso

A Lei nº 10.741/2013, que instituiu o Estatuto do Idoso, estabelece no art. 22 a inserção de conteúdos direcionados a esse tema nos currículos mínimos dos diversos níveis de ensino formal.

Essa orientação é importante e deve ser abordada com as crianças/estudantes devido ao avanço no envelhecimento da sociedade. É preciso, portanto, elaborar processos de *ensinoaprendizagem* que discutam sobre o respeito e a valorização do idoso, em diálogo com a legislação vigente, objetivando cooperar com a defesa de políticas públicas para tais sujeitos, bem como eliminar preconceitos e produzir conhecimentos a respeito dessa temática.

### 3.7.10 Educação para o Consumo Consciente e Sustentável

No currículo capixaba houve o acréscimo do termo “consciente” nesse TI, buscando:

*[...] marcar criticamente a percepção de uma sociedade que alimenta o consumo de forma descontrolada e não pratica de maneira efetiva programas que diminuam os desperdícios e os resíduos dessa prática sócio, emocional, alimentar, físico e material na sociedade do século XXI (ESPÍRITO SANTO, 2018, p. 34).*

Nas Diretrizes Curriculares de SDN, foi inserido ainda o termo “sustentável”, visto que, conjuntamente ao consumo consciente, precisamos estar atentos às desigualdades de acesso ao consumo. Por exemplo: será que todos têm acesso a alimentos de forma igualitária? Com certeza, a resposta, infelizmente, é NÃO. Nesse direcionamento, esse TI deve estar conectado aos princípios da sustentabilidade, visando o bem-estar do presente e a garantia desse mesmo bem-estar às gerações futuras.

### 3.7.11 Saúde

Assim como a educação, a saúde é um direito humano universal e deve estar integrada aos processos educativos. O exercício de uma vida saudável é primordial, e isso é cada vez mais premente, tendo em vista o surgimen-

to de doenças jamais imaginadas pelo ser humano, como a Covid-19.

É válido destacar que ao falarmos em “saúde”, consideramos os aspectos físicos e mentais. Para tanto, é importante instituir um trabalho intersetorial no município que estabeleça parcerias entre famílias, escolas, Unidades de Saúde e Centros de Referência da Assistência Social.

Nesse sentido, as escolas precisam desenvolver práticas pedagógicas que incitem o viver de forma saudável, de modo que essa aprendizagem possa reverberar nos diferentes âmbitos da sociedade.

### 3.7.12 Educação Alimentar e Nutricional

Ao caminhar junto às questões relacionadas à vida saudável, este é um tema que visa mudar hábitos alimentares e contribuir para enfrentar e superar a obesidade. E, dessa maneira, a Lei nº 11.947/2009, que dispõe acerca do atendimento da alimentação escolar e do Programa Dinheiro Direto na Escola (PDDE), em seu inciso III do art. 2º, define como uma das diretrizes da Alimentação Escolar:

*A inclusão da educação alimentar e nutricional no processo de ensino e aprendizagem, que perpassa pelo currículo escolar, abordando o tema alimentação e nutrição e o desenvolvimento de práticas saudáveis de vida, na perspectiva da segurança alimentar e nutricional.*

Para trabalhar com esse TI, entretanto, também é importante promover a intersetorialidade, de modo que os processos de *ensinoaprendizagem* envolvendo essa temática possam ser produzidos de maneira ainda mais qualificada, em parceria com profissionais da área. Além disso, há diversos documentos que podem apoiar esse debate nas escolas, entre eles: Marco de Referência de Educação Alimentar para as Políticas Públicas (BRASIL, 2012), Guia Alimentar para a População Brasileira (BRASIL, 2014) e Estratégia Intersetorial de Prevenção e Controle da Obesidade (2014).

### 3.7.13 Educação Ambiental

A Agenda 2030, articulada pela Organização das Nações Unidas (ONU), contém 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) para agenciar uma vida digna em nosso planeta, e o município de São Domingos do Norte precisa estar atento a esses objetivos, articulando ações para desenvolvê-los também no campo da educação. Hoje, abordar as condições ambientais locais e mundiais é imprescindível, é primordial e urgente, pois o planeta Terra depende de ações humanas para sua sobrevivência.

Nesse direcionamento, o município tem um campo vasto para desenvolver o trabalho pedagógico nas escolas direcionado à sustentabilidade, bem como executar políticas públicas com essa finalidade, conforme consta no §1º e no §2º do art. 15 da Resolução nº 2, de 15 de junho de 2012, que estabelece as Diretrizes Curriculares para a Educação Ambiental:

*§ 2º O planejamento dos currículos deve considerar os níveis dos cursos, as idades e especificidades das fases, etapas, modalidades e da diversidade sociocultural dos estudantes, bem como de suas comunidades de vida, dos biomas e dos territórios em que se situam as instituições educacionais.*

*§ 3º O tratamento pedagógico do currículo deve ser diversificado, permitindo reconhecer e valorizar a pluralidade e as diferenças individuais, sociais, étnicas e culturais dos estudantes, promovendo valores de cooperação, de relações solidárias e de respeito ao meio ambiente.*

Em suma, as Diretrizes Curriculares do município de São Domingos do Norte consideram como primordial desenvolver um trabalho pedagógico direcionado a práticas de educação ambiental para o bem comum de todas e todos que convivem no planeta Terra, sempre articulando os contextos local e global



### 3.7.14 Educação Financeira e Fiscal

Esse TI relaciona-se com o consumo saudável e sustentável, visando uma vida mais equilibrada e atenta às reais necessidades dos sujeitos. Para desenvolver e trabalhar práticas pedagógicas que contemplem essa temática, devemos engajar as crianças/estudantes a criar e exercitar atitudes positivas em relação aos diferentes aspectos financeiros que abrangem a vida cotidiana.

### 3.7.15 Educação Patrimonial

Educação Patrimonial, de acordo com o Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)<sup>3</sup>, é um:

*[...] instrumento de “alfabetização cultural” possibilita ao indivíduo fazer a leitura do mundo que o rodeia, levando-o à compreensão do universo sociocultural e da trajetória histórico-temporal em que está inserido. Este processo leva ao reforço da autoestima dos indivíduos e comunidades e à valorização da cultura brasileira, compreendida como múltipla e plural (BRASIL, s/d, p.4).*

Desse modo, podemos afirmar que a Educação Patrimonial tem como objetivo reforçar a relevância desses patrimônios, bem como de sua preservação. Assim, por meio da Educação Patrimonial, crianças/estudantes podem aprender com patrimônios naturais (florestas, lagoas, mangues, montes etc.), materiais (prédios, livros, pinturas etc.), imateriais (expressões, gastronomia, ritos etc.) e vivos (pessoas ou grupos). O envolvimento com múltiplos territórios educativos amplia as possibilidades de aprendizagem, visto que a educação é um movimento amplo não restrito aos espaços escolares.

### 3.7.16 Educação para o Trânsito

A Educação para o Trânsito está imbricada no exercício pleno e ético da cidadania, pois diariamente mortes são causadas por atitudes imprudentes no trânsito. O Código de Trânsito Brasileiro, instituído pela Lei nº 9.503/1997, orienta:

*A educação para o trânsito será promovida nas instituições de ensino por meio de planejamento e ações coordenadas entre os órgãos e entidades do Sistema Nacional de Trânsito e de Educação, da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, nas respectivas áreas de atuação.*

Em 2004, o Conselho Nacional de Educação (CNE) também homologou um parecer indicando a necessidade de incluir essa temática no currículo das escolas, ressaltando-o como temática transversal.

Assim, esse tema deve colaborar para que os sujeitos se comprometam com a luta a favor de práticas respeitadas no trânsito, uma vez que promove a preservação da vida.

### 3.7.17 Trabalho e Relações de Poder

Neste TI é importante destacar às/aos crianças/estudantes como essas relações podem contribuir para a desigualdade social e a manutenção do status quo.

Então, as práticas pedagógicas desenvolvidas baseadas nesse tema precisam analisar o coengendramento do mundo do trabalho e as relações de poder e, desse modo, auxiliar elaborando estratégias de enfrentamento de forma crítica, criativa e inventiva.

3 Guia de Educação Patrimonial (IPHAN): O QUE É EDUCAÇÃO PATRIMONIAL? ([http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia\\_educacao\\_patrimonial.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia_educacao_patrimonial.pdf)) (iphan.gov.br)



### **3.7.18 Trabalho, Ciência e Tecnologia**

Nessa temática, devemos estimular reflexões junto às/aos crianças/estudantes sobre como é possível contribuir para o bem-estar individual e coletivo, compondo novas análises no campo científico e tecnológico. Deve-se oportunizar a esses sujeitos processos investigativos, nos quais possam exercer seu protagonismo na proposição de novos caminhos e políticas que visem a melhoria do mundo em que vivem e seu legado para as gerações futuras.

# 4

## Propostas Curriculares por Etapa Educacional

O início desse documento evidencia o contexto histórico, social e cultural de São Domingos do Norte, de modo que os profissionais que atuam nessa rede de ensino possam conhecer um pouco mais sobre o município em que atuam. Além disso, apontamos os princípios educacionais que embasam as diretrizes curriculares, assim como os temas integradores que devem fazer parte dos processos de *ensinoaprendizagem*.

Compondo com esses princípios, para que os profissionais da Educação de São Domingos do Norte possam elaborar os planos de ensino, faz-se necessário conhecer e considerar os objetivos de aprendizagem e habilidades a serem desenvolvidos pelas/os crianças/estudantes, objetivando a garantia do direito à aprendizagem.

Portanto, nesta seção das Diretrizes Curriculares apresentaremos a organização desses objetivos/habilidades por etapa educacional. Para consolidarmos essa organização, compomos com professoras e professores que atuam nas escolas de São Domingos do Norte e na SEMEC, considerando documentos e legislações nacionais, estaduais e municipais.

### 4.1 Educação Infantil

Historicamente construída, a concepção de criança vem se modificando, ao longo dos tempos, para atender às demandas da sociedade. Na educação, isso ocorre de forma semelhante. As múltiplas crianças que ingressam nas escolas brasileiras, neste século XXI, demandam por propostas de trabalho cada vez mais diversas, criativas, que agreguem significados em suas vidas. Nessa perspectiva, os professores precisam ter um olhar sensível para a educação e o cuidado, como processos indissociáveis e imprescindíveis para o desenvolvimento da criança na Educação Infantil.

Para isso, é importante atribuir às práticas pedagógicas escolares contemporâneas significado e valor suficientes para que as crianças se percebam como indivíduos históricos e culturais, pertencentes a uma determinada sociedade, a qual influencia a sua forma de viver e de se expressar e é por ela (pela criança) também influenciada.

Nesse sentido, considerar as múltiplas infâncias contemporâneas torna-se uma atividade relevante nas salas de aula, neste século XXI, pois, além de transformar conhecimentos em experiências significativamente interessantes para o aprendizado, possibilitando mudanças significativas na identidade das crianças de 0 a 5 anos, amplia suas maneiras de ver o mundo e refletir sobre as relações com seus pares, sejam eles adultos ou outras crianças.

*A Educação Infantil, primeiro segmento da Educação Básica, representa o fundamento do processo educacional das crianças. Ao ingressar nessa primeira etapa do processo de aprendizagem formal, muitas vezes, elas sofrem o impacto da separação do grupo social em que nasceram – a família –, para se integrarem em uma nova situação de socialização estruturada – a escola. Esta, por sua vez, tem por objetivo ampliar o universo de experiências, conhecimentos e habilidades das crianças, diversificando e consolidando novas aprendizagens, favorecendo a socialização, a autonomia e a comunicação (BRASIL, 2017, p. 32).*

O currículo da Educação Infantil, portanto, constitui-se de ações, intenções e interações vividas no dia a dia do cotidiano escolar, materializando-se na maneira como se pensa e se desenvolve as práticas pedagógicas e na

integração que se processa entre os saberes e as experiências das crianças com os conhecimentos acumulados e sistematizados pela humanidade.

Desse modo, as experiências das crianças são fundamentais para a escolha dos conhecimentos a serem estruturados na escola e para a constituição de uma prática que reflita sobre o sentido e as ações da vida individual e coletiva, entendendo que tudo aquilo que é vivido deve ser pensado, narrado, contado e partilhado com o outro. Essa característica histórica, de ultrapassar o tempo vivido, de ser coletivo, equivale à experiência.

*É crucial para o trabalho pedagógico do profissional da Educação Infantil o entendimento da forma relacional e afetiva, ligada à vivência pessoal, que caracteriza o desenvolvimento das crianças nessa etapa. Nesse período de desenvolvimento as crianças reagem ao meio, guiadas pelas suas emoções, referenciando-se nas pessoas, com as quais estabelecem vínculo afetivo. Para entender o modo como a criança pensa é essencial, portanto, que o/a professor/a a acolha, exercite uma escuta ativa, valorizando seus interesses, suas características individuais e suas primeiras experiências de interação nos grupos (ESPÍRITO SANTO, p. 48, 2018).*

Na Educação Infantil, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) define, como pontos referenciais, seis direitos da aprendizagem, orientando que o trabalho pedagógico deve ser desenvolvido em torno dos eixos estruturantes (interações e brincadeira) e dos campos de experiência (eu, o outro e o nós; corpo, gestos e movimentos; traços, sons, cores e formas; escuta, fala, pensamento e imaginação; espaço, tempos, quantidades, relações e transformações), os quais apresentam objetivos de aprendizagem e desenvolvimento dos bebês (0 a 1 ano e 6 meses), crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses) e crianças pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses).

#### 4.1.1 Concepção de Criança, Infância e Educação Infantil

Os conceitos de criança e de infância são complementares, determinados pela cultura e produzidos historicamente. Assim, em cada época, o modo de pensar a criança e a infância foram compreendidos de acordo com o contexto social e histórico, revelando ou não a continuidade de determinadas ideias e práticas.

A criança sempre existiu, porém o sentimento de infância era ausente até o século XVI; ele surgiu a partir dos séculos XVII e XVIII (Ariès, 1981). Já a consciência da existência da infância foi uma construção histórica, apresentada em diferentes significados, ao longo do tempo, baseada nas relações sociais e não apenas devido às peculiaridades da criança.

*[...] A aparição da infância ocorreu em torno do século XIII e XIV, mas os sinais de sua evolução tornaram-se claras e evidentes, no continente europeu, entre os séculos XVI e XVIII no momento em que a estrutura social vigente (Mercantilismo) provocou uma alteração nos sentimentos e nas relações frente à infância (CARVALHO, 2003, p. 47).*

Atualmente, as Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Infantil (2010), bem como a Base Nacional Comum Curricular (2017) e o Currículo do Espírito Santo (2019) corroboram que:

*A criança é sujeito histórico e de direitos que, nas interações, relações e práticas cotidianas que vivencia constrói sua identidade pessoal e coletiva, brinca, imagina, fantasia, deseja, aprende, observa, experimenta, narra, questiona e constrói sentidos sobre a natureza e a sociedade, produzindo cultura (BRASIL, 2010, p.12).*

Faria e Salles (2007, p. 44) corroboram com a concepção de Souza (2007), afirmando que:

*Considerar a criança como sujeito é levar em conta, nas relações que com ela estabelecemos, que tem desejos, ideias, opiniões, capacidades de decidir, de inventar, que se manifestam, desde cedo, nos seus movimentos, nas suas*

*expressões, no seu olhar, nas suas vocalizações, na sua fala. É considerar, portanto, que essas relações não devem ser unilaterais – do adulto para a criança -, mas relações dialógicas- entre adultos e criança -, possibilitando a constituição da subjetividade da criança como também contribuindo na contínua constituição do adulto como sujeito.*

Sendo assim, a Educação Infantil é a etapa em que a criança deve ser compreendida como sujeito de direitos e não como objeto. Direito de expressar-se nas mais diferentes linguagens, direito de ter um ambiente de cuidado e de proteção, direito de conviver com a natureza e a cultura do brincar.

Nessa perspectiva, sustenta-se a concepção de infância na contemporaneidade ao entender a criança como centro do processo educativo, das propostas pedagógicas para a Educação Infantil. De acordo com as DCNEI (BRASIL, 2010, p. 16), as práticas pedagógicas devem ser planejadas, pautadas, observadas e respeitadas, de maneira a priorizar os seguintes princípios:

- **Éticos:** da autonomia, da responsabilidade, da solidariedade e do respeito ao bem comum, ao meio ambiente e às diferentes culturas, identidades e singularidades.
- **Políticos:** dos direitos de cidadania, do exercício da criticidade e do respeito à ordem democrática.
- **Estéticos:** da sensibilidade, da criatividade, da ludicidade e da liberdade de expressão nas diferentes manifestações artísticas e culturais.

Trata-se de respeitar as potencialidades e as singularidades das crianças para garantir o exercício do seu protagonismo e das escolhas de suas preferências, considerando-se seus modos de ver o mundo e colaborar, assim, para a construção de suas identidades. Dessa maneira, organizar uma Educação Infantil que permita à criança ser protagonista desse espaço não pode ser apenas uma obrigação, mas sim um dever social.

Na atualidade, portanto, a concepção de criança e infância está estabelecida nos processos da legislação: Constituição Federal (BRASIL, 1988), Estatuto da Criança e Adolescente (BRASIL, 1990), Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (BRASIL, 1996), Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil (RCNEI, 1998), as Diretrizes Curriculares para a Educação Infantil (BRASIL, 2010) e a Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017), que consideram a criança como uma pessoa de direitos, que exerce sua cidadania na sociedade na qual está inserida.

#### **4.1.2 Eixos Estruturantes das Práticas Pedagógicas: as Interações e a Brincadeira**

A interação e a brincadeira, na Educação Infantil, são componentes fundamentais para a aprendizagem das crianças. De acordo com a teoria sociointeracionista de Vygotsky, o desenvolvimento de uma criança está diretamente ligado à sua aprendizagem, e a interação com o meio e com os indivíduos é primordial nesse processo. Ao contrário de outros teóricos da aprendizagem, para Vygotsky (1994), o desenvolvimento acontece de fora para dentro, no momento que a criança internaliza suas interações com o ambiente e com outros indivíduos, ou seja, ela aprende para se desenvolver.

A brincadeira, por sua vez, é um elemento fundamental para o processo de interação. É por meio dela que as crianças põem em prática seus direitos, vivenciam experiências significativas e formativas e se tornam protagonistas de suas ações, com e na interação com o outro. Nessa perspectiva, a organização escolar deve considerar a participação da criança em jogos e brincadeiras, com o objetivo de ampliar seu universo social, aprender por meio de situações nas quais esteja mentalmente ativa e interaja com materiais concretos e significativos, oportunizando, assim, a potencialização de habilidades socioemocionais, cognitivas e psicomotoras, bem como contribuindo diretamente para seu desenvolvimento e sua aprendizagem.

Nessa concepção, as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil (DCNEI) consideram as interações e a brincadeira como eixos estruturantes da prática pedagógica na Educação Infantil, e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) reforça essa diretriz, descrevendo os campos de experiências nos quais as crianças devem apropriar-se dos conhecimentos, por meio de um processo de construção consciente de suas ações

e interações com seus pares e com os adultos, com os objetos e a natureza, produzindo aprendizagens, desenvolvimento e socialização: “Enquanto brinca, o aluno amplia sua capacidade corporal, sua consciência do outro, a percepção de si mesmo como um ser social, a percepção do espaço que o cerca e de como pode explorá-lo” (SMOLE; DINIZ; CÂNDIDO, 2000, p. 13).

A brincadeira é imprescindível na BNCC, tanto que o documento a categoriza como um dos eixos estruturantes da prática pedagógica, e o brincar é apontado como um dos direitos de aprendizagem e de desenvolvimento. Por conseguinte, o professor, em sua prática educativa, precisa organizar, intencionalmente, contextos nos quais as crianças aprendam brincando e planejar propostas pedagógicas, criando vínculos entre os jogos e as brincadeiras com os campos de experiências e os objetivos de aprendizagem e de desenvolvimento. Além disso, na BNCC, todos os campos de experiências incluem o brincar e a brincadeira em suas concepções, e alguns deles os explicitam nos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, dada a importância do eixo para a aprendizagem e, conseqüentemente, para o desenvolvimento dos bebês, das crianças bem pequenas e das crianças pequenas.

Ademais, tanto para as DCNEI quanto para a BNCC, as interações e a brincadeira promovem e estimulam descobertas e colaboram para que as crianças construam conhecimentos sobre si, os outros, o mundo social e natural. Bebês e crianças são sujeitos observadores, que, em contextos de interações responsivas e por meio da escuta e da observação atenta, aprendem e se desenvolvem, brincando. Portanto, a escola deve utilizar esses princípios e agregá-los às suas práticas pedagógicas. É importante, nesse contexto, entender a criança como participante ativo na construção de seus próprios saberes, por meio das experiências vivenciadas em suas relações cotidianas e das experiências planejadas pedagogicamente de maneira organizada e sistemática, que colaboram, efetivamente, para a sua constituição de sujeito.

### 4.1.3 Os Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento na Educação Infantil

Na sociedade contemporânea, as crianças são consideradas sujeitos de direitos e não simples objetos de intervenção dos adultos. O reconhecimento da criança como sujeito de direitos acarreta mudanças nas concepções de infância e de criança, bem como promove novos olhares na relação delas com outras crianças, com os adultos e com o mundo, interferindo, de maneira positiva, nas práticas escolares, que devem colaborar para o processo de construção e consolidação das singularidades próprias dessa etapa (FRANCO, 2008).

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) reconhece a Educação Infantil como uma etapa essencial e institui seis direitos de aprendizagem para bebês e crianças de 0 a 5 anos, as quais buscam garantir que as experiências vividas estejam de acordo com os aspectos considerados fundamentais no processo. Esses direitos, quando apresentados em propostas pedagógicas bem direcionadas e de acordo com os pressupostos da BNCC, criam condições para que as crianças formulem perguntas, pensem sobre o mundo ao seu redor, desenvolvam estratégias de observação e criem hipóteses e narrativas.

Foi exatamente por considerar a criança como um sujeito de direitos que a Base Nacional Comum Curricular referente à etapa da Educação Infantil, por meio dos eixos estruturantes, interações e brincadeira, e à luz das competências gerais da Educação Básica, definiu seis direitos de aprendizagem e desenvolvimento. Esses direitos buscam promover contextos propícios, onde as crianças devem exercer “papel ativo em ambientes que as convidem a vivenciar desafios e a sentirem-se provocadas a resolvê-los, nas quais possam construir significados sobre si, os outros e o mundo social e natural” (BRASIL, 2017, p.37).

São seis os direitos de aprendizagem e desenvolvimento na Educação Infantil: conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se.

**Conviver** com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas (BRASIL, 2017, p. 38).

**Brincar** cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais (BRASIL, 2017, p. 38).

**Participar** ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando (BRASIL, 2017, p. 38).

**Explorar** movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia (BRASIL, 2017, p. 38).

**Expressar**, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens (BRASIL, 2017, p. 38).

**Conhecer-se** e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário (BRASIL, 2017, p. 38).

A definição de condições apropriadas para o contexto pedagógico é fundamental para as crianças da Educação Infantil terem acesso a um ensino de qualidade, no qual a aprendizagem ocorra em todas as dimensões, incluindo as competências cognitivas, intelectuais, psicomotoras, afetivas e sociais. Os direitos apresentados pela BNCC orientam os profissionais da Educação Infantil na formação de sujeitos que devem crescer de maneira autônoma, como seres humanos e cidadãos conscientes, com discernimento e com grande potencial para fazer escolhas adequadas para o seu futuro e para a sociedade. Os seis direitos de aprendizagem e desenvolvimento infantil, nesse sentido, indicam que a dinâmica educacional deve organizar-se de acordo com o crescimento das crianças, determinam que os conhecimentos sejam apresentados e os desafios sejam propostos de acordo com a faixa etária.

Ao compreender que as experiências desenvolvidas, ao longo da educação infantil (de 0 a 5 anos), influenciam, potencialmente, a trajetória da criança, ao longo de toda a sua vida escolar, os direitos de aprendizagem e desenvolvimento se constituem pilares essenciais para uma formação intelectual e humana, que prepara os alunos, desde cedo, para lidar não somente com o ambiente escolar, mas com todos os espaços sociais que ocupa ou ocupará no futuro. Nesse sentido, é imprescindível que os professores considerem esses direitos em seus planejamentos e práticas pedagógicas e, de forma acolhedora, promovam o desenvolvimento integral dos alunos e garantam a participação de todos, independentemente de quais sejam as suas condições cognitivas e sociais.

#### 4.1.4 Cuidar, Educar e Brincar: Processos Indissociáveis e Imprescindíveis

De acordo com as DCNEI (2010), a criança é um sujeito histórico que, na interação com o meio e com os indivíduos, constrói sua identidade. No entanto, esse processo precisa ser organizado no cotidiano escolar, de modo a proporcionar a articulação entre o brincar, o cuidar e o educar – elementos essenciais para a construção do conhe-



cimento e para o desenvolvimento do educando.

Como exposto anteriormente, o brincar é mais que uma atividade, é um direito e um dos eixos estruturantes da prática educativa da Educação Infantil. Assim, pode ser entendido como um elemento potencializador do processo formativo, da socialização e do desenvolvimento das dimensões psicomotoras, sociais, físicas, afetivas, cognitivas e emocionais, que permite que as crianças exponham seus sentimentos, aprendam, construam, explorem, pensem, sintam e se reinventem.

Sobre a concepção do cuidar, é importante destacar que não se refere a um conceito simplista, uma vez que envolve a construção de vínculos entre quem cuida e quem é cuidado. Envolve escuta responsiva, além de observação atenta das especificidades, potencialidades, dificuldades, ideias e emoções da criança para assisti-la e acompanhá-la com responsabilidade, intervindo em suas diversas necessidades.

O cuidar é parte integrante da Educação Infantil e deve contribuir, efetivamente, para o desenvolvimento não apenas físico e biológico, mas também afetivo e social, pois se constitui um direito das crianças.

O educar, por sua vez, está associado à vivência de experiências formativas, em contextos significativos, as quais, por meio de interações e de brincadeiras, possibilitam e estimulam a aprendizagem e o desenvolvimento corporal, afetivo, emocional, estético e ético das crianças. Educar, portanto, é atender desde as necessidades mais básicas dos alunos até as mais elaboradas e intelectualizadas (SIGNORETTE, 2002).

Assim, o brincar, o cuidar e o educar são ações que devem ser dinamizadas de maneira articulada, pois têm fundamental relevância no processo de formação da criança, tanto no que diz respeito à aprendizagem como na construção de sua própria identidade. (DAMASCENO; LEANDRO; FANTACINI, 2017; OLIVEIRA; SILVA; FANTACINI, 2016).

Além deles, é função das instituições de Educação Infantil criar condições favoráveis ao desenvolvimento integral dos bebês e das crianças, principalmente, planejamento intencional, contextualizado e significativo, a fim de possibilitar o entrelaçamento de práticas entre cuidar, educar e brincar. O objetivo é fortalecer vínculos afetivos, desenvolver a segurança e a acolhida, nos momentos do cuidado, mas que, ao mesmo tempo, impulse novas aprendizagens, de maneira espontânea, prazerosa e lúdica, por meio de experiências relevantes e de acordo com a faixa etária.

Para a BNCC, a Educação Infantil “é o início e o fundamento do processo educacional”, no qual o educar e o cuidar são instrumentos inerentes e imprescindíveis:

*Nas últimas décadas, vem se consolidando, na Educação Infantil, a concepção que vincula educar e cuidar, entendendo o cuidado como algo indissociável do processo educativo. Nesse contexto, as creches e pré-escolas, ao acolher as vivências e os conhecimentos construídos pelas crianças no ambiente da família e no contexto de sua comunidade, e articulá-los em suas propostas pedagógicas, têm o objetivo de ampliar o universo de experiências, conhecimentos e habilidades dessas crianças, diversificando e consolidando novas aprendizagens, atuando de maneira complementar à educação familiar – especialmente quando se trata da educação dos bebês e das crianças bem pequenas, que envolve aprendizagens muito próximas aos dois contextos (familiar e escolar), como a socialização, a autonomia e a comunicação. Nessa direção, e para potencializar as aprendizagens e o desenvolvimento das crianças, a prática do diálogo e o compartilhamento de responsabilidades entre a instituição de Educação Infantil e a família são essenciais. Além disso, a instituição precisa conhecer e trabalhar com as culturas plurais, dialogando com a riqueza/diversidade cultural das famílias e da comunidade” (BRASIL, 2017, p. 36).*

A indissociabilidade do cuidar/educar, no processo de ensino e aprendizagem da Educação Infantil, alicerçado nos eixos interações e brincadeira, requer uma ação didática criativa e dinâmica, articulada ao respeito à diversidade, ao momento e à realidade específica da infância. Assim, o cuidar e o educar, promovidos de maneira integrada e contextualizada, com a devida adequação do tempo e do espaço pedagógicos às diferentes necessidades das crianças e considerando as múltiplas dimensões essenciais ao seu desenvolvimento, favorecem a construção da aprendizagem por meio da ludicidade e da interatividade.

### 4.1.5 A Rotina Pedagógica: a Organização dos Tempos, dos Espaços e dos Materiais

De acordo com as DCNEI, para alcançar suas metas, as propostas pedagógicas das instituições de Educação Infantil devem oferecer condições para o trabalho coletivo e para a organização de materiais, espaços e tempos.

Essas condições devem considerar: a educação em sua integralidade; as múltiplas dimensões da aprendizagem; as especificidades da faixa etária e as singularidades individuais e coletivas; o movimento e a acessibilidade; a contribuição de diferentes povos e culturas, além da escuta às famílias e à comunidade.

Desse modo, para organizar as rotinas na Educação Infantil, é fundamental considerar e articular a explícita definição dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, da opção conceitual e da definição das ações, procedimentos e técnicas que assegurem:

» **A educação em sua integralidade, entendendo o cuidado como algo indissociável ao processo educativo:** além das necessidades de atenção, carinho e segurança, as crianças tomam contato com o mundo que as cerca por meio das experiências diretas com as pessoas e as coisas deste mundo e com as formas de expressão que nele ocorrem.

» **A indivisibilidade das dimensões expressivo-motora, afetiva, cognitiva, linguística, ética, estética e sociocultural da criança:** a aprendizagem envolve muitas variáveis, necessitando de um olhar mais amplo, mais acolhedor, participativo, coletivo e mais atento à infância e a todos os fatores que a constituem, bem como entender a criança como um ser multidimensional que se desenvolve por meio de todas as experiências vivenciadas ao longo de sua vida.

» **O reconhecimento das especificidades etárias, das singularidades individuais e coletivas das crianças, promovendo interações entre crianças de mesma idade e crianças de diferentes idades:** é necessário que, no cotidiano escolar, especialmente na sala de aula, todas as crianças tenham possibilidade de falar, levantar suas hipóteses, fazer negociações e chegar a conclusões, por meio do diálogo e da interação, em que o conhecimento e a opinião de todos é importante e, assim, sintam-se parte de um processo dinâmico de construção do conhecimento.

» **Os deslocamentos e os movimentos amplos das crianças nos espaços internos e externos às salas de referência das turmas e à instituição:** o deslocamento e o movimento agregam sentido para o processo educativo das crianças, interferindo, também, em sua saúde física, intelectual e emocional e devem ser concebidos como ferramentas fundamentais para o trabalho da dimensão cognitiva da aprendizagem, bem como das dimensões psicomotora e afetiva. À medida que exploram o espaço, a criança constrói conhecimentos, amplia sua motricidade, interage com a cultura, por meio da manipulação de diferentes objetos, compreendendo-os como produtos da necessidade humana, entende seus limites, aprende mais sobre si mesma e sobre o outro, criando relações e garantindo o desenvolvimento da sua identidade e o fortalecimento de sua autonomia.

» **A acessibilidade de espaços, materiais, objetos, brinquedos e instruções para as crianças com deficiência, transtornos globais de desenvolvimento e altas habilidades/superdotação:** é necessário preparar o ambiente educativo para receber todas as pessoas, independentemente de suas condições, favorecendo a inclusão e possibilitando o convívio de todos de forma harmônica e igualitária. Oferecer boas alternativas para atender às peculiaridades dos educandos adaptando materiais pedagógicos, permite que eles sejam capazes de se expressar, elaborar perguntas, resolver problemas e se tornar mais participativos, permitindo, assim, uma maior interação social com os colegas de classe, garantindo o princípio da equidade no processo de ensino e aprendizagem.

A apropriação pelas crianças das contribuições histórico-culturais dos povos indígenas, afrodescendentes, asiáticos, europeus e de outros países da América: as DCNEI apontam a solidariedade e respeito às diferentes culturas, identidades e singularidades como princípios fundamentais. A mediação educativa deve garantir a construção de uma visão de mundo e de conhecimento como elementos plurais, a formação de atitudes de solidariedade e o combate a toda forma de preconceitos:

*[...] é necessário criar condições para o estabelecimento de uma relação positiva e uma apropriação das contribuições histórico-culturais dos povos indígenas, afrodescendentes, asiáticos, europeus e de outros países da América, reconhecendo, valorizando, respeitando e possibilitando o contato das crianças com as histórias e as culturas desses povos (BRASIL, 2010, p. 89).*

» **A participação, o diálogo e a escuta cotidiana das famílias, o respeito e a valorização de suas formas de organização e o estabelecimento de uma relação efetiva com a comunidade local e de mecanismos que garantam a gestão democrática e a consideração dos saberes da comunidade:** é necessário garantir o envolvimento da família e da comunidade nas decisões da escola sobre elementos que influenciam a aprendizagem dos alunos. A parceria família-escola-comunidade tem importância fundamental no cotidiano escolar e, quando bem dinamizada, provoca um significativo e produtivo impacto na aprendizagem e no desenvolvimento de nossas crianças, uma vez que esses processos dependem não só das interações realizadas somente dentro da sala de aula, mas, também, de um conjunto de experiências vivenciadas na família e na comunidade na qual estão inseridos. A participação de diversos atores sociais no processo de aprendizagem fortalece as redes de solidariedade, colaborando para a cultura do respeito às diferentes estruturas familiares e da valorização dos saberes presentes na comunidade.

O estabelecimento de rotinas na Educação Infantil, considerando os aspectos elencados anteriormente, contribui tanto para a prática de ensino como para o processo de aprendizagem da criança, uma vez que prevê dificuldades dos alunos, nos momentos de diagnose, organiza o tempo e os espaços de forma mais sistemática, flexibiliza as estratégias de ensino e possibilita a avaliação de resultados obtidos.

A organização do tempo e do espaço pedagógicos garante que cada campo de experiência seja contemplado de maneira articulada sendo importante refletir sobre o que ensina, por que ensina e que tempo (etapa e duração) precisa para ensinar o que ensina. Assim, é essencial que se organize a sala de aula em função das necessidades das crianças e das necessidades de aprendizagem.

Isto posto, é incontestável o papel da/do professor/professora como mediador/mediadora qualificado/qualificada desse processo, pois o conhecimento é resultado da mediação entre os sujeitos, e destes com os objetos. Sendo assim, é por meio da intervenção adequada que as crianças poderão produzir e se apropriar dos conhecimentos construídos ao longo da história humana.

#### **4.1.6 A Avaliação na Educação Infantil: Observação e Intervenção Pedagógica**

A avaliação é um processo que analisa o progresso do aprendizado. Além do monitoramento do desenvolvimento do estudante, essa ferramenta também deve servir ao professor para rever sua própria prática. É uma das tarefas didáticas permanente no trabalho do professor e deve acompanhar todos os passos do processo de ensino e aprendizagem.

Em nível estadual, o Currículo do Espírito Santo (2018) fundamenta-se no entendimento de que a avaliação é um ato essencialmente pedagógico. Diante de seus resultados, os estudantes tomam consciência de seu progresso na aprendizagem, bem como de suas necessidades. Ao mesmo tempo, os professores os utilizam como subsídio para a tomada de decisões, a avaliação da própria prática e a busca de outras formas de planejamento, conteúdos, estratégias e formas de abordar os contextos, visando oferecer novas possibilidades de aprendizagem.

Congruente com as DCNEI, o Currículo do Espírito Santo recomenda que, na Educação Infantil, o processo avaliativo deve ser realizado por meio de observação crítica e criativa das atividades, brincadeiras, interações, e de registros variados, feitos por adultos e crianças (relatórios, fotografias, desenhos etc.), sem o objetivo de seleção, promoção ou classificação.

Na Educação Infantil, é preciso adotar práticas avaliativas que:

- a) avaliem as crianças individualmente de forma contínua;
- b) utilizem registros que sejam significativos para a contínua revisão do trabalho pedagógico;
- c) utilizem registros que sejam significativos para os familiares ao longo do ano;
- d) permitam que as crianças participem dessa avaliação e usufruam desses registros no contexto de suas vivências na Educação Infantil (CAMPOS, 2016, p. 39).

Nesse sentido, avalia-se não apenas o desenvolvimento cognitivo, afetivo, psicomotor, entre outros, mas também as condições ofertadas aos bebês, às crianças bem pequenas e às crianças pequenas, durante os processos educativos, são devem ser avaliadas de maneira contínua e significativa.

#### **4.1.6.1 Instrumentos de acompanhamento e registros**

Os instrumentos de avaliação auxiliam o acompanhamento da prática pedagógica, da aprendizagem e do desenvolvimento das crianças, colaborando para uma observação cuidadosa e, desse modo, oferecendo “elementos para que os professores conheçam melhor às crianças com as quais trabalham”, “suas características pessoais, suas emoções, reações, desejos, interesses e modos pelos quais se apropriam da cultura transformando-a” (MICARELLO, 2010, p. 1).

Por ser um ato intencional, a avaliação requer: a elaboração de instrumentos capazes de apreender o currículo de maneira dinâmica, em suas relações com as experiências e os saberes das crianças e de suas famílias; formas diversificadas de registro, capazes de apreender a dinâmica dos diferentes momentos do cotidiano das crianças nas instituições; a participação da criança, como sujeito histórico e de direitos, nos processos de acompanhamento e registro da prática pedagógica (MICARELLO, 2010).

Existem vários tipos de registros que podem ser utilizados pelos professores, com base no planejamento intencional, e devem ser compartilhados para que não fiquem restritos a determinados contextos. Os registros baseiam-se em observações que contribuem com informações para a tomada de decisão sobre a melhor maneira de intervir.

Registrar significa apresentar, de maneira sistematizada, as experiências vivenciadas, os avanços das crianças e suas dificuldades; e esses elementos darão sustentação para se avaliar o processo educacional (que inclui o desenvolvimento das habilidades e a prática pedagógica). Portanto, são o ponto central para a ressignificação do planejamento, quando os objetivos pretendidos não são totalmente alcançados. Além disso, o registro serve para que a evolução da criança seja sempre contemplada no decorrer do tempo e, por isso, deve ser feita de maneira formal, explícita, bem como garantir visibilidade para as singularidades da história e do acompanhamento de cada criança.

Tipos de acompanhamento e registro:

**a) Registros individuais:** neste, o professor pode manter um caderno no qual registrará fatos relativos a cada criança, aspecto familiar, como comentários feitos pelas crianças ou pelos pais.

**b) Registros individuais elaborados com a participação das crianças:**

- Portfólios individuais: registros de diferentes momentos e vivências das crianças na instituição (fotos, desenhos e momentos de execução de trabalho);
- Portfólios coletivos: coleções de atividades realizadas em grupo.

**c) Relatórios de avaliação elaborados pelos professores e pelas professoras (relatórios descritivos e relatórios particulares:**

- Relatórios descritivos: registro cuidadoso do professor das dimensões envolvidas nas experiências das crianças no grupo, ou seja, eles devem retratar a integralidade das crianças como seres dotados de sentimentos, afetos, emoções, movimentos.



- Relatórios particulares: constituem-se de relatórios objetivos, informações de caráter muito específico e até confidencial, com informações acerca de saúde, entre eles, históricos médicos, telefones de contato com as famílias etc.

Segundo Hoffmann (2003, p.63),

*Os relatórios de avaliação alcançam seu significado primeiro à medida que ultrapassa a função burocrática para expressar com objetividade e riqueza o caminhar de alunos e professores no processo educativo. O que lhe dá fundamento é o cotidiano das crianças, acompanhado pelo professor por meio de anotações das descobertas, das falas, das conquistas que os alunos venham fazendo nas diferentes áreas do desenvolvimento.*

Dessa forma, o registro não deve ser feito apenas como uma ação obrigatória, mas, sobretudo como um mecanismo de avaliação, que destaca as interações e os processos mais significativos vivenciados e consolidados pelas crianças, de maneira pontual e progressiva. É preciso também se lembrar de pontuar as dificuldades encontradas nos processos de ensino, aprendizagem e desenvolvimento.

O processo avaliativo deve ter como objetivo o constante acompanhamento do desenvolvimento da criança, e o registro formal é um valioso instrumento para a ressignificação da prática pedagógica. Na Educação Infantil, a avaliação é peculiar e única e deve-se evitar comparar o desenvolvimento de uma criança com o da outra. No lugar da comparação, é preciso analisar as singularidades, as potencialidades e as dificuldades de cada criança para poder entender seus anseios, necessidades e, então, ajudá-las a progredir.

#### **4.1.7 Sobre a Organização Curricular na Educação Infantil: Os Campos de Experiência e os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento**

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) define cinco Campos de Experiência para a Educação Infantil, apresentando, por meio dessa organização, experiências relevantes a serem realizadas com os bebês e as crianças, no contexto escolar. Nesses Campos encontram-se conceitos, habilidades, atitudes, valores e afetos que as crianças precisam desenvolver de 0 a 5 anos, e que buscam garantir a concretização efetiva dos direitos de aprendizagem dos bebês, crianças bem pequenas e crianças pequenas.

A organização curricular estruturada em Campos de Experiência foi concebida com o objetivo de orientar, didaticamente, o planejamento pedagógico, de maneira sistemática e intencional, e colaborar para que as práticas docentes se constituam em intervenções qualificadas, direcionadas a atender as necessidades de aprendizagem dos bebês (0 a 1 ano e 6 meses), crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses) e pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses). Objetiva, também, valorizar suas curiosidades e interesses com o intuito de que elas não apenas vivenciem, mas vivam experiências formativas, que contribuam para uma aprendizagem significativa, de forma integrada, em contextos lúdicos, próximos às práticas sociais que lhes forem relevantes. Os campos são, portanto, núcleos integradores das propostas a serem agenciados em sala de aula, com base nos eixos estruturantes, interações e brincadeira, como forma de viabilizar o aprendizado das crianças e apresentar a elas conhecimentos culturais e científicos.

## EDUCAÇÃO INFANTIL - CRECHE - BEBÊS

### Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

### Objetos de Conhecimento

### Campo de Experiências

**(EI01EO01/ES)** Relacionar-se com o outro, percebendo que suas ações têm efeito nas outras crianças e nos adultos.

**(EI01EO02)** Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.

**(EI01EO03/ES)** Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos ao explorar espaços, materiais, objetos, brinquedos.

**(EI01EO04/ES)** Expressar e comunicar necessidades, sensações, desejos e emoções, utilizando gestos, balbúcios, palavras em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso.

**(EI01EO05/ES)** Reconhecer seu corpo pelas ações de suas explorações de forma intencional e gradativa aprendendo e construindo conhecimento sobre o mundo que o cerca.

**(EI01EO06)** Interagir com outras crianças da mesma faixa etária e adultos, adaptando-se ao convívio social.

**(EI01EO07/SDN)** Brincar, cotidianamente, de diversas formas, ampliando e diversificando suas pesquisas, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais, por meio de brinquedos e brincadeiras antigas que fazem parte da cultura e da história do município.

**(EI01EO08/SDN)** Valorizar a diversidade e praticar o respeito ao outro, compartilhando, com crianças da mesma faixa etária e adultos, diferentes materiais, objetos, brinquedos e brincadeiras que façam parte da história e da cultura de pais, avós, professores e colegas.

**(EI01EO09/SDN)** Perceber, progressivamente, seus limites e as possibilidades do seu corpo, em brincadeiras, cantigas e jogos típicos da cultura regional, adaptados à faixa etária.

**(EI01EO10/SDN)** Desenvolver a imaginação e fantasia, interpretando e ressignificando o mundo, por meio do jogo simbólico, ao brincar com sua própria imagem, sob o comando e mediação da/do professora/professor.

- Autoconhecimento e cuidado de si mesmo.
- Conhecimento de si e do outro: respeito e valorização da diversidade.
- Acolhimento e contato físico positivo.
- Corporeidade.
- Diferentes formas de comunicação: gestos e uso progressivo da linguagem oral.
- Relações sociais e interação.
- Oralidade e ampliação do vocabulário.

### EU, O OUTRO E NÓS

**EDUCAÇÃO INFANTIL - CRECHE - BEBÊS**

Campo de Experiências	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
<p><b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO</b></p>	<p>(EI01CG01/ES) Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos, ampliando suas estratégias comunicativas.</p> <p>(EI01CG02/ES) Experimentar e ampliar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.</p> <p>(EI01CG03) Limitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.</p> <p>(EI01CG04) Participar do cuidado do seu corpo e da promoção do seu bem-estar.</p> <p>(EI01CG05) Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.</p> <p>(EI01CG06/SDN) Perceber como a música influencia em nossos gestos e movimentos.</p> <p>(EI01CG07/SDN) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora.</p> <p>(EI01CG08/SDN) Contemplar a imagem global de seu corpo, conhecendo seus segmentos.</p> <p>(EI01CG09/SDN) Explorar objetos, que façam parte da cultura e da história regional, bem como de uso doméstico dos quais as crianças já tenham acesso em seus lares, utilizando os movimentos de preensão, encaixe e lançamento de objetos.</p> <p>(EI01CG10/SDN) Movimentar-se com progressiva destreza, ao caminhar, correr, pular, em espaços reais e/ou imaginários da própria escola ou comunidade, desenvolvendo atitude de confiança nas próprias capacidades motoras.</p> <p>(EI01CG11/SDN) Expressar-se, de maneira lúdica, imitando movimentos, sons e gestos de animais (domésticos ou selvagens), que façam parte da fauna regional.</p> <p>(EI01CG12/SDN) Explorar as possibilidades de gestos e ritmos corporais para expressar-se nas brincadeiras pertencentes à cultura local e nas demais situações de interação, até mesmo durante os cuidados de higiene, alimentação, dentre outros.</p> <p>(EI01CG13/SDN) Aprimorar, progressivamente, suas habilidades corporais através de brincadeiras, cantigas e histórias contadas e cantadas, que fazem parte da cultura do município.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidados com o corpo para promoção do seu bem-estar.</li> <li>• Autoconhecimento do corpo: seus limites e possibilidades (ritmo, movimento, lateralidade, postura, equilíbrio, coordenação motora, orientação espaço-temporal, dentre outros).</li> <li>• Exploração de diferentes ambientes (reais, imaginários, internos, ao ar livre).</li> </ul>

## EDUCAÇÃO INFANTIL - CRECHE - BEBÊS

### Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

### Objetos de Conhecimento

Campo de Experiências	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
<b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO</b>	<p>(EIO1EO07/SDN) Conhecer o ambiente, utilizando todo o corpo e sentidos para perceber aromas, texturas, formas e sabores da flora e de diferentes produtos regionais, bem como a sonoridade presente no cotidiano do município.</p> <p>(EIO1TS01/SDN) Apreciar e explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente, imitando-os.</p> <p>(EIO1TS02/SDN) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos rítmicos, encontrados na própria comunidade, e tintas naturais, fabricadas com elementos retirados de plantas que compõem a flora regional.</p> <p>(EIO1TS03/SDN) Apreciar e explorar diferentes fontes sonoras, que caracterizem, especialmente, aspectos históricos, naturais e regionais, e materiais (de preferência aqueles produzidos por fábricas e/ou indústrias locais) para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias, imitando e criando gestos e explorando movimentos.</p> <p>(EIO1TS04/ES) Utilizar materiais (argila, massa de modelar, papel, tinta) com possibilidades transformadoras, para criar objetos.</p> <p>(EIO1TS05/ES) Imitar gestos, movimentos, sons, palavras de seus pares e adultos, animais e objetos.</p> <p>(EIO1TS06/SDN) Experimentar as diversas texturas dos elementos da natureza do município de São Domingos do Norte (café, cacau, granito e mármore).</p> <p>(EIO1T08/SDN) Apreciar desenhos, pinturas, colagens e esculturas, identificando cores e formas, de elementos naturais, históricos e culturais do município.</p> <p>(EIO1TS09/SDN) Reproduzir sons, cores e formas de objetos do contexto local.</p> <p>(EIO1EF01) Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.</p> <p>(EIO1EF02/SDN) Estimular o interesse em ouvir histórias lidas e contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor.</p> <p>(EIO1EF03) Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-leitor.</p> <p>(EIO1EF04) Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração de diferentes fontes sonoras.</li> <li>• Silêncio e produção de diferentes sons (corporais, com a voz, com diferentes materiais).</li> <li>• Reconhecimento e manipulação de materiais diversos (texturas, cores, formas, sons, dentre outros).</li> <li>• Elementos semióticos: marcas gráficas, desenhos, cores, pinturas, obras, formas, dentre outros.</li> </ul>
<b>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropriação gradativa da linguagem oral, nas diversas situações de interação cotidianas.</li> <li>• Situações de leitura escrita de diferentes gêneros.</li> <li>• Observação e manuseio de materiais impressos.</li> </ul>

**EDUCAÇÃO INFANTIL - CRECHE - BEBÊS**

Campo de Experiências	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
<p><b>ESCUA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b></p>	<p>(EIO1EF05) Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão.</p> <p>(EIO1EF06) Conhecer e manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, CD, tablet etc.).</p> <p>(EIO1EF07/ES) Participar de situações de escuta, demonstrando interesse ao ouvir diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, músicas, anúncios etc.).</p> <p>(EIO1EF08) Conhecer e manipular diferentes instrumentos e suportes de escrita.</p> <p>(EIO1EF09/SDN) Manusear diversos materiais impressos, produzidos pela comunidade, em diferentes portadores (fôlderes de propagandas, anúncios, cartazes, dentre outros).</p> <p>(EIO1EF10/SDN) Participar de situações de escuta de textos, em diferentes gêneros textuais, repassados, oralmente, de geração em geração.</p> <p>(EIO1EF11/SDN) Aprimorar a atenção, a fala, a escuta, o pensamento e a imaginação, por meio da apreciação de histórias, músicas, cantigas, parlendas, trava-línguas, dentre outros.</p> <p>(EIO1EF12/SDN) Apreciar, com interesse, a leitura de poemas, músicas, histórias produzidas e/ou compostas por autores locais.</p>	
<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p>	<p>(EIO1ET01/ES) Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura, sonoridade, textura, forma, peso, tamanho, posição no espaço).</p> <p>(EIO1ET02) Explorar relações de causa e efeito (transbordar, tingir, misturar, mover e remover etc.) na interação com o mundo físico.</p> <p>(EIO1ET03) Explorar o ambiente pela ação e observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas.</p> <p>(EIO1ET04) Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.</p> <p>(EIO1ET05/SDN) Manipular materiais diversos e variados, especialmente aqueles produzidos e/ou utilizados no comércio e/ou indústria local, para comparar as diferenças e semelhanças entre eles.</p> <p>(EIO1ET06/SDN) Vivenciar diferentes ritmos, velocidades e fluxos, nas interações, brincadeiras e danças (especialmente as típicas da região).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os objetos e suas propriedades.</li> <li>• Relação de causa e efeito.</li> <li>• Exploração e descoberta do ambiente.</li> </ul>



## EDUCAÇÃO INFANTIL - CRECHE - BEBÊS

### Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

### Objetos de Conhecimento

#### ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

(EI01ET07/ES) Distinguir e identificar algumas partes do seu corpo.  
 (EI01ET09/SDN) Demonstrar interesse e curiosidade, ao descobrir as propriedades de objetos produzidos com diferentes materiais, próprios da cultura local, observando algumas propriedades, tais como: odor, cor, sabor, temperatura.

## EDUCAÇÃO INFANTIL - CRECHE - CRIANÇAS BEM PEQUENAS

### Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

### Objetos de Conhecimento

#### Campo de Experiências

(EI02EO01) Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.  
 (EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.  
 (EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.  
 (EI02EO04/ES) Praticar suas habilidades comunicativas com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender, ampliando a compreensão das mensagens que estabelece com o grupo nos espaços educativos.  
 (EI02EO05/ES) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, identificando semelhanças e respeitando essas diferenças.  
 (EI02EO06/ES) Fazer uso de regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.  
 (EI02EO07/ES) Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto, quando necessário.  
 (EI02EO08/ES) Assumir personagens ligados ao seu cotidiano nas brincadeiras de jogo simbólico.  
 (EI02EO09/SDN) Interagir e compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos, tendo contato com diferentes materiais e brinquedos, que façam parte da história e da cultura de pais, avós, professores, dos colegas, como forma de valorizar a diversidade e praticar o respeito ao outro.

#### EU, O OUTRO E NÓS

- Relações pessoais
  - » Desenvolvimento da imagem positiva de si;
  - » Descoberta e conhecimento progressivo de seu próprio corpo, suas potencialidades e seus limites;
  - » Valorização de hábitos de cuidado com a própria saúde e bem-estar.
- Relações sociais
- Vínculos familiares, interações no ambiente escolar;
- Convívio e trocas entre crianças da mesma faixa etária, com crianças mais velhas, com adultos;
- Interação, brincadeiras e atividades;
  - » Articulação entre seus interesses e pontos de vista com os demais.

## EDUCAÇÃO INFANTIL - CRECHE - CRIANÇAS BEM PEQUENAS

Campo de Experiências	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
<b>EU, O OUTRO E NÓS</b>	<p>(EI02EO10/SDN) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios, em atividades que proporcionem a reflexão acerca de situações cotidianas.</p> <p>(EI02EO11/SDN) Expressar-se, livremente, sob mediação da/do professora/professor, brincando com sua própria imagem, ao desempenhar papéis sociais do cotidiano do município.</p>	
<b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO</b>	<p>(EI02CG01/ES) Explorar gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos, brincadeiras e no faz de conta.</p> <p>(EI02CG02/ES) Deslocar seu corpo no espaço, combinando movimentos e orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.</p> <p>(EI02CG03/ES) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações diversas.</p> <p>(EI02CG04/ES) Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo e do outro e em seu bem-estar.</p> <p>(EI02CG05) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.</p> <p>(EI02CG06/SDN) Produzir diferentes sons para se expressar.</p> <p>(EI02CG07/SDN) Deslocar-se, com progressiva destreza, no espaço estabelecido, ao andar, correr, pular, em espaços reais ou imaginários da própria escola ou comunidade, ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.</p> <p>(EI02CG08/SDN) Reconhecer-se, a partir da imagem global de seu corpo, identificando seus segmentos.</p> <p>(EI02CG09/SDN) Conhecer o artesanato local e, por meio dele, desenvolver, progressivamente, as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear.</p> <p>(EI02CG10/SDN) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas, utilizando-se, sempre que possível, de diferentes espaços da cidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Conhecimento de outras culturas, identidades e costumes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Acolhimento das diferentes culturas, valores e crenças;</li> <li>» Instrumentos e objetos de sua cultura;</li> <li>» O convívio com a diferença;</li> <li>» Os brinquedos: importantes artefatos culturais;</li> <li>» Práticas sociais e culturais das próprias crianças.</li> </ul> </li> <li>● <b>Cognição, psicomotoras, interação e imitação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Exploração do espaço com o corpo;</li> <li>» Diferentes formas de movimentos;</li> <li>» Brincadeiras de faz de conta;</li> <li>» Representação do cotidiano ou o mundo da fantasia;</li> <li>» Interação com as narrativas literárias ou teatrais;</li> <li>» Ampliação das possibilidades expressivas do corpo;</li> <li>» Enredos e movimentos.</li> </ul> </li> </ul>

## EDUCAÇÃO INFANTIL - CRECHE - CRIANÇAS BEM PEQUENAS

Campo de Experiências	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
<b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO</b>	(EI02CG11/SDN) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura, no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.	
	(EI02CG12/SDN) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações, dando preferência a esportes (queimada, peteca, futebol) e estilos musicais regionais.	
<b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b>	(EI02TS01/ES) Explorar sons para produzir materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.	
	(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.	
	(EI02TS02/ES) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes para criar objetos tridimensionais ou grafar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manifestações espontâneas e autoexpressivas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>» Fazer musical:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Produção de sons;</li> <li>☐ Brincadeiras musicais.</li> </ul> </li> <li>» Fazer artístico:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Exploração e manipulação de materiais e texturas diversas.</li> <li>☐ Expressão por meio de diferentes linguagens (corporal, musical, plástica, oral e escrita).</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
	(EI02TS04/ES) Recriar danças, cenas de teatro, histórias, músicas.	
	(EI02TS05/ES) Reconhecer as possibilidades de se expressar em diferentes linguagens (desenho, cinema, música, movimento, teatro).	
	(EI02TS06/ES) Organizar, junto a seus pares, o ambiente para brincadeiras ou ocasiões especiais (festas, teatros, faz de conta).	
	(EI02TS07/SDN) Experimentar as texturas dos elementos da natureza, presentes no município de São Domingos do Norte (café, cacau, granito e mármore).	
	(EI02TS08/SDN) Reconhecer diferentes fontes sonoras, que caracterizem aspectos históricos, naturais e regionais, bem como materiais, de preferência aqueles produzidos por fábricas e/ou indústrias locais, para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias, imitando e criando gestos e explorando movimentos.	
	(EI02TS09/SDN) Expressar-se, por meio de desenho, pintura, colagem e escultura, valorizando aspectos naturais, da história e da cultura do município.	
	(EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.	
<b>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b>	(EI02EF02/ES) Criar diferentes sons, rimas, gestos e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos e brincadeiras.	

## EDUCAÇÃO INFANTIL - CRECHE - CRIANÇAS BEM PEQUENAS

Campo de Experiências	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
<b>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b>	<p>(EI02EF03/SDN) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, com orientação do adulto-leitor, a partir do Projeto de Leitura “Leitura não tem idade”.</p> <p>(EI02EF04/ES) Responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.</p> <p>(EI02EF05/SDN) Aprimorar a fala, a escuta e a imaginação por meio da apreciação de histórias, músicas, cantigas, parlendas, trava-línguas, dentre outros.</p> <p>(EI02EF05/SDN) Conhecer fatos da história do município, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.</p> <p>(EI02EF06/SDN) Demonstrar interesse e atenção, ao ouvir a leitura de histórias locais e outros textos, produzidos ou repassados, oralmente, de geração em geração, diferenciando a escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).</p> <p>(EI02EF07/SDN) Comunicar-se com outras pessoas, usando movimentos, gestos, fala e outras formas de expressão, que envolvam aspectos característicos do modo de ser e viver dos moradores do município e região.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguagem oral e escrita               <ul style="list-style-type: none"> <li>» A fala, a leitura e a escrita;</li> <li>» Linguagem como meio interação social;</li> <li>» Consciência fonológica;</li> <li>» Práticas de leitura;</li> <li>» Leitura como compreensão e produção de sentidos;</li> <li>» Diferenciação entre escrita e ilustrações;</li> <li>» Análise oral de histórias.</li> </ul> </li> <li>• Literatura e ludicidade               <ul style="list-style-type: none"> <li>» Imaginário infantil;</li> <li>» Jogo simbólico;</li> <li>» Conto de histórias e narrativas;</li> <li>» Formação de atitudes sociais.</li> </ul> </li> </ul>
	<b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>	<p>(EI02ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).</p> <p>(EI02ET02/ES) Observar, relatar e descrever transformações observadas no cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).</p> <p>(EI02ET03) Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.</p> <p>(EI02ET04) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).</p> <p>(EI02ET05/ES) Ordenar, seriar ou classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma ou outro atributo).</p> <p>(EI02ET06) Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).</p>

## EDUCAÇÃO INFANTIL - CRECHE - CRIANÇAS BEM PEQUENAS

Campo de Experiências	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
<b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>	<p>(EI02ET07/ES) Contar oralmente objetos, pessoas, livros, em contextos diversos.</p> <p>(EI02ET08) Registrar com números a quantidades de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).</p> <p>(EI02ET09/SDN) Classificar objetos da história ou da cultura locais, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc).</p> <p>(EI02ET10/SDN) Apontar semelhanças e diferenças entre as características e propriedades (textura, massa, tamanho) de objetos produzidos por representantes da cultura local.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundo sociocultural                             <ul style="list-style-type: none"> <li>» As relações de parentesco e sociais entre as pessoas que conhece;</li> <li>» Vivência, convivência e trabalho;</li> <li>» Diversidade de tradições e seus costumes.</li> </ul> </li> <li>• <b>Conhecimentos matemáticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Contagem;</li> <li>» Ordenação;</li> <li>» Relações entre quantidades;</li> <li>» Dimensões;</li> <li>» Medidas;</li> <li>» Comparação de pesos e de comprimentos;</li> <li>» Avaliação de distâncias;</li> <li>» Reconhecimento de formas geométricas;</li> <li>» Conhecimento e reconhecimento de numerais cardinais e ordinais.</li> </ul> </li> </ul>

## EDUCAÇÃO INFANTIL - PRÉ-ESCOLA - CRIANÇAS PEQUENAS

Campo de Experiências	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
<b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b>	<p>(EI03EO01/SDN) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir, seja no ambiente familiar, escolar ou comunitário.</p>	



## EDUCAÇÃO INFANTIL - PRÉ-ESCOLA - CRIANÇAS PEQUENAS

Campo de Experiências	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
<b>O EU, O OUTRO E NÓS</b>	<p>(EI03EO02/SDN) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações, a partir de atividades que proporcionem a reflexão acerca de situações do cotidiano de sua comunidade, família ou escola.</p> <p>(EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.</p> <p>(EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.</p> <p>(EI03EO05) Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.</p> <p>(EI03EO06/ES) Manifestar interesse e respeito pelos costumes e manifestações culturais de seu contexto e por diferentes culturas e modos de vida.</p> <p>(EI03EO07) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.</p> <p>(EI03EO08/ES) Seguir regras nas brincadeiras e jogos com outras crianças, aprendendo a lidar com o sucesso e a frustração.</p> <p>(EI03EO09/ES) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação, em atividades que simulem situações reais do cotidiano familiar, escolar e da comunidade.</p> <p>(EI03EO10/SDN) Identificar e compreender seu pertencimento aos diversos grupos sociais dos quais participam, respeitando suas regras básicas de convívio e a diversidade que os compõe, além de entender as escolhas dos outros.</p> <p>(EI03EO11/SDN) Criar situações, sob a mediação da/do professora/professor, em que seja possível brincar com sua própria imagem, ao desempenhar papéis sociais do cotidiano do município (agricultor, motorista, marceneiro, dentre outros).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Relações pessoais e sociais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Vínculos familiares;</li> <li>» Interações no ambiente escolar;</li> <li>» Interações sociais.</li> </ul> </li> <li>• <b>Singularidades e convivência</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Diálogo e expressão de ideias.</li> <li>» Autonomia.</li> <li>» Respeito às características pessoais (relacionadas ao gênero, etnia, peso, estatura, etc.).</li> <li>» Sentimentos, brincadeiras e regras.</li> </ul> </li> <li>• <b>Cidadania e cooperação</b></li> </ul>
<b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO</b>	<p>(EI03CG01/SDN) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, ideias, opiniões, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música, de âmbito universal, mas também daquelas que fazem parte da história e da cultura regionais.</p>	

## EDUCAÇÃO INFANTIL - PRÉ-ESCOLA - CRIANÇAS PEQUENAS

Campo de Experiências	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
<b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTO</b>	<p>(EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música, que</p> <p>(EI03CG04/SDN) Adotar hábitos de autocuidado relacionados à higiene, alimentação, conforto e aparência, identificando elementos da cultura popular do município, que colaborem para o desenvolvimento de atitudes de interesse e cuidado com o próprio corpo.</p> <p>(EI03CG05/SDN) Coordenar suas habilidades manuais, no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas, tais como: recortar, colar, rasgar, dobrar, dentre outras.</p> <p>(EI03CG06/SDN) Explorar diferentes qualidades e dinâmicas do movimento, como força, velocidade, resistência e flexibilidade, conhecendo, gradativamente, os limites e as potencialidades de seu corpo, utilizando-se dos espaços e de objetos típicos do cotidiano do município, sejam eles do presente ou do passado.</p> <p>(EI03CG07/SDN) Apropriar-se, progressivamente, da imagem global de seu corpo, conhecendo e identificando seus segmentos.</p> <p>(EI03CG08/SDN) Conviver, harmoniosamente, com o outro, empregando gestos, palavras, brincadeiras, jogos, imitações, observações e expressões corporais, típicos da cultural local.</p> <p>(EI03CG09/SDN) Controlar, gradualmente, o próprio movimento, aperfeiçoando seus recursos de deslocamento e ajustando suas habilidades motoras para utilização em jogos, brincadeiras, danças e demais situações, que valorizem o dia a dia da comunidade ou do contexto familiar.</p> <p>(EI03CG10/SDN) Criar músicas com diferentes sons produzidos com o seu próprio corpo.</p> <p>(EI03CG11/SDN) Elaborar diferentes formas de deslocamento, a partir de sua própria imaginação e criatividade, desenvolvendo, assim, a autoconfiança e suas capacidades motoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manifestações culturais                             <ul style="list-style-type: none"> <li>» Tradições culturais do município de São Domingos do Norte.</li> </ul> </li> <li>● O corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>» Esquema corporal;</li> <li>» Adequação do uso do corpo.</li> </ul> </li> <li>● Psicomotricidade, brincadeira e interação                             <ul style="list-style-type: none"> <li>» Linguagem musical, gestual e dramática;</li> <li>» Movimento: gestos, expressões faciais e mímicas.</li> </ul> </li> <li>● Práticas sociais relativas à higiene                             <ul style="list-style-type: none"> <li>» Cuidados com o corpo;</li> <li>» Autocuidado e autonomia;</li> <li>» Materiais de uso pessoal;</li> <li>» Hábitos alimentares, de higiene e descanso;</li> <li>» Cuidados com a saúde;</li> <li>» Órgãos dos sentidos e sensações.</li> </ul> </li> </ul>
	<b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b>	<p>(EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.</p> <p>(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.</p>

## EDUCAÇÃO INFANTIL - PRÉ-ESCOLA - CRIANÇAS PEQUENAS

Campo de Experiências	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
<b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b>	(EI03TS03/SDN) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Expressão artística e cultural</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Movimento: expressão musical, dramática e corporal;</li> <li>» Representação visual;</li> <li>» Linguagem visual: texturas, cores, superfícies, volumes, espaços, formas;</li> <li>» Imitação como forma de expressão.</li> </ul> </li> <li>● <b>Percepção e memória auditiva</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Percepção e produção sonora;</li> <li>» Audição e percepção musical;</li> <li>» Execução musical (imitação);</li> <li>» Parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre.</li> </ul> </li> </ul>
	(EI03TS04/SDN) Expressar-se, por meio das artes visuais, de obras de artistas municipais e regionais, utilizando diferentes materiais.	
	(EI03TS06/SDN) Expressar-se, livremente, por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, valorizando aspectos naturais, da história e da cultura do município.	
	(EI03TS07/SDN) Interagir com o outro, em brincadeiras e jogos, empregando gestos, palavras, imitações, observações e expressões corporais típicos da cultura local.	
	(EI03TS08/SDN) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), ao utilizar-se desses conceitos em produções de canções típicas da região.	
	(EI03TS09/SDN) Discriminar, reproduzir e produzir diferentes tipos de sons e ritmos e interagir com músicas de artistas regionais, percebendo-a como forma de expressão individual e coletiva.	
	(EI03TS10/SDN) Utilizar sons produzidos através de materiais diversos do comércio e/ou indústria do município, objetos da sua cultura e instrumentos musicais (típicos da região), durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.	
	(EI03EF01/ES) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos, vídeos e outras formas de expressão.	
	(EI03EF02/ES) Inventar enredos para brincadeiras cantadas, histórias, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.	
	(EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.	
(EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.		
(EI03EF05/ES) Recontar histórias ouvidas para produção de relato escrito, individual ou no coletivo, tendo o professor como escriba.		
<b>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b>		

## EDUCAÇÃO INFANTIL - PRÉ-ESCOLA - CRIANÇAS PEQUENAS

Objetos de Conhecimento	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
<p><b>Campo de Experiências</b></p> <p><b>ESCUA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b></p>	<p>(EI03EF06) Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.</p> <p>(EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.</p> <p>(EI03EF08) Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações, etc).</p> <p>(EI03EF09/ES) Levantar hipóteses em relação às características da linguagem escrita (paravras, frases, espaços em branco, sinais de pontuação, pauta, margem), realizando registros de palavras e textos, por meio da escrita espontânea e compreendendo que a escrita é a representação da fala.</p> <p>(EI03EF10/SDN) Apreciar textos literários, de autores do município e região, e aqueles produzidos pelos próprios alunos, dentro do contexto escolar.</p> <p>(EI03EF11/SDN) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas de familiares e causos do folclore regional.</p> <p>(EI03EF12/SDN) Produzir, com a mediação do professor e com o auxílio dos colegas e familiares, gêneros textuais referentes ao cotidiano dos alunos e professores, tais como: convites para festas (de aniversário, junina); cartões de aniversário para colegas, professores, funcionários da escola e familiares; receitas culinárias dos pratos preferidos das crianças e de seus familiares; instruções de brincadeiras do passado (aprendidas com os familiares) e do presente (ensinadas pelos colegas e pelos meios virtuais da atualidade).</p> <p>(EI03EF13/SDN) Ampliar seu universo discursivo, por meio da apreciação de textos de gêneros variados e de manifestações culturais que expressam modos e formas próprias de ver o mundo, de viver e pensar dos moradores de São Domingos do Norte.</p> <p>(EI03EF14/SDN) Ler e compreender, com a mediação do professor e em cooperação com os colegas (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, com notícias e/ou reportagens sobre o município.</p>	<p><b>Objetos de Conhecimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguagem oral e escrita             <ul style="list-style-type: none"> <li>» Imaginação e produção de sentidos;</li> <li>» Oralidade e escuta;</li> <li>» Leitura: compreensão e produção de sentidos;</li> <li>» Funções e uso da língua portuguesa falada;</li> <li>» Criação, conto e reconto de histórias;</li> <li>» Organização e sequência de ideias nas narrativas;</li> <li>» Elementos das histórias;</li> <li>» Ilustração e escrita;</li> <li>» A escrita: usos e funções;</li> <li>» Vocabulário;</li> <li>» Gêneros textuais;</li> <li>» Representação e mecanismos da escrita;</li> <li>» Procedimentos de leitura e produção textual.</li> </ul> </li> </ul>

## EDUCAÇÃO INFANTIL - PRÉ-ESCOLA - CRIANÇAS PEQUENAS

Campo de Experiências	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Objetos de Conhecimento
<p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b></p>	<p>(EI03ET01) Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.</p> <p>(EI03ET02/ES) Observar, descrever e registrar (desenhos, escrita espontânea) mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.</p> <p>(EI03ET03/ES) Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos e sua preservação.</p> <p>(EI03ET04) Registrar observações, manipulações e medidas, fazendo uso das múltiplas linguagens (desenho, registro por números, escrita espontânea), em diferentes suportes.</p> <p>(EI03ET05/ES) Contar e classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.</p> <p>(EI03ET06) Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.</p> <p>(EI03ET07) Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência.</p> <p>(EI03ET08) Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos básicos.</p> <p>(EI03ET09/ES) Fazer observações descrevendo (oral ou por registros) elementos e fenômenos naturais como luz solar, vento, chuva, temperatura, mudanças climáticas, relevo e paisagem.</p> <p>(EI03ET10/SDN) Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.</p> <p>(EI03ET11/SDN) Explorar o espaço escolar e da comunidade, fazendo registros de suas observações.</p> <p>(EI03ET12/SDN) Perceber as propriedades dos objetos do passado e do presente da cultura e da história do município, estabelecendo relações comparativas.</p>	<p><b>Elementos espaço-temporais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Noções de direcionalidade, lateralidade, proximidade e interioridade;</li> <li>» Noções espaciais;</li> <li>» Noção temporal;</li> <li>» Percepção do entorno;</li> <li>» Percepção dos elementos no espaço;</li> <li>» Espaço físico e objetos;</li> <li>» Manipulação, exploração e organização de objetos;</li> <li>» Características físicas, propriedades e utilidades dos objetos.</li> </ul> <p><b>Relação entre número e quantidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Contagem oral;</li> <li>» Identificação e utilização dos números no contexto social;</li> <li>» Representação de quantidades;</li> <li>» Números e quantidades;</li> <li>» Registros gráficos;</li> <li>» Instrumentos de medidas convencionais e não convencionais;</li> <li>» Organização de dados e informações;</li> <li>» Leitura e construção de gráficos.</li> </ul>



## 4.2 Ensino Fundamental – Anos Iniciais E Anos Finais

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o Ensino Fundamental está organizado em cinco áreas do conhecimento, a saber: Linguagens (Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte, Educação Física); Matemática; Ciências da Natureza; Ciências Humanas (Geografia e História); e Ensino Religioso.

Essas áreas do conhecimento são organizadas para que o trabalho educativo seja desenvolvido de forma a potencializar comunicações e interações entre as áreas do conhecimento. No entanto, esses movimentos precisam manter as especificidades e os saberes próprios construídos e sistematizados nos diversos componentes curriculares.

Desse modo, para que os processos de *ensinoaprendizagem* contribuam para os educandos e os educadores sejam produtores de atos criativos cotidianamente é fundamental reconhecer que o conhecimento não é fragmentado e estagnado, pois os diferentes conhecimentos estão ligados de diferentes maneiras e intenções.

Nesse sentido, a transdisciplinaridade possibilita reconhecer que o processo educativo não acontece apenas em uma sala fechada e restrita em si. A produção de conhecimentos é resultado de diferentes movimentos e, dessa forma, permite distintas conexões entre áreas de conhecimentos e processos formativos. Logo, há inúmeras interligações a serem exploradas nos *espaçostempos* escolares e não escolares, de maneira a contribuir com as articulações entre as partes, visando a constituição de subjetividades.

Assim, a transdisciplinaridade investe em aprendizagens ligadas com as emoções, as intuições, os sentimentos, as expressões interligadas com os conhecimentos propostos pelos conteúdos programáticos de formas complementares (MORIN, 2001). Dessa forma, ao pensarmos em uma perspectiva da transdisciplinaridade, o educador precisa articular um planejamento que contemple e considere as conexões entre as diferentes áreas do conhecimento e seus contextos de produção.

### 4.2.1 Articulação com as experiências da Educação Infantil

A educação no Ensino Fundamental significa possibilitar uma nova visão de mundo, estimular a humanidade e refletir sobre o compromisso do educador para com o educando. Nessa direção, o educador precisa considerar as especificidades dos educandos, reconhecendo-os como seres historicamente/socialmente construídos e a realidade deles, articuladas com as suas subjetividades, devem ser as fontes principais para alcançarem os objetivos e os princípios educativos.

Compreender o perfil dos educandos é um dos primeiros passos e requer conhecer sua história, sua cultura, suas crenças, costumes e sua territorialidade. Demanda, ainda, reconhecer que, no Ensino Fundamental, os educandos atravessam diferentes processos transitórios, entre eles, a transição da Educação Infantil para o Ensino Fundamental, tendo em vista que na Educação Infantil, as atividades lúdicas favorecem o desenvolvimento integral da criança pequena, sendo elas de caráter social, motor, cognitivo, entre outras. Já nos anos iniciais do Ensino Fundamental, o foco está no processo de alfabetização. No entanto, no movimento de transição, essas atividades lúdicas da Educação Infantil devem ser contempladas e respeitadas.

Nesse cenário, a transição entre a Educação Infantil para os anos iniciais do Ensino Fundamental requer o conhecimento de que os campos de experiências podem proporcionar importantes processos de continuidade e de desenvolvimento dos educandos ao longo de sua formação na Educação Básica. É imprescindível estimular o desenvolvimento harmonioso de uma etapa para a outra, tendo como referências as competências e as habilidades que marcaram o percurso da criança desde o início da escolaridade na Educação Infantil até o ingresso no 1º Ano do Ensino Fundamental (ESPÍRITO SANTO, 2020). Sobre essa questão, a Base Nacional Comum Curricular orienta:

*A transição entre essas duas etapas da Educação Básica requer muita atenção, para que haja equilíbrio entre as mudanças introduzidas, garantindo integração e continuidade dos processos de aprendizagens das crianças, respeitando suas singularidades e as diferentes relações que elas estabelecem com os conhecimentos, assim como a natureza das mediações de cada etapa. Torna-se necessário estabelecer estratégias de acolhimento e adaptação*

*tanto para as crianças quanto para os docentes, de modo que a nova etapa se construa com base no que a criança sabe e é capaz de fazer, em uma perspectiva de continuidade de seu percurso educativo (BRASIL, 2017, p. 53).*

Além disso, a BNCC apresenta uma Síntese das Aprendizagens esperadas que devem ser trabalhadas em cada campo de experiências ao longo do percurso de aprendizado da criança na Educação Infantil, para que ela tenha condições favoráveis de ingressar no Ensino Fundamental. Essa síntese deve ser compreendida como elemento balizador e indicativo de objetivos a serem explorados em todo o segmento da Educação Infantil, os quais serão ampliados e aprofundados no Ensino Fundamental. Portanto, não como condição ou pré-requisito para o acesso a essa etapa do ensino.

#### 4.2.2 Ciclos de Alfabetização

Os Anos Iniciais do Ensino Fundamental referem-se a um período constituído do 1º ao 5º ano no qual o trabalho pedagógico tem como essência promover ações e incentivar movimentos que garantam distintas oportunidades aos educandos de se apropriarem dos processos de alfabetização.

A alfabetização precisa estar em conexão com os saberes já adquiridos na Educação Infantil pelos educandos, e o educador, mediador desse processo, precisa considerar o contexto no qual o educando está inserido, para que a alfabetização ultrapasse o codificar e o decodificar os signos. Significa estimular nesses educandos a consciência de que a alfabetização é um ato de conhecimento, de criações e recriações (FREIRE, 1994).

Dentro dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, ao abordar a questão da alfabetização, existe um conceito em ampla conexão, denominado como “Ciclo de Alfabetização”. Caracteriza-se como um período mais flexível, que possibilita ao educando se apropriar do processo de alfabetização (SILVA, 2020). Esses Ciclos de Alfabetização foram desenvolvidos pelo Ministério da Educação entre os anos de 2004 e 2006, em decorrência da ampliação do Ensino Fundamental para nove anos em todo o país, conforme a Lei nº 11.274, de 2006 (BRASIL, 2013).

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) indica alguns pontos para o debate, já que manteve os principais pressupostos de diretrizes anteriores, como os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), porém fez algumas mudanças. A BNCC contém direcionamentos para a ação pedagógica, por exemplo, algumas relações entre fala e escrita, justificando-os ao reconhecer que a apropriação do sistema alfabético de escrita tem especificidades, além de focar na ação pedagógica nos anos iniciais do Ensino Fundamental.

Reconhece também a especificidade da alfabetização e propõe a mescla de duas linhas de ensino: a primeira indica para a centralidade do texto e para o trabalho com as práticas sociais de leitura e escrita; a segunda agrega a isso o planejamento de atividades que permitam aos educandos refletirem sobre o sistema de escrita alfabética (estudar, por exemplo, as relações entre sons e letras e investigar com quantas e quais letras se escreve uma palavra, e onde elas devem estar posicionadas ou como se organizam as sílabas).

O ano de escolaridade limite para que um educando possa aprender a ler e escrever foi uma das questões mais discutidas durante a elaboração da BNCC. O Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (PNAIC), a diretriz anterior, colocava como prazo-limite o 3º ano. A BNCC antecipou para o 2º ano e determina que, no 3º ano, o processo continue com mais foco na ortografia.

De acordo com a BNCC, os campos de atuação representam, na organização do documento, papel de eixo estruturante tanto quanto as práticas de linguagem. Essa opção evidencia a proposta de contextualizar a construção do conhecimento, ou seja, a ideia de que as práticas de linguagem estão na vida social e devem ser levadas à escola em situações reais, em que utilizá-las é importante e necessário. Para os anos iniciais, são quatro campos: vida cotidiana, artístico-literário, práticas de estudo e pesquisa e vida pública.

#### 4.2.3 Diretrizes para o trabalho pedagógico no Ensino Fundamental – Anos Iniciais

Os anos iniciais do Ensino Fundamental são importantes e estão em constante mudança, mas a questão central

permanece: entender que os anos iniciais do Ensino Fundamental devem possibilitar o desenvolvimento integral do educando, tanto no quesito emocional, afetivo, psicológico, físico como em seu desenvolvimento acadêmico, sendo todos fundamentais para direcioná-lo em seus caminhos formativos ao longo da vida.

Os anos iniciais do Ensino Fundamental são organizados em cinco anos de escolarização e, de acordo com as DCNGEB (2013), devem absorver da Educação Infantil o caráter lúdico da aprendizagem, recuperando-o sempre que possível nas atividades pedagógicas. Além dessa vivência na etapa anterior, é preciso propor situações concretas como estratégias norteadoras para o processo de *ensinoaprendizagem*.

#### **4.2.4 A transição entre as duas fases do Ensino Fundamental – a importância da articulação entre os anos iniciais e os anos finais**

Primando por uma Educação problematizadora que se desenvolva por meio da dialogicidade entre os sujeitos da escola e considere a singularidade dos estudantes, dada a subjetividade de cada um nos processos de *ensinoaprendizagem*, enfatizamos que discutir e empreender ações pedagógicas relacionadas à transição dos anos iniciais para os anos finais é primordial para ampliar as possibilidades de aprendizagem dos estudantes. O fator transformador da escola nessa transição se fortalece ao promover a socialização e a expansão das capacidades humanas e de aprendizagem.

Cabe, nessa perspectiva, a todos os engajados, fomentar análises e processos de reflexão em comum da realidade, a fim de possibilitar que os estudantes desenvolvam procedimentos e habilidades imprescindíveis para uma atuação responsável, crítica, democrática e solidária no cotidiano.

Assim, ao conhecer também as especificidades dos estudantes ao ingressarem em uma nova etapa, pode-se criar um currículo realmente inclusivo.

#### **4.2.5 Fortalecimento da Autonomia**

O fortalecimento da autonomia é uma das principais tarefas da escola, e a aprendizagem dos conteúdos e habilidades deve favorecer o alcance desse objetivo. Nesse sentido, urge articular uma educação problematizadora, que envolva o processo de dialogicidade entre todos os sujeitos da escola. Para isso, deve-se considerar o pressuposto de que professores e estudantes, dependentes entre si e em relação de complementaridade, formam a essência da educação. A práxis pedagógica é, portanto, permeada pelos sujeitos do conhecimento, por meio da palavra e do conhecimento oral e escrito transmitido e recebido.

Nessa perspectiva, é preciso promover a autonomia dos educadores em ensinar e dos educandos em aprender aquilo que lhes for útil em primeiro lugar. Desse modo, conhecendo as características dos estudantes e o que deve ser prioritariamente ensinado, torna-se mais fácil entender as demandas e os caminhos a serem seguidos em busca de um trabalho consistente e que surta os efeitos desejados. Pautados nesse objetivo, de assegurar uma educação de qualidade, em que a autonomia acontece de forma efetiva, concordamos com Freire (2019, p. 59) quando afirma que “O respeito à autonomia e à dignidade de cada um é um imperativo ético e não um favor que podemos ou não conceder uns aos outros”.

#### **4.2.6 Diretrizes para o trabalho pedagógico no Ensino Fundamental Anos Finais**

Pensar as diretrizes para o trabalho pedagógico, neste documento, significa pensá-las com base nas perspectivas dos currículos escolares inventivos. É pertinente, sobretudo, problematizar essa maneira de pensar a questão do conhecimento. Nesse propósito, o que aparece como relevante na ideia do ato pedagógico é pensá-lo como um processo de invenção de problema relacionado à experiência de problematização envolvendo “[...] estranhamento e tensão entre o saber anterior e a experiência presente” (KASTRUP, 2001, p. 17).

Ademais, o que insurge, o que surpreende e forja acontecimentos nos currículos pode ser um extensor da vida, causador de experiências que movimentam o pensamento dos sujeitos. Este documento, pela via das práticas

pedagógicas inventivas, almeja provocar os sentidos, as impressões, tentando forjar aprendizagens efetivas em ações que expandam a vida nos cotidianos escolares, por meio de práticas concretas que possibilitem aprender nas experiências e que conduzam os estudantes a alcançar aprendizagens para além do óbvio.

## **4.2.7 Área de Linguagens**

A área de linguagens integra os currículos escolares para potencializar as habilidades comunicativas, artísticas e dos movimentos corporais. Para isso, é imprescindível haver uma inteligência coletiva composta pelos componentes curriculares Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte e Educação Física, por meio dos quais os processos de *aprenderensinar* são tecidos na invenção, nas coletividades locais, organizadas e vividas por corpos articulados, bem como criam conexões para que os currículos escolares com suas disciplinas sejam pensados no coletivo, dinamizando, assim, os saberes e fazeres no cenário educacional.

### **4.2.7.1 Língua Portuguesa**

A língua consiste em uma identidade que marca os sujeitos de forma significativa. Desse modo, nos processos de escolarização, o trabalho com a Língua Portuguesa deve possibilitar aos estudantes utilizar a língua no intuito de ampliar os processos de cidadania, as culturas locais e a constituição de outras subjetividades. Ter o domínio da língua, compreender que ela é um organismo social vivo garante aos estudantes trilhar de forma exitosa em todos os outros componentes curriculares. O falante da língua portuguesa tem recursos de comunicação riquíssimos para se expressar, fator que amplia as possibilidades de invenção nos processos pensar, escrever, comunicar-se com destreza ao usar ativamente a Língua Portuguesa.

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.</li> </ul>	<p><b>(EF15LP01)</b> Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégia de leitura.</li> </ul>	<p><b>(EF15LP02)</b> Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio e demais divisões), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p><b>(EF15LP03)</b> Localizar informações explícitas e implícitas em textos.</p> <p><b>(EF15LP04)</b> Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Protocolos de leitura.</li> </ul>	<p><b>(EF01LP01/ES)</b> Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página, em diversos portadores de textos, por meio de práticas significativas de leitura, compreendendo a organização da escrita.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Decodificação/ Fluência de leitura.</li> </ul>	<p><b>(EF12LP01/ES)</b> Ler palavras novas com precisão na decodificação em textos significativos, como cantigas regionais e nacionais, poemas, letra de músicas, textos informativos, entre outros, no caso de palavras de uso frequente – ler globalmente, por memorização, adquirindo gradativamente fluência na leitura.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formação do leitor.</li> </ul>	<p><b>(EF12LP02)</b> Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreensão em leitura.</li> </ul>	<p><b>(EF12LP04/ES)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, focalizando as características que forem importantes para a compreensão do texto.</p> <p><b>(EF01LP16)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
LEITURA/ESCU TA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação do leitor literário.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura colaborativa e autônoma.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação do leitor literário/leitura multissemiótica.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação estética/Estilo.</li> </ul>
LEITURA/ESCU TA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão em leitura.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão em leitura.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação estética/Estilo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de imagens em narrativas visuais.</li> </ul>

## Habilidades (OBJETIVOS)

(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, dentre outros) e crônicas.

(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.

(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralidade pública.</li> <li>• Intercâmbio conversacional em sala de aula.</li> <li>• Escuta atenta.</li> <li>• Características da conversação espontânea.</li> <li>• Relato oral/ Registro formal e informal.</li> </ul>	<p>(EF15LP09) Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p>
<p><b>ORALIDADE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala</li> <li>• Contagem de história.</li> <li>• Produção de texto oral.</li> <li>• Produção de texto oral.</li> </ul>	<p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p> <p>(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.</p> <p>(EF01LP19/ES) Recitar parêntes, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas, articulando a habilidade ao eixo de reflexão sobre o sistema de escrita.</p> <p>(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/ finalidade do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de texto oral.</li> <li>• Exposição oral.</li> </ul>	<p>(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/ finalidade do texto.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de texto.</li> <li>• Revisão de textos.</li> </ul>	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p>(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita autônoma e compartilhada.</li> <li>• Escrita compartilhada.</li> </ul>	<p>(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>
<b>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita autônoma e compartilhada.</li> <li>• Escrita compartilhada.</li> </ul>	<p>(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correspondência fonema-grafema.</li> <li>• Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita.</li> </ul>	<p>(EF01LP02/ES) Escrever, espontaneamente ou por ditado, o próprio nome, palavras e frases de forma alfabética - usando letras/grafemas que representem fonemas.</p> <p>(EF01LP03/ES) Observar, em textos breves e significativos, a partir da mediação do professor, escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.</p>
<b>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita compartilhada.</li> </ul>	<p>(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita compartilhada.</li> </ul>	<p>(EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF01LP21/ES) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
<p><b>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos.</li> <li>• Construção do sistema alfabético.</li> <li>• Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão.</li> <li>• Edição de textos.</li> <li>• Utilização de tecnologia digital.</li> </ul>	<p>(EF01LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF12LP03) Copiar textos breves mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.</p> <p>(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p> <p>(EF15LP08/ES) Utilizar, com a ajuda do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>
<p><b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento do alfabeto do português do Brasil.</li> <li>• Construção do sistema alfabético.</li> <li>• Pontuação.</li> <li>• Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ acentuação (prosódia).</li> </ul>	<p>(EF01LP10/ES) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras, reconhecendo seu uso e função.</p> <p>(EF01LP04/ES) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos, em textos significativos da tradição oral regional.</p> <p>(EF01LP05/ES) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala, em textos significativos, progredindo para uma análise cada vez mais ajustada de partes menores da palavra.</p> <p>(EF01LP13/ES) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais em textos conhecidos.</p> <p>(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.</p> <p>(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segmentação de palavras.</li> </ul>	(EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.
		(EF01LP06/ES) Segmentar, oralmente e por escrito, as palavras em sílabas, em situações significativas, com o uso de cantigas, trava-línguas, poemas, parlendas do repertório local e nacional.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção do sistema alfabético e da ortografia.</li> </ul>	(EF01LP07/ES) Identificar fonemas e sua representação por letras em textos conhecidos, até chegar-se a orientar análises de palavras e partes delas, culminando com a análise da relação fonema-grafema, em situações de reflexão sobre a grafia correta.
		(EF01LP08/ES) Relacionar, em textos conhecidos, elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de composição de textos poéticos.</li> </ul>	(EF01LP09) Comparar palavras em textos conhecidos (lista de nomes da sala, de objetos, parlendas, trava-línguas, poemas, cantigas...) identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de composição de narrativas.</li> </ul>	(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição do texto.</li> </ul>	(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.
		(EF12LP07/ES) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.
		(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.
		(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição do texto.</li> </ul>	(EF12LP15/ES) Identificar a forma de composição de slogans publicitários, associando a habilidade EF12LP16 ao aprendizado.
		(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e a diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.



**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição dos textos.</li> <li>• Adequação do texto às normas de escrita.</li> <li>• Sinonímia e antonímia.</li> </ul>	<p>(EF01LP24) Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.</li> <li>• Estratégia de leitura.</li> <li>• Decodificação/Fluência de leitura.</li> <li>• Formação do leitor.</li> <li>• Leitura de imagens em narrativas visuais.</li> </ul>	<p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (Índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas e implícitas em textos.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos.</p> <p>(EF12LP01/ES) Ler palavras novas, com precisão na decodificação, em textos significativos, como cantigas regionais e nacionais, poemas, letras de músicas, textos informativos, entre outros. No caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, adquirindo gradativamente fluência na leitura.</p> <p>(EF12LP02/ES) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura.</p> <p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão em leitura.</li> </ul>	<p><b>(EF12LP04)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p> <p><b>(EF02LP12)</b> Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão em leitura.</li> </ul>	<p><b>(EF12LP09)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e/ ou com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação do leitor literário</li> </ul>	<p><b>(EF12LP10)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e/ ou com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p><b>(EF12LP17)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação do leitor literário</li> </ul>	<p><b>(EF15LP15)</b> Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação estética/ Estilo.</li> </ul>	<p><b>(EF15LP17)</b> Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p> <p><b>(F12LP18)</b> Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.</p>	<p><b>(EF15LP18)</b> Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p> <p><b>(EF02LP26)</b> Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação do leitor literário/leitura multissemiótica.</li> </ul>		

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imagens analíticas em textos.</li> <li>● Leitura colaborativa e autônoma.</li> <li>● Compreensão em leitura.</li> <li>● Pesquisa.</li> </ul>	<p>(EF02LP20/ES) Reconhecer a função dos textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações), com o objetivo de que, progressivamente, reconheça a função das atividades de pesquisa.</p> <p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, dentre outros) e crônicas.</p> <p>(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e/ ou com a ajuda do professor, fotografadas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF02LP21) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.</p>
<p><b>ORALIDADE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula.</li> <li>● Escuta atenta.</li> <li>● Características da conversação espontânea.</li> <li>● Relato oral/Registro formal e informal.</li> </ul>	<p>(EF15LP09) Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p> <p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <p>(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF02LP15/ES) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de texto oral.</li> </ul>	<b>(EF12LP13)</b> Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de texto oral.</li> <li>• Exposição oral.</li> </ul>	<b>(EF02LP24/ES)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de manter a adequação ao tema e produzir com autonomia gradativa.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contagem de história.</li> </ul>	<b>(EF15LP19)</b> Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de texto oral.</li> </ul>	<b>(EF02LP19)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, a fim de compor jornal falado, que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
<b>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de texto.</li> <li>• Revisão de textos.</li> <li>• Edição de textos.</li> </ul>	<b>(EF15LP05)</b> Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão de textos.</li> <li>• Edição de textos.</li> </ul>	<b>(EF15LP06)</b> Ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. <b>(EF15LP07)</b> Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita.</li> </ul>	<b>(EF02LP01/ES)</b> Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, compreendendo que o uso da pontuação faz parte do ato de textualizar/ escrever, não se resumindo ao estudo dos sinais de pontuação.



COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA** | 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<p><b>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão.</li> <li>• Construção do sistema alfabético e da ortografia.</li> <li>• Escrita autônoma e compartilhada.</li> </ul>	<p><b>(EF12LP03/ES)</b> Copiar textos breves ou trechos significativos de um texto mais longo, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente sua forma de registro.</p> <p><b>(EF02LP13/ES)</b> Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto, demonstrando autonomia na produção desses gêneros.</p> <p><b>(EF12LP05)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re) contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p><b>(EF02LP27/ES)</b> Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor, de modo a dominar progressivamente a escrita.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita autônoma e compartilhada.</li> </ul>	<p><b>(EF12LP12/ES)</b> Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/ finalidade do texto, de forma a efetivar a prática da escrita desses diferentes gêneros.</p> <p><b>(EF02LP18)</b> Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita autônoma e compartilhada.</li> </ul>	<p><b>(EF12LP11)</b> Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p><b>(EF02LP14/ES)</b> Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a demonstrar autonomia na produção desses gêneros, de forma gradativa.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos.</li> <li>• Escrita autônoma.</li> </ul>	<p><b>(EF02LP22)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.</p> <p><b>(EF02LP23)</b> Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilização de tecnologia digital.</li> </ul>	<p><b>(EF15LP08/ES)</b> Utilizar software, com a ajuda do professor, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção do sistema alfabético e da ortografia.</li> <li>• Construção do sistema alfabético e da ortografia.</li> </ul>	<p><b>(EF02LP02/ES)</b> Segmentar palavras em sílabas, remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras, em textos conhecidos do repertório local, refletindo sobre a convenção da escrita.</p> <p><b>(EF02LP03/ES)</b> Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra), apropriando-se progressivamente da ortografia.</p> <p><b>(EF02LP04/ES)</b> Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, apropriando-se de procedimentos de análise comparativa da escrita, de modo que, paulatinamente, apresente domínio das sílabas canônicas e complexas.</p> <p><b>(EF02LP05/ES)</b> Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n), com o propósito de compreender o uso de cada nasalizador.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento do alfabeto do português do Brasil.</li> </ul>	<p><b>(EF02LP06/ES)</b> Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto, contextualizando com textos da tradição oral regionais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação.</li> </ul>	<p><b>(EF02LP07/ES)</b> Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva, para que, progressivamente, apresente domínio da categorização gráfica.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segmentação de palavras.</li> </ul>	<p><b>(EF02LP08)</b> Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos (translineação).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontuação.</li> </ul>	<p><b>(EF02LP09)</b> Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA** | 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinonímia e antonímia/ Morfologia/ Pontuação.</li> </ul>	<p>(EF02LP10/ES) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo dos prefixos de negação in-/im-des-/ dis-, associando o desenvolvimento dessas ações às práticas de leitura de textos e ampliando gradativamente o campo lexical.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfologia.</li> </ul>	<p>(EF02LP11/ES) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho, analisando os usos, nos textos, que podem cooperar para atribuição de sentido valorativo ou intensificador, depreciativo, pejorativo ou afetivo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição do texto.</li> </ul>	<p>(EF12LP07/ES) Identificar e (re)produzir, em cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de composição de narrativas.</li> </ul>	<p>(EF02LP16) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de composição de textos poéticos.</li> <li>• Formas de composição de textos poéticos visuais.</li> </ul>	<p>(EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição do texto.</li> </ul>	<p>(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.</p>
<p><b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de composição de textos poéticos.</li> <li>• Formas de composição de textos poéticos visuais.</li> </ul>	<p>(EF02LP29/ES) Observar, em poemas visuais, formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais para que, gradativamente, possa apropriar-se da composição dos textos poéticos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição do texto.</li> </ul>	<p>(EF12LP15/ES) Identificar a forma de composição de slogans publicitários, associando a habilidade EF12LP16 ao aprendizado.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita.</li> </ul>	<p>(EF02LP25) Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e a diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição do texto.</li> </ul>	<p>(EF02LP17) Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição do texto.</li> </ul>	<p>(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e a diagramação específicas de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição do texto.</li> </ul>	<p>(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e a diagramação específicas de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<p><b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.</li> <li>Decodificação/Fluência de leitura.</li> <li>Formação do leitor.</li> <li>Compreensão.</li> </ul>
	<p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>(EF35LP01/ES) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, considerando a leitura contextualizada em uma situação comunicativa genuína.</p> <p>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião após a leitura.</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p>(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos), mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreensão em leitura.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura de imagens em narrativas visuais.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégia de leitura.</li> </ul>
	<p>(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</p> <p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas e implícitas em textos.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<p><b>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégia de leitura.</li> </ul>	<p>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuíam para a continuidade do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formação do leitor literário.</li> </ul>	<p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura colaborativa e autônoma.</li> </ul>	<p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, dentre outros) e crônicas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formação do leitor literário.</li> <li>Leitura multissemiótica.</li> </ul>	<p>(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciação estética/estilo.</li> </ul>	<p>(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p> <p>(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreensão em leitura.</li> </ul>	<p>(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formação do leitor literário.</li> <li>Leitura multissemiótica.</li> </ul>	<p>(EF35LP22) Perceber em diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos dramáticos.</li> </ul>	<p>(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisa.</li> </ul>	<p>(EF35LP17/ES) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais em textos que circulam em meios impressos ou digitais, realizando sínteses reflexivas com mediação do professor.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreensão em leitura.</li> </ul>	<p>(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções de gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão em leitura.</li> </ul>	<p>(EF03LP18) Ler e compreender com autonomia, cartas dirigidas a veículos de mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções de gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula.</li> <li>• Escuta atenta.</li> <li>• Características da conversação espontânea.</li> <li>• Relato oral/Registro formal e informal.</li> </ul>	<p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p>
<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.</li> <li>• Contagem de história.</li> <li>• Forma de composição de gêneros orais.</li> <li>• Variação linguística</li> <li>• Declamação.</li> </ul>	<p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p> <p>(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p> <p>(EF35LP11/ES) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p> <p>(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p> <p>(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p>



**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de texto oral.</li> </ul>	<b>(EF03LP15)</b> Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta de textos orais.</li> <li>• Compreensão de textos orais.</li> </ul>	<b>(EF35LP18)</b> Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. <b>(EF35LP19)</b> Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento e produção de texto.</li> </ul>	<b>(EF03LP22)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil, com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/ assunto/ finalidade dos textos.
<b>PRODUÇÃO DE TEXTO (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de textos orais.</li> <li>• Exposição oral.</li> </ul>	<b>(EF35LP20/ES)</b> Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multimedios (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita</li> <li>• Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão</li> </ul>	<b>(EF35LP07)</b> Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. <b>(EF35LP08)</b> Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita autônoma e compartilhada.</li> </ul>	<b>(EF35LP25)</b> Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, além de marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. <b>(EF35LP26)</b> Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita autônoma.</li> </ul>		<b>(EF35LP27)</b> Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
PRODUÇÃO DE TEXTO (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos.</li> </ul>	(EF03LP25/ES) Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos, ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de texto/ Progressão temática e paragrafação.</li> </ul>	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita colaborativa.</li> </ul>	(EF03LP13/ES) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, mediante ajuda do professor, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita colaborativa.</li> </ul>	(EF03LP20) Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.  (EF03LP21) Produzir anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).  (EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção do sistema alfabético e da ortografia.</li> </ul>	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.  (EF03LP01/ES) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n), demonstrando domínio, de forma progressiva, da construção do sistema alfabético.  (EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.  (EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.  (EF35LP13/ES) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial, que não representa fonema à luz das práticas de leitura e escrita contextualizadas.

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<p><b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação.</li> </ul>	<p>(EF03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas.</li> </ul>	<p>(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontuação.</li> </ul>	<p>(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfologia.</li> </ul>	<p>(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de composição de narrativas.</li> </ul>	<p>(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição de textos poéticos.</li> </ul>	<p>(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção do sistema alfabético.</li> </ul>	<p>(EF03LP06) Identificar a sílaba tônica de palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição do texto.</li> </ul>	<p>(EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – “modo de fazer”).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso direto e indireto.</li> </ul>	<p>(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfossintaxe.</li> </ul>	<p>(EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos. (EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição dos textos.</li> <li>• Adequação do texto às normas de escrita.</li> </ul>	<p>(EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras. (EF03LP26) Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição dos textos.</li> <li>• Adequação do texto às normas de escrita.</li> </ul>	<p><b>(EF03LP17)</b> Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).</p> <p><b>(EF35LP16)</b> Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p><b>(EF03LP23)</b> Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.</p>
<b>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de texto.</li> <li>• Revisão de textos.</li> <li>• Edição de textos.</li> </ul>	<p><b>(EF15LP05)</b> Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p><b>(EF15LP06)</b> Releer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p> <p><b>(EF15LP07)</b> Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita colaborativa.</li> </ul>	<p><b>(EF03LP14)</b> Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilização de tecnologia digital.</li> </ul>	<p><b>(EF15LP08/ES)</b> Utilizar software, com a ajuda do professor, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificação/Fluência de leitura.</li> <li>• Formação do leitor.</li> <li>• Compreensão.</li> <li>• Estratégia de leitura.</li> </ul>	<p>(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</p> <p>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p>
<p><b>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificação/Fluência de leitura.</li> <li>• Formação do leitor.</li> <li>• Compreensão.</li> <li>• Estratégia de leitura.</li> </ul>	<p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas e implícitas em textos.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p> <p>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substitutos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão em leitura.</li> <li>• Formação do leitor literário.</li> <li>• Apreciação estética/estilo.</li> </ul>	<p>(EF04LP09) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.</p> <p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão em leitura.</li> <li>• Formação do leitor literário.</li> <li>• Apreciação estética/estilo.</li> </ul>	<p>(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p> <p>(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.</p> <p>(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p> <p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>(EF04LP20/ES) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas, em textos, como forma de apresentação de dados e informações.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução das condições e reprodução de textos.</li> <li>• Imagens analíticas em textos.</li> </ul>	<p>(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p> <p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte, como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, dentre outros) e crônicas.</p> <p>(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p> <p>(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enumeração e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos dramáticos.</li> </ul>	<p>(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).</p> <p>(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura colaborativa e autônoma.</li> <li>• Formação do leitor literário.</li> <li>• Leitura multissemiótica.</li> </ul>	<p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p> <p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão em leitura.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de imagem e narrativas visuais.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula.</li> <li>• Escuta atenta.</li> </ul>	

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características da conversação espontânea.</li> <li>• Relato oral/Registro formal e informal.</li> </ul>	<p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.</li> </ul>	<p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contagem de história.</li> <li>• Declamação de poemas e de poemas em cordel.</li> <li>• Performances orais.</li> </ul>	<p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p> <p>(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p> <p>(EF04LP27) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de texto oral.</li> </ul>	<p>(EF04LP12) Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição de gêneros orais.</li> </ul>	<p>(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variação linguística.</li> </ul>	<p>(EF35LP11/ES) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de texto oral.</li> <li>• Escuta de textos orais.</li> <li>• Compreensão de textos orais.</li> </ul>	<p>(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de textos orais (exposição oral).</li> </ul>	<p>(EF35LP20/ES) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>PRODUÇÃO DE TEXTO (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de texto.</li> <li>• Planejamento de texto/ Progressão temática e paragrafação.</li> <li>• Revisão de textos.</li> </ul>	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p>(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p> <p>(EF15LP06) Ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edição de texto.</li> <li>• Construção do sistema alfabético/ Convenções de escritas.</li> <li>• Construção do sistema alfabético/ estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão.</li> </ul>	<p>(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p> <p>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <p>(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita autônoma e compartilhada.</li> </ul>	<p>(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, além de marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p> <p>(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e do discurso indireto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento e produção de texto.</li> </ul>	<p>(EF04LP17/ES) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televivo e entrevista, considerando temáticas relevantes para a comunidade local e o interesse dos alunos.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>PRODUÇÃO DE TEXTO (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita colaborativa.</li> <li>• Produção de texto.</li> <li>• Escrita autônoma.</li> <li>• Utilização de tecnologia Digital.</li> </ul>	<p>(EF04LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF04LP16/ES) Produzir notícias sobre fatos ocorridos na comunidade, no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF04LP21/ES) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos, ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF15LP08/ES) Utilizar software, com a ajuda do professor, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>
<p><b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção do sistema alfabético e da ortografia.</li> <li>• Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia.</li> <li>• Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação.</li> </ul>	<p>(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p> <p>(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondências fonema-grafema regulares, diretas contextuais.</p> <p>(EF35LP13/ES) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial, que não representa fonema à luz das práticas de leitura e escrita contextualizadas.</p> <p>(EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).</p> <p>(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.</p> <p>(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em proparoxítonas terminadas em -(i)s, -l, -r, ao(s) e oxítonas terminadas em a/as, e/es, o/os, i/is e u/us.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pontuação.</li> </ul>	<p>(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita, ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Morfologia.</li> </ul>	<p>(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Morfologia.</li> </ul>	<p>(EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Morfossintaxe.</li> </ul>	<p>(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Morfossintaxe.</li> </ul>	<p>(EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sinonímia e antonímia/ Morfologia.</li> </ul>	<p>(EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo dos prefixos de negação in-/im-des-/ dis-, associando o desenvolvimento dessas ações às práticas de leitura de textos e ampliando gradativamente o campo lexical.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição de texto.</li> </ul>	<p>(EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição dos textos.</li> <li>Coesão e articuladores.</li> </ul>	<p>(EF04LP23) Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição do texto.</li> </ul>	<p>(EF04LP13) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição dos textos.</li> <li>Adequação do texto às normas de escrita.</li> </ul>	<p>(EF04LP24) Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos, em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição do texto</li> </ul>	<p>(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e a diagramação específicas de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>



**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>ESCRITA AUTÔNOMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formas de composição de narrativas.</li> </ul>	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual as histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição de textos poéticos.</li> </ul>	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros de metáforas.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição de textos poéticos visuais.</li> </ul>	(EF35LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discurso direto e indireto.</li> </ul>	(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição de textos dramáticos.</li> </ul>	(EF04LP27/ES) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>LEITURA/ ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Decodificação/Fluência de leitura.</li> <li>Formação do leitor.</li> <li>Compreensão.</li> <li>Estratégia de leitura.</li> </ul>	<p>(EF35LP01/ES) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, considerando leitura contextualizada em uma situação comunicativa genuína.</p> <p>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>LEITURA/ ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificação/Fluência de leitura.</li> <li>• Formação do leitor.</li> <li>• Compreensão.</li> <li>• Estratégia de leitura.</li> </ul>	<p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas e implícitas em textos.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão em leitura.</li> <li>• Formação do leitor literário.</li> <li>• Apreciação estética/estilo.</li> </ul>	<p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão em leitura.</li> <li>• Formação do leitor literário.</li> <li>• Apreciação estética/estilo.</li> </ul>	<p>(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.</p> <p>(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão em leitura.</li> <li>• Formação do leitor literário.</li> <li>• Pesquisa.</li> </ul>	<p>(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p> <p>(EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de imagem e narrativas visuais.</li> <li>• Imagens analíticas em texto.</li> </ul>	<p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p> <p>(EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão em leitura.</li> <li>• Formação do leitor literário.</li> <li>• Pesquisa.</li> </ul>	<p>(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>LEITURA/ ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão em leitura.</li> <li>• Pesquisa.</li> <li>• Formação do leitor literário.</li> <li>• Textos dramáticos.</li> </ul>	<p>(EF05LP15/ES) Ler/assistir e compreender, com autonomia e criticidade, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.</p> <p>(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização, por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula.</li> <li>• Escuta atenta.</li> <li>• Características da conversação espontânea.</li> <li>• Relato oral/Registro formal e informal.</li> </ul>	<p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p>
<p><b>ORALIDADE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta de textos orais.</li> <li>• Compreensão de textos orais.</li> <li>• Planejamento de textos orais (exposição oral).</li> </ul>	<p>(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de Escuta de exposições, apresentações e palestras</p> <p>(EF35LP20/ES) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multimediosos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</p> <p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta de textos orais.</li> <li>• Compreensão de textos orais.</li> <li>• Planejamento de textos orais (exposição oral).</li> <li>• Contagem de história (Declamação).</li> </ul>	<p>(EF15LP19) Formação do leitor literário/leitura multissemiótica.</p> <p>(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p> <p>(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variação Linguística.</li> </ul>	<p>(EF35LP11/ES) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p> <p>(EF05LP19/ES) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social – em questões controversas sobre temas que concernem à região e/ou temas recorrentes na realidade brasileira – com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de texto.</li> </ul>	<p>(EF35LP20/ES) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</p>	<p>(EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, à postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.</p> <p>(EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de textos orais (exposição oral).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de texto oral.</li> <li>• Planejamento e produção de texto.</li> </ul>	

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>PRODUÇÃO DE TEXTO (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de texto.</li> <li>• Planejamento de texto/ Progressão temática e paragrafação.</li> <li>• Revisão de textos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edição de texto.</li> <li>• Construção do sistema alfabético/ Convenções de escritas</li> <li>• Construção do sistema alfabético/ estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita colaborativa.</li> <li>• Escrita compartilhada.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita autônoma e compartilhada.</li> </ul>	<p><b>(EF15LP05)</b> Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p><b>(EF35LP09)</b> Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p> <p><b>(EF15LP06)</b> Ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p> <p><b>(EF15LP07)</b> Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p> <p><b>(EF35LP07)</b> Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <p><b>(EF35LP08)</b> Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p> <p><b>(EF35LP15)</b> Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p><b>(EF05LP24/ES)</b> Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos, ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p><b>(EF35LP25)</b> Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, seqüências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, além de marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p> <p><b>(EF35LP26)</b> Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso direto e do discurso indireto.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>PRODUÇÃO DE TEXTO (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos.</li> <li>• Escrita Autônoma.</li> </ul>	<p>(EF05LP25) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita colaborativa.</li> <li>• Escrita compartilhada.</li> <li>• Escrita colaborativa.</li> <li>• Escrita compartilhada.</li> </ul>	<p>(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>
<b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilização de tecnologia Digital.</li> </ul>	<p>(EF15LP08/ES) Utilizar software, com a ajuda do professor, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita colaborativa.</li> <li>• Escrita compartilhada.</li> <li>• Construção do sistema alfabético e da ortografia.</li> </ul>	<p>(EF05LP17) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p> <p>(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondências fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.</p> <p>(EF35LP13/ES) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial, que não representa fonema à luz das práticas de leitura e escrita contextualizadas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia</li> </ul>	<p>(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação</li> <li>• Pontuação.</li> </ul>	<p>(EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</p> <p>(EF05LP02) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses e vírgula.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Morfologia.</li> </ul>	<p>(EF05LP05/ ES) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo e usar tais saberes como ferramentas de constituição da legibilidade do texto.</p> <p>(EF05LP06/ES) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos, em concordância com pronomes pessoais/ nomes sujeitos da oração, prevenindo a utilização instrumental desse saber para tomar decisões sobre a legibilidade do texto produzido, especialmente durante a revisão processual coletiva.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição dos textos.</li> <li>Adequação do texto às normas de escrita.</li> </ul>	<p>(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição dos textos.</li> <li>Coesão e articuladores.</li> </ul>	<p>(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição de narrativas.</li> </ul>	<p>(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual as histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sinonímia e antonímia/ Morfologia.</li> </ul>	<p>(EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo dos prefixos de negação in-/im-des-/ dis-, associando o desenvolvimento dessas ações às práticas de leitura de textos e ampliando gradativamente o campo lexical.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição de textos poéticos.</li> <li>Forma de composição de textos poéticos visuais.</li> </ul>	<p>(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</p> <p>(EF05LP28) Observar os recursos multissemióticos presentes em ciberpoemas e minicontos infantis produzidos em mídia digital.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discurso direto e indireto.</li> </ul>	<p>(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição de texto.</li> </ul>	<p>(EF05LP20) Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição dos textos.</li> </ul>	<p>(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões oral.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
ANÁLISE LINGÜÍSTICA SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Morfologia.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de produção de texto.</li> </ul>
	<p>(EF05LP07/ES) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade, usando tais saberes como ferramenta de constituição da legibilidade do texto.</p> <p>(EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).</p> <p>(EF05LP21) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vídeos opinativos ou argumentativos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO
LEITURA	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias.</li> </ul>
	<p>(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.</p> <p>(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p> <p>(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática

Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)

Habilidades (OBJETIVOS)

CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

<p><b>LEITURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Efeitos de sentido.</li> </ul>	<p>(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p> <p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p>
<p><b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.</li> </ul>	<p>(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textualização.</li> </ul>	<p>(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

## Unidade Temática

## Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)

## Habilidades (OBJETIVOS)

## CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão/edição de texto informativo e opinativo.</li> <li>• Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais.</li> </ul>	<p>(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p> <p>(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.</p>
<p><b>ORALIDADE</b></p> <p>*Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos jornalísticos orais.</li> </ul>	<p>(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.</p> <p>(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações po-lêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p> <p>(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática

Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)

Habilidades (OBJETIVOS)

CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

<p><b>ORALIDADE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.</li> </ul>	<p>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.</p> <p>(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/pergunta polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.</p> <p>(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p>
<p><b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construção composicional.</li> </ul>	<p>(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.</p> <p>(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> <p>(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>	
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO</b>	
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Efeito de sentido.</li> </ul> <p>(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p>
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>	
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA</b>	
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.).</li> </ul> <p>(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título - nome e data - e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciação e réplica.</li> <li>Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos (artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros).</li> <li>Regras e normas da escola.</li> </ul> <p>(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.</p> <p>(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.</li> </ul>	<p><b>(EF67LP16)</b> Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros, como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado e proposta.</li> </ul>	<p><b>(EF67LP17)</b> Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações, em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.</li> </ul>	<p><b>(EF67LP18/ES)</b> Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa, prevendo o levantamento e a discussão de questões polêmicas, inclusive, as locais.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Textualização, revisão e edição.</li> </ul>	<p><b>(EF69LP22)</b> Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p>
<p><b>PRODUÇÃO DE TEXTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégia de produção: planejamento de textos Reivindicatórios ou propositivos.</li> </ul>	<p><b>(EF69LP23)</b> Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p> <p><b>(EF67LP19/ES)</b> Realizar levantamento de questões e problemas que requeram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.</p> <p>Há a oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades EF69AR15, EF69AR33, da Arte; e EF67EF17, da Educação Física, no que se refere à compreensão crítica de diferentes pontos de vista sobre temas controversos e de relevância social.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	
CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA	
ORALIDADE	<p>(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p> <p>(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.</p> <p>(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussão oral.</li> <li>• Registro.</li> </ul>
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA	<p>(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.</p> <p>(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio”, “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios.</li> <li>• Modalização.</li> </ul>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática

Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)

Habilidades (OBJETIVOS)

CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero.</li> </ul>	<p>(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p> <p>(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relação entre textos.</li> </ul>	<p>(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.</p>
<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégias e procedimentos de leitura</li> <li>Relação do verbal com outras semioses</li> <li>Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.</li> </ul>	<p>(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.</p> <p>(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemiotes e dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Curadoria e informação.</li> </ul>	<p><b>EF67LP20/ES</b> Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas, verificando, sobretudo, a fidedignidade dessas fontes.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	
CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	<p>(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</p> <p>(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.</p>
	<p>(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.</p> <p>(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissensiosidade, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.</p> <p>(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p>
<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica.</li> <li>Estratégias de escrita.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.</li> </ul>
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégias de produção.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais.</li> </ul>
<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégias de produção.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégias de produção.</li> </ul>

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA**

<p><b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção composicional.</li> <li>• Elementos paralingüísticos e cinésicos.</li> <li>• Apresentações orais.</li> </ul>	<p><b>(EF69LP40)</b> Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralingüísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p> <p><b>(EF69LP41)</b> Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.</p> <p><b>(EF69LP42)</b> Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p> <p><b>(EF69LP43)</b> Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vezes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que...”); e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção composicional e estilo.</li> <li>• Gêneros de divulgação científica.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcas linguísticas.</li> <li>• Intertextualidade.</li> </ul>		

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática

Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)

Habilidades (OBJETIVOS)

## CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO

<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica.</li> </ul>	<p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.</p> <p>(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</li> </ul>	<p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p>(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p>

## LEITURA

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA** | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adesão às práticas de leitura.</li> </ul>	<p><b>(EF69LP49)</b> Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre textos.</li> </ul>	<p><b>(EF67LP27/ES)</b> Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.</p> <p>Há aqui a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF69AR30 e EF69AR32, da Arte, no que se refere à exploração, análise e criação de diálogos entre textos literários e outras manifestações, de diferentes linguagens artísticas.</p> <p><b>(EF69LP01/SDN)</b> Interpretar o hino municipal para entender a presença dos valores culturais de São Domingos do Norte. Valorizar, divulgar e resgatar as produções culturais e literárias apresentadas no município e ou comunidade escolar.</p>
<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de leitura.</li> <li>• Apreciação e réplica.</li> </ul>		<p><b>(EF67LP28)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução da textualidade.</li> <li>• Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</li> <li>• Leitura e compreensão leitora.</li> <li>• Função do texto dramático e sua organização.</li> </ul>		<p><b>(EF67LP29/ES)</b> Identificar, em texto dramático (de autores diversos, com ênfase em autores regionais), personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>
	<p>(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romaneadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.</p> <p>(EF69LP02/SDN) Planejar e produzir textos orais e escritos, de diferentes gêneros literários e textuais, provenientes da arte e da cultura e da história de São Domingos do Norte.</p> <p>(EF69LP03/SDN) Resgatar as culturas locais como o congo e a folia de reis, com apreciação e produção de vídeos demonstrativos, com relatos de pessoas que as vivenciam.</p> <p>(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p> <p>(EF67LP30/ES) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto, indireto e o indireto livre.</p> <p>(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.</p> <p>(EF69LP04/SDN) Produzir textos como poema, crônicas e memórias literárias voltadas a história do município e deus habitantes.</p>
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre textos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consideração das condições de produção.</li> <li>• Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consideração das condições de produção.</li> <li>• Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção da textualidade.</li> <li>• Relação entre textos.</li> </ul>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática

Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)

Habilidades (OBJETIVOS)

CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos orais.</li> </ul>	<p>(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p>
<p><b>ORALIDADE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos orais.</li> </ul>	<p>(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, lirras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>
<p><b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.</li> </ul>	<p>(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

## Unidade Temática

## Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)

## Habilidades (OBJETIVOS)

## TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

<p><b>ANÁLISE LINGUISTICA/ SEMIÓTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variação linguística.</li> <li>• Fono-ortografia.</li> <li>• Revisão de textos quanto à escrita ortográfica.</li> <li>• Elementos notacionais da escrita.</li> <li>• Pontuação.</li> <li>• Léxico/morfologia.</li> <li>• Sinonímia.</li> <li>• Antonímia.</li> <li>• Prefixo.</li> <li>• Sufixo.</li> <li>• Afixo.</li> <li>• Morfossintaxe.</li> <li>• Flexões dos substantivos, adjetivos e dos verbos no contexto textual.</li> <li>• Concordância verbal e nominal no contexto textual.</li> <li>• Período simples e composto.</li> <li>• Período composto por coordenação no contexto textual.</li> <li>• Orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal.</li> <li>• Períodos como conjuntos de orações conectadas.</li> </ul>	<p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p> <p>(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p> <p>(EF67LP32/ES) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita, associando essa habilidade a práticas de produção e/ou revisão de textos.</p> <p>(EF67LP33/ES) Pontuar textos adequadamente, associando essa habilidade às práticas de leitura e/ou produção de textos dos mais diversos gêneros e campos de atuação.</p> <p>(EF06LP03/ES) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica, associado à análise comparativa e à reflexão com base em inventários que apresentem palavras em textos.</p> <p>(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.</p> <p>(EF67LP35/ES) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas à luz das práticas de leitura, produção ou oralidade.</p> <p>(EF06LP04/ES) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indutivo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo, realizando a análise dos tópicos mencionados em textos de todos os campos de atuação.</p> <p>(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.</p> <p>(EF06LP06/ES) Empregar adequadamente, em contextos de uso, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).</p> <p>(EF06LP07) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.</p> <p>(EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjuntos de orações conectadas.</p> <p>(EF06LP09/ES) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples e compostos.</p>
--	---	---

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA** | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO**

<p><b>ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintaxe.</li> <li>• Sujeito.</li> <li>• Predicado.</li> <li>• Sintagmas nominais (núcleo do sujeito).</li> <li>• Sintagmas verbais (núcleo do predicado).</li> <li>• Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe.</li> <li>• Tempos verbais.</li> <li>• Concordância nominal.</li> <li>• Concordância verbal.</li> <li>• Regras ortográficas.</li> <li>• Pontuação.</li> <li>• Semântica e coesão.</li> <li>• Recursos de coesão referencial (nome e pronomes).</li> <li>• Recursos semânticos: antônimo, sinônimo, homônimo.</li> <li>• Discurso direto e discurso indireto.</li> <li>• Coesão.</li> <li>• Recurso referencial: léxica e pronominal.</li> <li>• Recurso de coesão referencial e sequencial.</li> </ul>	<p><b>(EF06LP10/ES)</b> Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração, associando essas análises à leitura e à produção de textos, com foco nos efeitos de sentido.</p> <p><b>(EF06LP11)</b> Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.</p> <p><b>(EF06LP12)</b> Utilizar, ao produzir textos, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).</p> <p><b>(EF67LP36)</b> Utilizar, ao produzir textos, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.</p> <p><b>(EF67LP37)</b> Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequências textuais.</li> </ul>		

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>	
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras de linguagem e seus efeitos de sentido.</li> <li>Comparação.</li> <li>Metáfora.</li> <li>Metonímia.</li> <li>Personificação.</li> <li>Hipérbole.</li> </ul> <p>(EF67LP38/ES) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, em textos literários ou de divulgação de conhecimento.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>	
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO</b>	
<b>LEITURA/ESCUTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciação e réplica.</li> <li>Relação entre gêneros e mídias.</li> <li>Peças publicitárias em diferentes mídias.</li> <li>Linguagem verbal e não verbal no texto publicitário.</li> <li>Construção composicional e estilo dos gêneros publicitários.</li> </ul> <p>(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia, quando for o caso.</p> <p>(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoors, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p> <p>(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotoreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charges, a crítica, ironia ou humor presente.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efeitos de sentido.</li> <li>• Textos publicitários e as estratégias de persuasão.</li> <li>• Textos publicitários e os recursos linguístico-discursivos.</li> <li>• Textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, gifs etc.)</li> </ul>	<p>(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p> <p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.</li> <li>• Propostas editoriais: jornalismo investigativo e sensacionalismo e os recursos utilizados para impactar o leitor.</li> </ul>	<p>(EF07LP01) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.</li> <li>• Textos jornalísticos: notícias e reportagens e a comparação entre esses textos, quanto às suas especificidades.</li> <li>• Textos com hiperlinks.</li> </ul>	<p>(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato, divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</li> <li>• Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.</li> <li>• Apreciação e réplica.</li> <li>• Espaço do leitor nos em jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., e sua opinião ética e respeitosa.</li> </ul>	<p>(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.</p> <p>(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.</p>

**LEITURA/ESCUITA**



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO		
LEITURA/ESCUTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre textos.</li> <li>• Estratégias de leitura.</li> <li>• Distinção de fato e opinião.</li> <li>• Estratégias de leitura: identificação de teses e argumentos.</li> <li>• Apreciação e réplica.</li> <li>• Efeitos de sentido.</li> <li>• Organização de informações.</li> <li>• Emprego de 3ª pessoa</li> </ul>	<p>(EF67LP03/ES) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade e refletindo sobre parcialidade/imparcialidade em textos dessa esfera.</p> <p>(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontinuos de textos, o fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.</p> <p>(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/ opiniões/ posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.</p> <p>(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.</p> <p>(EF67LP07/ES) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido, observando a complexidade da seleção de textos argumentativos e a variedade dos gêneros propostos e percebendo seus efeitos de sentido nesses textos e outros gêneros propostos.</p> <p>(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/ fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.</p> <p>(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>
	<p><b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.</li> <li>• Textualização.</li> <li>• Produção e publicação de textos.</li> </ul>	

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.</li> <li>• Textualização.</li> <li>• Produção de texto, considerando sua adequação ao contexto e circulação.</li> <li>• Estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos.</li> </ul>	<p><b>(EF69LP07)</b> Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão/edição de texto informativo e opinativo.</li> </ul>	<p><b>(EF69LP08)</b> Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais.</li> </ul>	<p><b>(EF69LP09)</b> Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou a comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de produção: planejamento de textos informativos.</li> </ul>	<p><b>(EF67LP09)</b> Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode abranger entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.</li> <li>• Produção de notícias impressas.</li> </ul>	<p><b>(EF67LP10)</b> Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3.ª pessoa, de palavras que indiquem precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, considerando, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	
	<p>(EF67LP11/ES) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, game-res/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. -, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/ evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.</p>
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	<p>(EF67LP12/ES) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções de gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a atualização adequada dos textos e/ ou produções.</p> <p>(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e sentir-se atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.</p> <p>(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião -, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.</p> <p>(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações po-lêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p>
<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos.</li> <li>• Textualização de textos argumentativos e apreciativos.</li> <li>• Produção e edição de textos publicitários.</li> <li>• Produção de textos jornalísticos orais.</li> <li>• Produção de notícias a partir de roteiro ou texto.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento e produção de textos jornalísticos orais.</li> </ul>	<p>(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, além de sua clareza e progressão temática, bem como a variedade linguística empregada e, ademais, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p>
<p><b>ORALIDADE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ ou de relevância social.</li> <li>• Participação em discussões orais.</li> </ul>	<p>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.</p> <p>(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/pergunta polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.</p> <p>(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento e produção de entrevistas orais.</li> </ul>	<p>(EF67LP14/ES) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, por que aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados ao fato noticiado, ou ao tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas. Ademais, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p>
<p><b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção composicional.</li> </ul>	<p>(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO</b>	
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA</b>	<p>(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> <p>(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão etc.).</p>
	<p>(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efeito de sentido</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA</b>	
<b>LEITURA</b>	<p>(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título - nome e data - e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>
	<p>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, regimento etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organização dos textos normativos.</li> <li>• Efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.</li> </ul>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática

Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)

Habilidades (OBJETIVOS)

CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação e réplica.</li> <li>• Compreensão leitora.</li> </ul>	<p>(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias e procedimentos de leitura dos textos legais e normativos.</li> <li>• Compreensão leitora.</li> </ul>	<p>(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.</p>
<p><b>LEITURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.</li> <li>• Gênero: carta de solicitação no campo da atuação da vida pública.</li> <li>• Textos legais, normativos, propositivos e reivindicatórios.</li> </ul>	<p>(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), além de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, como reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, para ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações concernentes à escola, à comunidade ou a algum de seus membros, como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.).</li> <li>• Apreciação e réplica.</li> <li>• Organização das cartas de solicitação e de reclamação e sua estrutura própria.</li> </ul>	<p>(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações, em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.</li> </ul>	<p>(EF67LP18/ES) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa, prevendo o levantamento e a discussão de questões polêmicas locais.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	
CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA	
PRODUÇÃO DE TEXTOS	<p>(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil no âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc. –, levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textualização, revisão e edição.</li> </ul>
	<p>(F67LP19/ES) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.</p> <p>Há a oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades EF69AR15, EF69AR33, da Arte; e EF67EF17, da Educação Física, no que se refere à compreensão crítica de diferentes pontos de vista sobre temas controversos e de relevância social.</p> <p>(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p> <p>(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.</p> <p>(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras; apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).</p>
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussão oral.</li> </ul>
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro.</li> </ul>

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)		Habilidades (OBJETIVOS)
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA</b>		
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios.</li> </ul>	(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a complementarizar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados, quando isso for requerido.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modalização.</li> </ul>	(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade / permissibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem de valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)		Habilidades (OBJETIVOS)
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>		
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero.</li> </ul>	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impresa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relação entre textos.</li> </ul>	(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder encontrar erros/imprecisões conceituais, além de compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação e réplica.</li> <li>• Hierarquização das proposições.</li> </ul>	<p>(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/ segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.</p> <p>(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impresas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.</p> <p>(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc., na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica, e retextualizá-los do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. Ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissêmioses e dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura; produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente a eles, se esse for o caso.</p> <p>(EF67LP20/ES) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas, verificando, sobretudo, a fidedignidade dessas fontes.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com a habilidade EF06MA33, de Matemática, associado ao planejamento e coleta de dados para realização de pesquisas.</p> <p>(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</p>
<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias e procedimentos de leitura / Relação do verbal com outras semioses.</li> <li>• Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curadoria e informação.</li> </ul>	
<p><b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita.</li> </ul>	



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA**

<p><b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.</li> </ul>	<p>(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimídia-ti-co de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.</p> <p>(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divul-gação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.</p> <p>(EF67LP22) Produzir resumos - a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de pará-frases e citações.</p> <p>(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, videominu-to, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesqui-sa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.</p> <p>(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, le-vando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multisssemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, consideran-do também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.</p> <p>(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p>
<p><b>ORALIDADE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de produção.</li> <li>• Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais.</li> <li>• Estratégias de produção.</li> <li>• Conversação espontânea.</li> <li>• Regras de convivência em sala de aula.</li> <li>• Características da conversação espontânea.</li> <li>• Finalidades da interação oral.</li> <li>• Procedimentos de apoio à compreensão.</li> <li>• Tomada de nota.</li> </ul>	<p>(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.</p> <p>(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identi-ficando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
	<p style="text-align: center;"><b>Habilidades (OBJETIVOS)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b></p> <p>(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performance apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p> <p>(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.</p> <p>(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p> <p>(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que...”); e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p>
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção composicional e estilo.</li> <li>• Gêneros de divulgação científica.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcas linguísticas.</li> <li>• Intertextualidade.</li> </ul>

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA**

**ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA**

- Textualização.
- Progressão temática.
- Critérios de organização tópica das marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase.

**(EF67LP25)** Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.

- Textualização.

- Estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica.

**(EF67LP26)** Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à revisão a conceitos e relações por meio de notas de rodapé ou boxes.

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO**

**LEITURA**

- Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção.
- Apreciação e réplica.
- Leitura e compreensão de textos literários.

**(EF69LP44)** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

**(EF69LP45)** Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as seqüências descritivas e avaliativas, reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	
<p><b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção.</li> <li>Apreciação e réplica.</li> <li>Leitura e compreensão de textos literários.</li> </ul>	<p><b>(EF69LP46)</b> Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p>
<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</li> <li>Compreensão leitora de textos narrativos ficcionais e suas diferentes formas de composição.</li> <li>Compreensão leitora de poemas.</li> </ul>	<p><b>(EF69LP47)</b> Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p><b>(EF69LP48)</b> Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações, etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espaciais (distribuição da mancha gráfica no papel), além de imagens e sua relação com o texto verbal.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adesão às práticas de leitura,</li> </ul>	<p><b>(EF69LP49)</b> Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompem com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre textos.</li> <li>• Relação entre textos literários e outras manifestações artísticas, quanto às referências explícitas ou implícitas, aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.</li> <li>• Linguagem Verbal e não verbal em textos literários.</li> </ul>	<p>(EF67LP27/ES) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF69AR30 e EF69AR32, de Arte, no que se refere à exploração, análise e criação de diálogos entre textos literários e outras manifestações, de diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF69LP01/SDN) Interpretar o hino municipal para entender a presença dos valores culturais de São Domingos do Norte. Valorizar, divulgar e resgatar as produções culturais e literárias apresentadas no município e ou comunidade escolar.</p>
<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de leitura.</li> <li>• Apreciação e réplica.</li> <li>• Leitura e compreensão leitora de diferentes gêneros textuais.</li> </ul>	<p>(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p>	
<p><b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução da textualidade.</li> <li>• Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</li> <li>• Leitura e compreensão leitora.</li> <li>• Função do texto dramático e sua organização.</li> </ul>	<p>(EF67LP29/ES) Identificar, em texto dramático (de autores nacionais, com ênfase nos locais), personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.</p> <p>(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romaneadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.</p> <p>(EF69LP02/SDN) Planejar e produzir textos orais e escritos, de diferentes gêneros literários e textuais, provenientes da arte e da cultura e da história de São Domingos do Norte.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre textos.</li> <li>• Produção de textos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consideração das condições de produção.</li> <li>• Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição, considerando as condições de produção.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção da textualidade.</li> <li>• Relação entre textos.</li> <li>• Produção de narrativas ficcionais.</li> <li>• Elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se inserir os discursos direto, indireto e o indireto livre.</li> <li>• Produção de poemas compostos por versos livres e de forma fixa.</li> </ul>
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	<p>(EF69LP03/SDN) Resgatar as culturas locais como o congo e a folia de reis, com apreciação e produção de vídeos demonstrativos, com relatos de pessoas que as vivenciaram.</p> <p>(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e re-escrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p> <p>(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se inserir uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p> <p>(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.</p> <p>(EF69LP04/SDN) Produzir textos como poema, crônicas e memórias literárias voltadas a história do município e deus habitantes.</p>
<b>ORALIDADE</b>	<p>(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA** | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO**

<p><b>ORALIDADE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos orais.</li> <li>• Oralização.</li> <li>• Leitura e compreensão da leitura de diversos textos literários.</li> </ul>	<p>(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, líras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>
<p><b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.</li> <li>• Estrofação.</li> <li>• Rimas.</li> <li>• Figuras de linguagem: Aliterações; Assonâncias; Onomatopeias; Comparação; Metáfora; Personificação; Metonímia; Hipérbole; Eufemismo; Ironia; Paradoxo; Antítese.</li> <li>• Expressões denotativas e conotativas.</li> <li>• Adjetivos.</li> <li>• Locuções adjetivas.</li> <li>• Orações subordinadas adjetivas.</li> </ul>	<p>(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem, como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido, decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.) que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
Habilidades (OBJETIVOS)		
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variação linguística.</li> </ul>	<p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p> <p>(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fono-ortografia.</li> <li>• Revisão de textos quanto à escrita ortográfica.</li> <li>• Elementos notacionais da escrita.</li> <li>• Pontuação.</li> </ul>	<p>(EF67LP32/ES) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita, associando essa habilidade às práticas de produção e/ou revisão de textos.</p> <p>(EF67LP33/ES) Pontuar textos adequadamente, associando essa habilidade às práticas de leitura e/ou produção de textos dos mais diversos gêneros e campos de atuação.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico/morfologia.</li> <li>• Palavras primitivas.</li> <li>• Palavras derivadas.</li> <li>• Prefixos.</li> <li>• Sufixos.</li> <li>• Antônimos.</li> </ul>	<p>(EF07LP03/ES) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas, com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.</p> <p>Deve-se, aqui, não apenas relacionar essa habilidade à prática de leitura, produção ou oralidade, mas também associá-la à habilidade EF07LP35.</p> <p>(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.</p> <p>(EF67LP35/ES) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas à luz das práticas de leitura, produção ou oralidade.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfossintaxe.</li> <li>• Verbos: Transitivos e Intransitivos.</li> <li>• Concordância nominal.</li> <li>• Concordância verbal.</li> <li>• Sujeito e predicado.</li> <li>• Objeto direto e objeto indireto.</li> </ul>	<p>(EF07LP04/ES) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações à luz das práticas de leitura e produção de texto, com foco na construção do sentido.</p> <p>(EF07LP05/ ES) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos, à luz das práticas de leitura e produção de texto, com foco na construção do sentido.</p> <p>(EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.</p> <p>(EF07LP07/ES) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto), com foco nos efeitos de sentido, contribuindo para uma compreensão global do papel da sintaxe no funcionamento da língua.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
	<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	
<b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Morfossintaxe.</li> <li>● Adjetivos.</li> <li>● Advérbios.</li> <li>● Locuções Adverbiais.</li> <li>● Modos e tempos verbais.</li> <li>● Concordância nominal e verbal.</li> <li>● Pontuação.</li> </ul>	<p>(EF07LP08/ES) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal, com foco nos efeitos de sentido que podem se associar às estruturas sintáticas em estudo.</p> <p>(EF07LP09/ES) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração, com foco nos efeitos de sentido que podem se associar às estruturas sintáticas em estudo.</p> <p>(EF07LP10/ES) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc., evitando a perspectiva do “erro gramatical”, em favor de uma abordagem baseada na adequação do uso.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Morfossintaxe.</li> <li>● Período composto conectados por vírgula ou por conjunções.</li> </ul>	<p>(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).</p> <p>(EF07LP12/ES) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos, hiperônimos, elipse) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), considerando a legibilidade do texto, as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor.</p> <p>(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.</p> <p>(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuam para a continuidade do texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sequências textuais.</li> <li>● Recursos linguístico-discursivos:</li> <li>● Prescrição.</li> <li>● Causalidade.</li> <li>● Sequências descritivas e expositivas.</li> <li>● Ordenação de eventos.</li> </ul>	<p>(EF67LP37/ES) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos, de forma a estabelecer a progressão temática, ou seja, a criação do fio condutor do texto.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>	
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	
<b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalização.</li> <li>• Estratégias de modalização e argumentatividade.</li> <li>• Figuras de linguagem.</li> <li>• Figuras de linguagem: Comparação, Metáfora, Metonímia, Personificação, Hipérbole, dentre outras.</li> </ul>
	<p>(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade, a fim de (re)estabelecer a progressão temática.</p> <p>(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>	
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO</b>	
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação e réplica.</li> <li>• Relação entre gêneros e mídias.</li> <li>• Peças publicitárias em diferentes mídias.</li> <li>• Linguagem verbal e não verbal no texto publicitário.</li> <li>• Construção composicional e estilo dos gêneros publicitários.</li> </ul>
	<p>(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia, quando for o caso.</p> <p>(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p> <p>(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charges, a crítica, ironia ou humor presente.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA** | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efeitos de estudo.</li> <li>• Textos publicitários e as estratégias de persuasão.</li> <li>• Textos publicitários e os recursos linguístico-discursivos.</li> <li>• Textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, gifs etc.).</li> </ul>	<p><b>(EF69LP04)</b> Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p> <p><b>(EF69LP05)</b> Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.</li> </ul>	<p><b>(EF89LP01/ES)</b> Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.</li> </ul>	<p><b>(EF08LP01)</b> Identificar e comparar os vários editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.</p> <p><b>(EF89LP02/ES)</b> Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de leitura: apreender os sentidos globais do texto.</li> <li>• Apreciação e réplica.</li> </ul>	<p><b>(EF89LP03)</b> Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p> <p><b>(EF89LP04/ES)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada, a partir de conhecimentos prévios.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre textos.</li> </ul>	<p><b>(EF08LP02/ES)</b> Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes, considerando a proposta editorial dos veículos em que circulam e a sua natureza.</p>

**LEITURA**



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	
CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Efeitos de sentido.</li> <li>Exploração da multissemiose.</li> <li>Textos argumentativos e o uso de recursos persuasivos.</li> <li>Os efeitos de sentidos em notícias e peças publicitárias.</li> </ul>
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Efeitos de sentido.</li> <li>Exploração da multissemiose.</li> </ul>
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.</li> <li>Produção e publicação de textos.</li> </ul>
	<p>(EF89LP05/ES) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre), possibilitando ao leitor tecer apreciações sobre a abordagem dos textos jornalísticos.</p> <p>(EF89LP06/ES) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação), compreendendo seus efeitos de sentido.</p> <p>(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias, em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.</p> <p>(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotoreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros, em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático, de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p> <p>(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação: ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral, imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto e à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia e pontuação nesses textos, editando imagens e arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão/edição de texto informativo e opinativo.</li> </ul>	<p>(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista: sua adequação ao contexto de produção e à mídia em questão; características do gênero; aspectos relativos à textualidade; relação entre as diferentes semioses; formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais.</li> </ul>	<p>(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.</p>
<p><b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégia de produção: planejamento de textos informativos.</li> </ul>		<p>(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</p> <p>(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão</p> <p>(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos.</li> </ul>		

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	
	<p>(EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.</p> <p>(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.</p> <p>(EF69LP10) Produzir notícias para rádio, TV ou vídeo, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.</p> <p>(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p> <p>(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, além de clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, e de elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc, bem como elementos cinésicos, por exemplo, postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p> <p>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.</p> <p>(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão, para análise mais minuciosa, e buscar, em fontes diversas, informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compará-los com a turma.</p> <p>(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p>
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textualização de textos argumentativos e apreciativos.</li> <li>• Estratégias de produção: planejamento e textualização e edição de textos publicitários.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos jornalísticos orais.</li> <li>• Produção de notícias a partir de roteiro ou texto.</li> </ul>
<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento e produção de textos jornalísticos orais.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação em discussões orais sobre temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.</li> <li>• Participação em discussões orais.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA** | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados.</li> </ul>	<p>(EF89LP12/ES) Planejar coletivamente a realização de um debate, vinculado a projetos interdisciplinares, sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas. Além disso, planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. Ademais, participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, podendo participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p>
<p><b>ORALIDADE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais.</li> </ul>	<p>(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos e sobre o tema, a questão discutida ou as temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção e partindo do levantamento de informações a respeito do entrevistado e da temática, além da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. Ademais, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento, para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p>
<p><b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção composicional.</li> <li>• Formas de composição dos gêneros jornalísticos narrativos e argumentativos.</li> </ul>	<p>(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também podem contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta, etc.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

## Unidade Temática

## Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)

## Habilidades (OBJETIVOS)

## CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo.</li> <li>• Efeito de sentido.</li> <li>• Recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários.</li> </ul>	<p>(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> <p>(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão etc.).</p> <p>(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p> <p>(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.</p> <p>(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.</p>
<p><b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efeitos de sentido: modalidade falada.</li> <li>• Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa.</li> <li>• Estilo.</li> <li>• Estilos argumentativos em produções orais.</li> <li>• Modalização.</li> <li>• Modalização em textos jornalísticos narrativos e argumentativos:</li> <li>• Recursos linguísticos empregados.</li> <li>• Compreensão dos efeitos de sentido produzidos por meio desses recursos, assim como de seu enquadramento ideológico.</li> <li>• Análise da coerência desses efeitos em relação às intenções pretendidas.</li> </ul>	<p>(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.</p>



**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero: Lei, código, estatuto, regimento etc.</li> </ul>	<p><b>(EF69LP20)</b> Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação), além de analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais; de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciação e réplica de práticas não institucionalizadas de participação social.</li> </ul>	<p><b>(EF69LP21)</b> Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, ligando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos.</li> </ul>	<p><b>(EF89LP17/ES)</b> Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA – e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escola –, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho). Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com a habilidade EF09HI16, de História, no que se refere a conhecer e identificar relações entre textos legais.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto de produção: circulação e recepção de textos e práticas relacionadas a defesa de direitos e à participação social.</li> <li>Instâncias e canais de participação disponíveis na escola, no município ou no país.</li> </ul>	<p><b>(EF89LP18)</b> Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (por exemplo, portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e sugestões na esfera social e engajar-se na busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</p>

**LEITURA**

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA</b>	
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros.</li> <li>• Apreciação e réplica</li> <li>• Produção de textos normativos jurídicos e reivindicatórios.</li> </ul>	<p>(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinadas e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visem a sustentar a reivindicação), além da proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou a subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.</p> <p>(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.</li> </ul>	<p>(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curadoria e informação.</li> </ul>	<p>(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textualização, revisão e edição.</li> </ul>	<p>(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.), e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p>
<b>PRODUÇÃO DE TEXTO</b>	<p>(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade e caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras, por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a sugestão de proposições, projetos culturais e ações de intervenção.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA**

<p><b>PRODUÇÃO DE TEXTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.</li> </ul>	<p>(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.</p> <p>(EF89LP26/ES) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações, apropriando-se das principais características dos gêneros selecionados.</p>
<p><b>ORALIDADE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discussão oral.</li> <li>Registro.</li> <li>Escuta.</li> <li>Apreender o sentido geral dos textos.</li> <li>Apreciação e réplica.</li> <li>Produção/Proposta.</li> <li>Conversa espontânea.</li> </ul>	<p>(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p> <p>(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e proposições claras e justificadas.</p> <p>(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).</p>
		<p>(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.</p>
		<p>(EF89LP27/ES) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc., identificando as informações mais relevantes, fazendo inferências sobre o que é dito e relacioná-las a outras informações para, a partir daí, elaborar perguntas sobre possíveis dúvidas ou se posicionar e argumentar em relação ao que foi dito.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA	
<b>ORALIDADE</b>	<p>(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.</p> <p>(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a complementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados, quando isso for requerido.</p>
<b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</b>	<p>(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade), como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem de valer a pena.”; Possibilidade: “É permitida a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”.</p> <p>(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.</p> <p>(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), cataforas (que remetem para adiante, ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.</p> <p>(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.</p>



**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA</b>		
<b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalização</li> </ul>	<p>(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida etc.) ou discorda de (de jeito nenhum, de forma alguma) uma ideia – e os quase asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente).</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>		
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero.</li> </ul>	<p>(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre textos.</li> </ul>	<p>(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, além de compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação e réplica.</li> <li>• Hierarquização das proposições.</li> </ul>		<p>(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>	
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	
<b>LEITURA</b>	<p>(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las), com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.</p> <p>(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc, na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático: infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. Ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemióticas e dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de: possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.</p> <p>(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, além de produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento, bem como de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico, ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</p> <p>(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento, além de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e Estilos.</p> <p>(EF69LP37) Produzir roteiros para a elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista: seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.</p>
	<b>PRODUÇÃO DE TEXTO</b>

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA** | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais.</li> </ul>	<p>(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissosseio, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, além de ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.</p>
<p><b>ORALIDADE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de produção.</li> </ul>	<p>(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, além de elaborar roteiro de perguntas e realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir. Ademais, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p>
<p><b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção composicional.</li> <li>• Elementos paralinguísticos e cinésicos.</li> <li>• Apresentações orais.</li> <li>• A construção composicional dos gêneros: seminários, conferências e palestras.</li> </ul>	<p>(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso adequado de ferramentas de apoio a apresentações orais.</li> </ul>	<p>(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando, progressivamente e de forma harmônica, recursos mais sofisticados, como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA	<p>(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho) introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., além de exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações, por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal, ou ainda temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. Ademais, reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3.a pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>
	<p>(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que...”.) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p>
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
LEITURA	<p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p>
	<p>(EF69LP44) Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação e réplica. Leitura e compreensão de textos literários.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA** | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção.</li> <li>• Apreciação e réplica.</li> <li>• Leitura e compreensão de textos literários.</li> </ul>	<p>(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas, reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.</p> <p>(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, apreciações de ordem estética e afetiva e justificando tais apreciações; escrever comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais, utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p>
<p><b>LEITURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</li> </ul>	<p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros, além dos efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p>(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações, etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espaciais (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
	<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>
	<p>(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p> <p>(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-mimuto, vidding, dentre outros.</p> <p>(EF69LP01/SDN) Interpretar o hino municipal para entender a presença dos valores culturais de São Domingos do Norte. Valorizar, divulgar e resgatar as produções culturais e literárias apresentadas no município e ou comunidade escolar.</p> <p>(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romaneçadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF89LP34) Analisar a organização do texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.</p> <p>(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romaneçadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retexualizando o tratamento da temática.</p>
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adesão às práticas de leitura.</li> <li>• Relação entre textos.</li> <li>• Estudo comparado das obras literárias entre si e com outras linguagens.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de leitura.</li> <li>• Apreciação e réplica.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multimimessemióticos e em textos dramáticos.</li> </ul>
<b>PRODUÇÃO DE TEXTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre textos.</li> <li>• Produção de texto.</li> </ul>



COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA** | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO**

<p><b>PRODUÇÃO DE TEXTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre textos.</li> <li>• Produção de texto.</li> <li>• Consideração das condições de produção.</li> <li>• Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição, considerando as condições de produção.</li> <li>• Construção da textualidade.</li> <li>• Produção de contos ou crônicas, crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e ficção científica.</li> <li>• Constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos.</li> <li>• Relação entre textos.</li> <li>• Produção de paródias a partir de poemas literários.</li> <li>• Produção de poemas: em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, lirias, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas).</li> </ul>	<p>(EF69LP02/SDN) Planejar e produzir textos orais e escritos, de diferentes gêneros literários e textuais, provenientes da arte e da cultura e da história de São Domingos do Norte.</p> <p>(EF69LP03/SDN) Resgatar as culturas locais como o congo e a folia de reis, com apreciação e produção de vídeos demonstrativos, com relatos de pessoas que as vivenciaram.</p> <p>(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e escrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p> <p>(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p> <p>(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, lirias, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.</p> <p>(EF69LP04/SDN) Produzir textos como poema, crônicas e memórias literárias voltadas a história do município e deus habitantes.</p>
<p><b>ORALIDADE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos orais.</li> <li>• Produção de textos orais (dramáticos).</li> </ul>	<p>(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática

Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)

Habilidades (OBJETIVOS)

## CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO

(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil –, contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas, com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, além de eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.

## ORALIDADE

- Produção de textos orais.
- Oralização.
- Leitura e compreensão da leitura de diversos textos literários.

## ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA

(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem, como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese; e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

- Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.
- A interação que se estabelece entre os aspectos linguísticos que constituem os textos do campo artístico-literário – organizados em prosa ou em verso (poemas, contos, textos teatrais etc.) e os recursos paralinguísticos (voz, gestos e movimentação).

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA** | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variação linguística.</li> <li>• Linguagem formal e informal.</li> <li>• Fono-ortografia.</li> <li>• Léxico/morfologia.</li> <li>• Formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.</li> </ul>	<p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p> <p>(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p> <p>(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.</p> <p>(EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.</p>
<p><b>ANÁLISE LINGUISTICA/ SEMIÓTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfossintaxe.</li> <li>• Objeto direto e indireto.</li> <li>• Verbos transitivos e intransitivos.</li> <li>• Regência verbal e regência nominal.</li> <li>• Adjuntos adnominais e adverbiais.</li> <li>• Morfossintaxe.</li> <li>• Verbos na voz passiva e ativa e seus efeitos de sentido de sujeito passivo e ativo.</li> <li>• Efeitos de sentido de modificadores como adjuntos adnominais em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal.</li> </ul>	<p>(EF08LP06/ES) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores) com foco nos efeitos de sentido que podem se associar às estruturas sintáticas em estudo.</p> <p>(EF08LP07/ES) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.</p> <p>(EF08LP08/ES) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva), refletindo sobre o estudo comparativo de enunciados organizados na voz passiva e na ativa e analisando os efeitos de sentido decorrentes dessa organização sintática.</p> <p>(EF08LP09/ES) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos, fazendo estudo comparativo de enunciados nos quais um mesmo verbo é empregado com regências ou inadequadas ou com alteração de sentidos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfossintaxe.</li> <li>• Modificadores do verbo: adjuntos adverbiais, advérbios e expressões adverbiais.</li> <li>• Orações subordinadas e coordenadas.</li> <li>• Coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.</li> </ul> <p>(EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais, advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p> <p>(EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</p> <p>(EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.</p> <p>(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semântica.</li> <li>• Recursos de coesão sequencial e referencial.</li> </ul> <p>(EF08LP14/ ES) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual à luz das práticas de oralidade, leitura ou escrita de textos dos gêneros previstos para estudo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coesão.</li> </ul> <p>(EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalização.</li> <li>• Efeitos de sentido produzidos por estratégias argumentativas e/ou de modalização</li> </ul> <p>(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras de linguagem.</li> <li>• Figuras de linguagem: ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.</li> </ul> <p>(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática

Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)

Habilidades (OBJETIVOS)

CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

- Apreciação e réplica.
- Relação entre gêneros e mídias.
- Peças publicitárias em diferentes mídias.
- Linguagem verbal e não verbal no texto publicitário.
- Construção composicional e estilo dos gêneros publicitários.

(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia, quando for o caso.

(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.

- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.
- Apreciação e réplica.
- Textos de notícias, reportagens, fotorreportagens, tirinhas, memes, charge.

(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charges, a crítica, a ironia ou o humor presente.

- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.
- Apreciação e réplica.

(EF89LP03/ES) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.

- Efeitos de sentido.
- Textos publicitários e as estratégias de persuasão.
- Textos publicitários e os recursos linguístico-discursivos.
- Textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, gifs etc.)

(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.

(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.

LEITURA



## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

## Unidade Temática

## Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)

## Habilidades (OBJETIVOS)

## CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efeitos de sentido.</li> <li>• Textos argumentativos e o uso de recursos persuasivos.</li> <li>• Os efeitos de sentidos em notícias e peças publicitárias.</li> </ul>	<p><b>(EF89LP05/ES)</b> Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre), a partir de apreciações sobre a abordagem dos textos jornalísticos.</p> <p><b>(EF89LP06/ES)</b> Analisar – avaliar de forma crítica, considerando o contexto – o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.</li> <li>• Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.</li> <li>• Os textos jornalísticos e seus efeitos com as novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria.</li> </ul>	<p><b>(EF89LP01/ES)</b> Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos. Há, aqui, a oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade EF09LI06, de Língua Inglesa, no que se refere à distinção e análise da qualidade das informações em textos jornalísticos.</p> <p><b>(EF89LP02)</b> Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p>
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.</li> <li>• Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.</li> <li>• Estratégias para reconhecimento da veracidade das informações.</li> </ul>	<p><b>(EF09LP01)</b> Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais – a partir de experiências dos adolescentes nesses espaços – e desenvolver estratégias para reconhecê-las, com base na verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, além da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidelidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre textos.</li> <li>• Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.</li> <li>• Apreciação e réplica.</li> </ul>	<p><b>(EF09LP02)</b> Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.</p> <p><b>(EF89LP04)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA** | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO**

<p><b>LEITURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efeitos de sentido.</li> <li>• Exploração da multisssemiose.</li> <li>• Os efeitos de sentidos em notícias e peças publicitárias.</li> </ul>	<p>(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias, em várias mídias, os efeitos de sentido devidos: ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento; à performance; à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.</li> <li>• Produção e publicação de textos.</li> </ul>	<p>(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, foto-denúncias, fotoreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros, em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático, de forma ética e responsável, levando em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e funde os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>
<p><b>PRODUÇÃO DE TEXTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textualização.</li> <li>• Produção de texto, considerando sua adequação ao contexto e circulação.</li> <li>• Estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos.</li> </ul>	<p>(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos, além de editar imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão/edição de texto informativo e opinativo.</li> </ul>	<p>(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, à mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à atualidade, além da relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	
CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	
	<p>(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.</p> <p>(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/ vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</p> <p>(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual, além do manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</p> <p>(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.</p> <p>(EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação, princípio etc.</p>
<b>PRODUÇÃO DE TEXTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégia de produção: planejamento de textos informativos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégia de produção: textualização de textos informativos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textualização de textos argumentativos e apreciativos.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA** | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO**

<p><b>PRODUÇÃO DE TEXTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégia de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários.</li> <li>• Produção de textos jornalísticos orais.</li> <li>• Produção de notícias a partir de roteiro ou texto.</li> </ul>	<p>(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/ problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.</p> <p>(EF69LP10) Produzir notícias para rádio, TV ou vídeo, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.</p> <p>(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p>
<p><b>ORALIDADE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento e produção de textos jornalísticos orais.</li> </ul>	<p>(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, além da clareza, progressão temática e variedade linguística empregada e também dos elementos: relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.; dos elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p> <p>(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ ou de relevância social.</p> <p>(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão, para análise mais minuciosa, e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão. Posteriormente, compartilhá-los com a turma.</p> <p>(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	
CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	
<b>ORALIDADE</b>	<p>(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas, além de planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. Ademais, participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de maneira convincente, ética, respeitosa e crítica e ainda desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p> <p>• Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados.</p>
	<p>(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações acerca dos fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção e partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática, além da elaboração de um roteiro de perguntas, como meio de garantir a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. Ademais, realizar entrevista e fazer edição, em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento, para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p> <p>• Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais.</p>
<b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</b>	<p>(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também podem contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.</p> <p>• Construção composicional.</p> <p>• Formas de composição dos gêneros jornalísticos, narrativos e argumentativos.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA** | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO**

<p><b>ANÁLISE LINGUISTICA/ SEMIÓTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo.</li> <li>• Recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários.</li> </ul>	<p><b>(EF69LP17)</b> Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, além de aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> <p><b>(EF69LP18)</b> Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão etc.).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efeito de sentido.</li> <li>• Efeitos de sentido: modalidade falada.</li> </ul>		<p><b>(EF69LP19)</b> Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa.</li> </ul>		<p><b>(EF89LP14/ES)</b> Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados em atividades permanentes de alimentação temática com reflexões sobre temas atuais e controversos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo.</li> <li>• Estilos argumentativos em produções orais.</li> </ul>		<p><b>(EF89LP15)</b> Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO</b>	
<b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalização.</li> </ul> <p>(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.</p>
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA</b>	
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero: Lei, código, estatuto, regimento etc.</li> <li>• Organização dos textos normativos.</li> <li>• Efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.</li> </ul> <p>(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título - nome e data - e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p> <p>(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, vinculando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos.</li> </ul>	<p><b>(EF89LP17)</b> Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA – , e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar – a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.</li> <li>• Textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.</li> </ul>	<p><b>(EF89LP18)</b> Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</p>
<p><b>LEITURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros.</li> <li>• Apreciação e réplica.</li> <li>• Organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line.</li> </ul>	<p><b>(EF89LP19/ES)</b> Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam a sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou a subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas de questões locais.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.</li> </ul>		<p><b>(EF89LP20/ES)</b> Comparar propostas políticas e de solução de problemas do contexto local, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA	
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curadoria de informação.</li> <li>• Textualização, revisão e edição.</li> </ul> <p>(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.</p> <p>(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p>
<b>PRODUÇÃO DE TEXTO</b>	<p>(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a sugestão de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.</p> <p>(EF89LP25/ES) Divulgar o resultado de pesquisas - envolvendo as diferentes áreas no interior de projetos integradores - por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.</p> <p>(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.</p> <p>(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis, além das várias perspectivas que podem estar em jogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.</li> <li>• Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.</li> </ul>
<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussão oral.</li> </ul>

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussão oral.</li> </ul>	<p><b>(EF69LP25)</b> Posicionar-se, de forma consistente e sustentada, em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesa de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro.</li> </ul>	<p><b>(EF69LP26)</b> Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta.</li> <li>• Apreender o sentido geral dos textos.</li> <li>• Apreciação e réplica.</li> <li>• Produção/Proposta.</li> </ul>	<p><b>(EF89LP22)</b> Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo, em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas, relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversação espontânea.</li> </ul>	<p><b>(EF89LP27)</b> Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimentos de apoio à compreensão.</li> <li>• Tomada de nota.</li> </ul>	<p><b>(EF89LP28)</b> Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios.</li> </ul>	<p><b>(EF69LP27)</b> Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a complementarizar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados, quando isso for requerido.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalização.</li> </ul>	<p><b>(EF69LP28)</b> Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deónticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade / permissibilidade).</p>

**ORALIDADE**



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>	
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Movimentos argumentativos e força dos argumentos.</li> <li>Textualização Progressão temática.</li> </ul>
	<p>(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.</p> <p>(EF89LP29/ES) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes referentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento, a fim de utilizar esses recursos na elaboração de textos.</p> <p>(EF89LP30/ES) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica - de todas as áreas - que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.</p> <p>(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos - quando se concorda com (realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida etc.) ou discorda de (de jeito nenhum, de forma alguma) uma ideia; e os quase asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente).</p>
<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textualização.</li> <li>Modalização.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>	
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	
	<p>(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica - texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. - e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a tais gêneros.</p> <p>(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.</p>
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero.</li> <li>Relação entre textos.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA** | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA**

<p><b>LEITURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação e réplica.</li> <li>• Hierarquização das proposições.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias e procedimentos de leitura/Relação do verbal com outras semioses.</li> <li>• Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão.</li> </ul>	<p>(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/ terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.</p> <p>(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impresas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las), com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.</p> <p>(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc., na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica, e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemiotes e dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinótico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações, além de um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.</p>
<p><b>PRODUÇÃO DE TEXTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica.</li> <li>• Estratégias de escrita.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.</li> </ul>	<p>(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo. Ademais, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico, ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</p> <p>(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros, em termos de suas construções composicionais e estilos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	
CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	
<b>PRODUÇÃO DE TEXTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégias de produção.</li> </ul>
<b>ORALIDADE</b>	<p>(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e também de resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, além de elementos e construção composicional dos roteiros.</p> <p>(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissensiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas. Ensaiai a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.</p> <p>(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista e elaborar roteiro de perguntas. Ademais, realizar a entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas decorrentes da resposta, se o contexto permitir. Além disso, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p>
<b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construção composicional.</li> <li>Elementos paralinguísticos e cinésicos.</li> <li>Apresentações orais.</li> <li>A construção composicional dos gêneros: seminários, conferências e palestras.</li> </ul> <p>(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p> <p>(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de maneira adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, mencionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando, progressivamente e de forma harmônica, recursos mais sofisticados, como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA** | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA**

**ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA**

- Construção composicional e estilo.
- Gêneros de divulgação científica.
- Recursos textuais e discursivos utilizados na elaboração de textos de divulgação de conhecimentos, bem como a sua aplicação em produções próprias.

(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas, etc)., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc., além de reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de personalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3.a pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.

- Marcas linguísticas.
- Intertextualidade.
- Modos de introdução de outras vozes no texto.

(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte; penso/amos que...”.) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA** | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO**

**LEITURA**

- Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção.
- Apreciação e réplica.
- Leitura e compreensão de textos literários.

(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.



## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática

Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)

Habilidades (OBJETIVOS)

## CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção.</li> <li>• Apreciação e réplica.</li> <li>• Leitura e compreensão de textos literários.</li> </ul>	<p>(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as seqüências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural, além de consultá-los no momento de fazer opções, quando for o caso.</p> <p>(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/ recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações. Além disso, escrever comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais, utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p>
LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</li> <li>• Compreensão leitora de textos narrativos ficcionais e suas diferentes formas de composição.</li> <li>• Compreensão leitora de poemas.</li> </ul>	<p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados. Ademais, identificar o enredo e o foco narrativo e perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros, além dos efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p>(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espaciais (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA** | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adesão às práticas de leitura.</li> </ul>	<p>(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre textos.</li> <li>• Estudo comparado das obras literárias entre si e com outras linguagens.</li> </ul>	<p>(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-1minuto, vidding, dentre outros.</p> <p>(EF69LP01/SDN) Interpretar o hino municipal para entender a presença dos valores culturais de São Domingos do Norte. Valorizar, divulgar e resgatar as produções culturais e literárias apresentadas no município e ou comunidade escolar.</p>
<p><b>LEITURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de leitura: Apreciação e réplica.</li> </ul>	<p>(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romaneadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</li> <li>• Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos em textos dramáticos.</li> </ul>	<p>(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão e cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	<b>CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>
<p>Relação entre textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos.</li> </ul>	<p>(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romaneçadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialeto, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.</p> <p>(EF69LP02/SDN) Planejar e produzir textos orais e escritos, de diferentes gêneros literários e textuais, provenientes da arte e da cultura e da história de São Domingos do Norte.</p> <p>(EF69LP03/SDN) Resgatar as culturas locais como o congo e a folia de reis, com apreciação e produção de vídeos demonstrativos, com relatos de pessoas que as vivenciam.</p>
<b>PRODUÇÃO DE TEXTO</b>	<p>(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e escrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p> <p>(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p> <p>(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberoemmas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.</p> <p>(EF69LP04/SDN) Produzir textos como poema, crônicas e memórias literárias voltadas a história do município e deus habitantes.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consideração das condições de produção.</li> <li>• Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição, considerando as condições de produção.</li> <li>• Construção da textualidade.</li> <li>• Produção de contos ou crônicas, crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e ficção científica.</li> <li>• Constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos.</li> <li>• Relação entre textos.</li> <li>• Produção de paródias a partir de poemas literários.</li> <li>• Produção de poemas: em versos (como poemas concretos, ciberoemmas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas).</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática

Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)

Habilidades (OBJETIVOS)

CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralização.</li> <li>• Produção de textos orais (dramáticos).</li> </ul>	<p>(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p>
<p><b>ORALIDADE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos orais.</li> <li>• Oralização.</li> <li>• Leitura e compreensão.</li> <li>• Leitura de diversos textos literários.</li> </ul>	<p>(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil –, contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais. Ademais, ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, lirias, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>
<p><b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.</li> <li>• A interação que se estabelece entre os aspectos linguísticos que constituem os textos do campo artístico-literário – organizados em prosa ou em verso (poemas, contos, textos teatrais etc.) e os recursos paralinguísticos (voz, gestos e movimentação).</li> </ul>	<p>(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem, como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
OBJETOS DE CONHECIMENTO (CONTEÚDOS)		
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variação linguística.</li> <li>• Linguagem formal e informal.</li> </ul>	<p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p> <p>(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deva ser usada.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fono-ortografia.</li> <li>• Uso da norma-padrão em práticas de leitura e/ou produções de textos dos mais diversos gêneros e campos de atuação.</li> </ul>	<p>(EF09LP04/ES) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período, à luz das práticas de leitura e/ou produção de textos dos mais diversos gêneros e campos de atuação.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfossintaxe.</li> <li>• Efeitos de sentido causados pelos verbos de ligação e orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.</li> </ul>	<p>(EF09LP05/ES) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo, associando essas análises à leitura e à produção de textos, com foco nos efeitos de sentido que podem se relacionar às estruturas sintáticas em estudo.</p> <p>(EF09LP06/ES) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”, dentre outros, com foco nos efeitos de sentido que podem se concatenar às estruturas sintáticas em estudo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfossintaxe.</li> <li>• Diferenças entre a norma-padrão e outras variedades da língua.</li> </ul>	<p>(EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.</p> <p>(EF09LP08/ES) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam, focalizando diferentes possibilidades de articulação dos trechos e considerando tanto a legibilidade do texto, como as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe.</li> <li>• Efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.</li> </ul>	<p>(EF09LP09/ES) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto, considerando a legibilidade do texto, as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA** | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

**Unidade Temática**

**Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)**

**Habilidades (OBJETIVOS)**

**TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO**

<p><b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coesão.</li> <li>• Figuras de linguagem.</li> <li>• Figuras de linguagem: ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.</li> <li>• Variação linguística.</li> </ul>	<p><b>(EF09LP10/ES)</b> Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial, selecionando as variedades linguísticas adequadas à situação comunicativa, repudiando qualquer preconceito linguístico relativo ao uso delas.</p> <p><b>(EF09LP11/ES)</b> Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais), focalizando as diferentes possibilidades de articulação de trechos de enunciados, considerando a legibilidade do texto, as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor, para, assim, recorrer à metalinguagem.</p> <p><b>(EF89LP37)</b> Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.</p> <p><b>(EF09LP12)</b> Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.</p>
--	--	---



#### 4.2.7.2 Língua Inglesa

O domínio de uma segunda língua é fundamental para a constituição de sujeitos ativos, engajados na vida social. As sinapses feitas no cérebro quando se aprende outra língua são infinitas e tornam o estudante mais preparado nos aspectos cognitivos, pois tais conexões neurais influenciam os modos de aprender outros saberes, conhecimentos e conteúdos. A língua inglesa no Brasil tem muita força nas relações culturais e comerciais. Nessa esteira, é relevante inserir esse componente curricular nas etapas da Educação Básica.

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA | 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>CONSTRUÇÃO LEXICAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colors.</li> </ul>	(EF01LI01/SDN) Participar de atividades lúdicas que envolvam a identificação das cores em inglês.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Shapes.</li> </ul>	(EF01LI02/SDN) Fazer o uso da língua inglesa em unidades de sentido, envolvendo as cores em inglês (escrita/oral) da bandeira municipal.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• School supplies.</li> </ul>	(EF01LI03/SDN) Conhecer as formas geométricas básicas em inglês (Square, Circle, Triangle, Rectangle).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Family members.</li> </ul>	(EF01LI04/SDN) Conhecer o nome dos objetos escolares em inglês (Pencil, Eraser, Book, Notebook, Scissors, Glue).
		(EF01LI05/SDN) Identificar os membros familiares em inglês (Mother/Mom, Father/Dad, Brother, Sister).
		(EF01LI06/SDN) Identificar com a língua inglesa reflète nas práticas culturais e familiares.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Body parts.</li> </ul>	(EF01LI07/SDN) Conhecer as partes do corpo em inglês através de atividades lúdicas.
		(EF01LI08/SDN) Empregar a língua inglesa como alvo em interação com o professor, por meio da aprendizagem social e comunitária, falando de si e do outro.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animals.</li> </ul>	(EF01LI09/SDN) Identificar com a língua inglesa reflète nas práticas culturais locais, sobre os tipos de animais existentes em nosso cotidiano (Pets).
		(EF01LI10/SDN) Participar de atividades lúdicas que envolvam a identificação de animais selvagens em inglês (Lion, Elephant, Bear, Tiger, Rhino, Snake, Monkey, Frog, entre outros).
<b>ESCUTA ATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listening.</li> </ul>	(EF01LI11/SDN) Ouvir e entender os comandos em inglês.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Story time.</li> </ul>	(EF01LI12/SDN) Ampliar seu conhecimento sobre o sistema alfabético da escrita, reconhecendo o conjunto de símbolos gráficos, estabelecendo relação entre os fonemas da língua inglesa.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sing along.</li> </ul>	(EF01LI13/SDN) Conhecer uma história contada pelo professor. (EF01LI14/SDN) Comunicar-se em situações, envolvendo temáticas variadas, por meio de diferentes modelos de textos (verbal e oral), para ampliar as competências comunicativas dentro de diversas práticas culturais. (EI01LI15/SDN) Conhecer canções infantis em inglês por meio de recursos de multimídia. (EF01LI16/SDN) Utilizar as canções da língua inglesa como ferramenta de relação, por meio de diferentes situações comunicativas, envolvendo a cultura em que está inserida.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
	<p>Habilidades (OBJETIVOS)</p> <p>(EF12LI17/SDN) Conhecer e utilizar saudações, cumprimentando em inglês (Hi, Hello, Good morning/ afternoon, Good night, Bye/See you).</p> <p>(EF01LI14/SDN) Comunicar-se em situações, envolvendo temáticas variadas, por meio de diferentes modelos de textos (verbal e oral), para ampliar as competências sociocomunicativas dentro de diversas práticas culturais.</p> <p>(EF01LI18/SDN) Reconhecer, pronunciar os numerais cardinais em inglês (zero a dez) e informar a quantidade.</p> <p>(EF01LI19/SDN) Usar de forma lúdica perguntas e respostas para saber o nome dos alunos (What's your name? I'm... / My name's ...).</p> <p>(EF01LI20/SDN) Relacionar perguntas e expressões para saber de algo ou pedir permissão (Can I GO to the bathroom?/Can I drink water?...)</p> <p>(EF01LI21/SDN) Experimentar brincadeiras em inglês, repetindo algumas palavras e/ou expressões a convite do professor.</p> <p>(EF01LI22/SDN) Desenvolver seus interesses de forma oral e escrita, contribuindo ideias e opiniões dentro de um contexto socioeducativo e cultural.</p> <p>(EF01LI23/SDN) Explorar imagens, gestos e expressões, que compõem o repertório do ambiente escolar.</p> <p>(EF01LI24/SDN) Identificar palavras através de leitura realizada pelo professor de forma coletiva.</p> <p>(EF01LI25/SDN) Compreender a diferença na escrita da data entre as línguas Portuguesa e Inglesa.</p>
<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Greetings.</li> <li>Numbers.</li> <li>Introductions.</li> </ul>
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecimento.</li> <li>Paralinguístico.</li> </ul>
<b>ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificação de palavras.</li> <li>Date.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>CONSTRUÇÃO LEXICAL</b>	<p>Habilidades (OBJETIVOS)</p> <p>(EF02LI01/SDN) Participar de atividades práticas que envolvam a identificação das cores em inglês.</p> <p>(EF02LI02/SDN) Fazer o uso da língua inglesa em unidades de sentido, envolvendo as cores em inglês (escrita/oral) da bandeira municipal.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA | 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>CONSTRUÇÃO LEXICAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Shapes.</li> </ul>	(EF02LI03/SDN) Identificar formas geométricas em inglês.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• School supplies.</li> </ul>	(EF02LI04/SDN) Identificar as formas geométricas em nossa Bandeira municipal, relacionado a linguagem escrita e a linguagem oral em inglês.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Family members.</li> </ul>	(EF02LI05/SDN) Conhecer e identificar o nome dos objetos escolares em inglês.  (EF02LI06/SDN) Identificar os membros da família em inglês “Family Tree” (Mother/Mom, Father/Dad, Brother, Sister, Grandfather, Grandmother, Uncle, Aunt e Cousin)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clothes.</li> </ul>	(EF02LI07/SDN) Utilizar a língua inglesa como ferramenta de relação, por meio de diferentes situações comunicativas, envolvendo a cultura familiar em que está inserida.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parts of the house.</li> </ul>	(EF02LI08/SDN) Conhecer e identificar as peças do vestuário em inglês.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Foods.</li> </ul>	(EF02LI09/SDN) Conhecer e identificar as partes da casa em inglês (Garden, Garage, Balcony, Living Room, Bedroom, Bathroom, Kitchen, Dining Room).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Means of transportation.</li> </ul>	(EF02LI10/SDN) Conhecer os nomes dos alimentos em inglês, envolvendo o uso da linguagem oral.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Body parts.</li> </ul>	(EF02LI11/SDN) Identificar os meios de transporte em inglês (Car, Motorcycle, Bus, Boat, Airplane, Bike).  (EF02LI12/SDN) Reconhecer as partes do corpo em inglês através de atividades lúdicas.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listening.</li> </ul>	(EF02LI13/SDN) Empregar a língua inglesa como alvo em interação com o professor, por meio da apreensão social e comunitária, falando de si e do outro.
	<b>ESCUTA ATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Story time.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sing along.</li> </ul>		(EF01LI15/SDN) Ampliar seu conhecimento sobre o sistema alfabético da escrita, reconhecendo o conjunto de símbolos gráficos, estabelecendo relação entre os fonemas da língua inglesa.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Greetings.</li> </ul>		(EI02LI16/SDN) Reconhecer uma história cantada por meio de recursos multimodais.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numbers.</li> </ul>		(EI02LI17/SDN) Reconhecer canções de crianças falantes de inglês como língua nativa ou língua adicional.
<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numbers.</li> </ul>	(EF02LI18/SDN) Conhecer e utilizar saudações, cumprimentando em inglês (Hi, Hello, Good morning/afternoon, Good night, Bye/See you).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numbers.</li> </ul>	(EF02LI19/SDN) Responder à pergunta “How many boys/girls?” na sala de aula.  (EF02LI20/SDN) Reconhecer os numerais cardinais em inglês (zero a vinte) para informar a quantidade de pessoas e coisas em um determinado lugar.

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA** | 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

COMPONENTE CURRICULAR: <b>LÍNGUA INGLESA</b>   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introductions.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetitions.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento.</li> <li>• Paralinguístico.</li> </ul>
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação de palavras.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date.</li> </ul>

**Habilidades (OBJETIVOS)**

(EF02LI21/SDN) Usar de forma lúdica a perguntas e resposta para saber o nome dos alunos (What's your name? I'm... / My name's...).

(EF02LI22/SDN) Relacionar perguntas e expressões para saber de algo ou pedir permissão (Can I GO to the bathroom?/Can I drink water?...)

(EF02LI23/SDN) Experimentar brincadeiras em inglês, repetindo algumas palavras e/ou expressões a convite do professor.

(EF02LI24/SDN) Explorar imagens, gestos e expressões, que compõem o repertório do ambiente em que vive.

(EF02LI25/SDN) Identificar palavras através de leitura realizada pelo professor de forma coletiva.

(EF02LI26/SDN) Compreender a diferença na escrita da data entre as línguas Portuguesa e Inglesa.

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA** | 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

COMPONENTE CURRICULAR: <b>LÍNGUA INGLESA</b>   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>CONSTRUÇÃO LEXICAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colors.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictionary.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identity.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Family members.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (EF03LI01/SDN) Revisar as cores em inglês.</li> <li>• (EF03LI02/SDN) Fazer o uso da língua inglesa em unidades de sentido, envolvendo as cores em inglês (escrita/oral) da bandeira municipal.</li> <li>• (EF03LI03/SDN) Aprender a utilizar o dicionário bilingüe (Português/Inglês e Inglês/Português), em sala de aula, com o auxílio do professor.</li> <li>• (EF03LI04/SDN) Conhecer as características pessoais que compõem sua identidade (Name, Age, Birth-day...), usando a linguagem oral em inglês.</li> <li>• (EF03LI05/SDN) Revisar os membros da família em inglês "Family Tree".</li> <li>• (EF03LI06/SDN) Utilizar a língua inglesa como ferramenta de relação, por meio de diferentes situações comunicativas, envolvendo a cultura familiar em que está inserida.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (EF03LI01/SDN) Revisar as cores em inglês.</li> <li>• (EF03LI02/SDN) Fazer o uso da língua inglesa em unidades de sentido, envolvendo as cores em inglês (escrita/oral) da bandeira municipal.</li> <li>• (EF03LI03/SDN) Aprender a utilizar o dicionário bilingüe (Português/Inglês e Inglês/Português), em sala de aula, com o auxílio do professor.</li> <li>• (EF03LI04/SDN) Conhecer as características pessoais que compõem sua identidade (Name, Age, Birth-day...), usando a linguagem oral em inglês.</li> <li>• (EF03LI05/SDN) Revisar os membros da família em inglês "Family Tree".</li> <li>• (EF03LI06/SDN) Utilizar a língua inglesa como ferramenta de relação, por meio de diferentes situações comunicativas, envolvendo a cultura familiar em que está inserida.</li> </ul>

**Habilidades (OBJETIVOS)**

(EF03LI01/SDN) Revisar as cores em inglês.

(EF03LI02/SDN) Fazer o uso da língua inglesa em unidades de sentido, envolvendo as cores em inglês (escrita/oral) da bandeira municipal.

(EF03LI03/SDN) Aprender a utilizar o dicionário bilingüe (Português/Inglês e Inglês/Português), em sala de aula, com o auxílio do professor.

(EF03LI04/SDN) Conhecer as características pessoais que compõem sua identidade (Name, Age, Birth-day...), usando a linguagem oral em inglês.

(EF03LI05/SDN) Revisar os membros da família em inglês "Family Tree".

(EF03LI06/SDN) Utilizar a língua inglesa como ferramenta de relação, por meio de diferentes situações comunicativas, envolvendo a cultura familiar em que está inserida.



**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA | 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>CONSTRUÇÃO LEXICAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parts of the house.</li> <li>• Healthy eating.</li> <li>• Means of transportation.</li> <li>• Listening.</li> <li>• Story time.</li> <li>• Sing along.</li> </ul>	<p>(EF03LI07/SDN) Reconhecer as partes da casa em inglês, como ouvinte na linguagem oral.</p> <p>(EF03LI08/SDN) Conhecer e identificar as partes da casa em inglês (Garden, Garage, Balcony, Living Room, Bedroom, Bathroom, Kitchen, Dining Room).</p> <p>(EF03LI09/SDN) Identificar os nomes dos alimentos saudáveis e não saudáveis.</p> <p>(EF03LI10/SDN) Reconhecer os alimentos contáveis e os incontáveis em inglês.</p> <p>(EF03LI11/SDN) Revisar os meios de transporte, identificando os nomes em inglês.</p> <p>(EF03LI12/SDN) Ouvir, executar e interagir através de comandos em inglês.</p> <p>(EF03LI13/SDN) Ampliar seu conhecimento sobre a escrita, estabelecendo relação com a língua inglesa.</p>
<b>ESCUÇA ATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Story time.</li> <li>• Sing along.</li> <li>• Greetings.</li> <li>• Conversation.</li> </ul>	<p>(EI03LI14/SDN) Reconhecer e reproduzir uma história cantada por meio de recursos multimodais.</p> <p>(EI03LI15/SDN) Ouvir e reproduzir canções de crianças falantes de inglês como língua nativa ou língua adicional.</p> <p>(EF03LI16/SDN) Conhecer e utilizar saudações, cumprimentando e expressões em inglês (Hi, Hello, Good morning/afternoon, Good night, Bye/See you, thank you/response, Please, Excuse-me, Sorry).</p> <p>(EF03LI17/SDN) Realizar os comandos em inglês utilizando vocabulário pertinente ao ambiente escolar.</p> <p>(EF03LI18/SDN) Conhecer a pronúncia das letras em inglês.</p>
<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The alphabet.</li> <li>• Numbers.</li> <li>• Introductions.</li> </ul>	<p>(EF03LI19/SDN) Ampliar seu conhecimento sobre o sistema alfabético da escrita, reconhecendo o conjunto de símbolos gráficos, estabelecendo relação entre os fonemas da língua inglesa.</p> <p>(EF03LI20/SDN) Reconhecer os numerais cardinais em inglês (zero a cinquenta) para informar a quantidade de pessoas e coisas em um determinado lugar.</p> <p>(EF03LI21/SDN) Apresentar-se e dialogar com o outro (What's your name? I'm... / My name's .../How old are you?: I'm ... years old).</p> <p>(EF03LI22/SDN) Responder a "How are you?" utilizando frases comuns (I'm fine/good/ok...)</p>
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento.</li> <li>• Paralinguístico.</li> </ul>	<p>(EF03LI23/SDN) Conhecer os adjetivos de uso comum em inglês (big/small, fast/slow, hot/cold, good/bad, poor/rich, fat/thin, tall/short).</p> <p>(EF03LI24/SDN) Conhecer as características de gênero e número das palavras em inglês através de leitura realizada pelo professor de forma coletiva.</p> <p>(EF03LI25/SDN) Praticar a leitura coletiva de palavras e pequenas frases.</p>
<b>ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prática de escrita.</li> </ul>	<p>(EF03LI26/SDN) Praticar a escrita de palavras e pequenas frases em inglês, caracterizando a si e ao outro.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)	
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)		
<b>CONSTRUÇÃO LEXICAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Days of the week.</li> </ul>	(EF04LI01/SDN) Identificar e utilizar os dias da semana em inglês.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Months of the year.</li> </ul>	(EF04LI02/SDN) Conhecer os meses do ano em inglês e como aplicá-los na construção de datas.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seasons.</li> </ul>	(EF04LI03/SDN) Conhecer as estações do ano em inglês e suas características nas diferentes esferas do globo.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situações de tempo.</li> </ul>	(EF04LI04/SDN) Conhecer e aplicar as palavras básicas que representam tempo (Yesterday, Today, Tomorrow).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictionary.</li> </ul>	(EF04LI05/SDN) Utilizar o dicionário bilíngüe (Português/Inglês e Inglês/Português), em sala de aula para a construção e ampliação lexical.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fast food.</li> </ul>	(EF04LI06/SDN) Identificar os nomes dos alimentos rápidos mais comuns.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listening.</li> </ul>	(EF04LI07/SDN) Reconhecer os alimentos contáveis e os incontáveis em inglês. (EF04LI08/SDN) Ouvir, executar e interagir através de comandos em inglês.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sing along.</li> </ul>	(EF04LI09/SDN) Ampliar seu conhecimento sobre a escrita, estabelecendo relação com a língua inglesa. (EI04LI10/SDN) Ouvir e identificar canções em inglês.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Greetings.</li> </ul>	(EI04LI11/SDN) Ouvir e reproduzir canções de crianças falantes de inglês como língua nativa ou língua adicional.
	<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversation.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• The alphabet.</li> </ul>		(EF04LI16/SDN) Ampliar seu conhecimento sobre o sistema alfabético da escrita, reconhecendo o conjunto de símbolos gráficos, estabelecendo relação entre os fonemas da língua inglesa.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numbers.</li> </ul>		(EF04LI17/SDN) Revisar os números cardinais em inglês. (EF04LI18/SDN) Conhecer os numerais ordinais em inglês para informar a ordem de pessoas e coisas em um determinado lugar.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introductions.</li> </ul>		(EF04LI19/SDN) Conhecer a estrutura das horas em inglês, seus usos (What time is it?) e peculiaridades. (EF04LI20/SDN) Apresentar-se e dialogar com o outro em inglês. (EF04LI21/SDN) Responder a perguntas curtas, em inglês, sobre si e o outro, com “Yes” ou “No”.

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA | 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento.</li> <li>• Paralinguístico.</li> </ul>	(EF04LI22/SDN) Conhecer os artigos definidos e indefinidos da língua inglesa (the, a, an).
<b>ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prática de escrita.</li> </ul>	(EF04LI23/SDN) Conhecer os Subject Pronouns da língua inglesa. (EF04LI24/SDN) Praticar a escrita de frases, utilizando os artigos definidos, indefinidos, pronomes pessoais e do objeto da língua inglesa.

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA | 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>CONSTRUÇÃO LEXICAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Countables and uncountables nouns</li> <li>• Adjectives.</li> <li>• Genitive case.</li> <li>• Plural nouns.</li> <li>• Dictionary.</li> </ul>	(EF05LI01/SDN) Conhecer e diferenciar os substantivos contáveis e incontáveis da língua inglesa. (EF05LI02/SDN) Conhecer os Quantifiers (Many e Much). (EF05LI03/SDN) Conhecer e identificar os adjetivos comparativos da língua inglesa, junto ao uso de "Than". (EF05LI04/SDN) Conhecer e identificar os adjetivos superlativos da língua inglesa. (EF05LI05/SDN) Conhecer e identificar as relações de posse por meio do uso de apóstrofo (') + s. (EF05LI06/SDN) Conhecer as regras e usos do plural dos substantivos em inglês. (EF05LI07/SDN) Utilizar o dicionário bilíngüe (Português/Inglês e Inglês/Português), em sala de aula para a construção e ampliação lexical.
<b>ESCUITA ATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listening.</li> <li>• Greetings.</li> </ul>	(EF35LI08/SDN) Ouvir, executar e interagir através de comandos em inglês. (EF05LI09/SDN) Ampliar seu conhecimento sobre a escrita, estabelecendo relação com a língua inglesa. (EF05LI10/SDN) Conhecer e utilizar saudações, cumprimentando e expressões em inglês (Hi, Hello, Good morning/afternoon, Good night, Bye/See you, thank you/response, Please, Excuse-me, Sorry).
<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversation.</li> <li>• Numbers.</li> </ul>	(EF05LI11/SDN) Realizar os comandos em inglês utilizando o vocabulário pertinente ao ambiente escolar. (EF05LI12/SDN) Relacionar perguntas e expressões para saber de algo ou pedir permissão (Can I GO to the bathroom?/Can I drink water?...) (EF05LI13/SDN) Reconhecer os numerais cardinais e ordinais em inglês para informar a quantidade e a ordem de pessoas e coisas em um determinado lugar.

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA | 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)		Habilidades (OBJETIVOS)
<b>Unidade Temática</b>		
<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introductions.</li> </ul>	<p>(EF05LI14/SDN) Dialogar com o outro em inglês utilizando frases cotidianas.</p> <p>(EF05LI15/SDN) Responder a perguntas em inglês, sobre si e o outro.</p> <p>(EF05LI16/SDN) Responder a perguntas curtas, em inglês, sobre si e o outro, com “Yes” ou “No”.</p>
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento paralinguístico.</li> </ul>	<p>(EF05LI17/SDN) Conhecer o uso das <i>Wh Questions</i>.</p> <p>(EF05LI18/SDN) Reconhecer e identificar os Subject and Object Pronouns da língua inglesa.</p> <p>(EF04LI19/SDN) Conhecer os artigos definidos e indefinidos da língua inglesa (the, a, an).</p>
<b>ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prática de escrita.</li> </ul>	<p>(EF05LI20/SDN) Praticar a escrita de frases e pequenos parágrafos em inglês.</p> <p>(EF04LI21/SDN) Praticar a escrita de frases, utilizando os artigos definidos, indefinidos, pronomes pessoais e do objeto da língua inglesa.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)		Habilidades (OBJETIVOS)
<b>EIXO: ORALIDADE</b>		
<b>Unidade Temática</b>		
<b>INTERAÇÃO DISCURSIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas discursivas de interação social para a construção de laços afetivos e o convívio social.</li> <li>• Interações discursivas em sala de aula (Uso de comandos e solicitações pertinentes a sala de aula).</li> </ul>	<p>(EF06LI01/ES) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa, em diferentes contextos e situações; cumprimentando, pedindo ajuda, apresentando a si mesmo e aos outros.</p> <p>(EF06LI02/ES) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade, reconhecendo e valorizando o local de origem e história de vida de si próprio e dos outros.</p> <p>(EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.</p> <p>(EF69LI01/SDN) Realizar pesquisas em revistas e/ou livros de diversos vocabulários do conhecimento dos alunos, fazendo uso da prática da escrita e da pronúncia.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: <b>LÍNGUA INGLESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	
EIXO: ORALIDADE	
<b>COMPREENSÃO ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão de textos orais: a partir do uso de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo.</li> </ul>
<b>PRODUÇÃO ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produção de textos orais, com a mediação do professor.</li> </ul>
<p>(EF06LI04/ES) Reconhecer em textos orais, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas como: família, comunidade, escola e amigos.</p> <p>(EF06LI01/SDN) Utilizar o Estrangeirismo a partir de rótulos, embalagens e revistas, construindo um repertório lexical de manifestações artístico-culturais vinculados ao uso do estrangeirismo.</p> <p>(EF06LI05/ES) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, do seu local de origem e da sua comunidade, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p> <p>(EF06LI06/ES) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo, valorizando aspectos importantes sobre sua localidade, considerando características regionais.</p>	

COMPONENTE CURRICULAR: <b>LÍNGUA INGLESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	
EIXO: LEITURA	
<b>ESTRATÉGIAS DE LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hipóteses sobre a finalidade de um texto.</li> <li>Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning).</li> </ul>
<b>PRÁTICAS DE LEITURA E CONSTRUÇÃO DO REPERTÓRIO LEXICAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construção de repertório lexical e autonomia leitora.</li> </ul>
<p>(EF06LI07/ES) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua função, estrutura, organização textual e pistas gráficas, considerando os diversos gêneros textuais.</p> <p>(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.</p> <p>(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.</p> <p>(EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on[li]ne) para construir repertório lexical.</p> <p>(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.</p> <p>(EF67LI01/SDN) Construir vocabulário bilíngue para composição de repertório lexical.</p>	



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
EIXO: LEITURA	
<b>ATITUDES E DISPOSIÇÕES FAVORÁVEIS DO LEITOR</b>	(EF06LI12/ES) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando, de forma oral ou por meio de outras linguagens, suas ideias sobre o que o texto informa/comunica. (EF06LI02/SDN) Apresentar propostas de textos literários da cultura Inglesa.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
EIXO: ESCRITA	
<b>ESTRATÉGIAS DE ESCRITA: PRÉ - ESCRITA</b>	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto. (EF06LI14/ES) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto, considerando o gênero textual que será produzido.
<b>PRÁTICAS DE ESCRITA</b>	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogs, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
EIXO: CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	
<b>ESTUDO DO LÉXICO</b>	(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula. (EF06LI17/ES) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, comunidade e local de origem).

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>	
<b>EIXO: CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS</b>	
<b>ESTUDO DO LÉXICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção de repertório lexical.</li> <li>• Pronúncia.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso do presente simples e contínuo em suas formas afirmativa, negativa e interrogativa.</li> </ul>
<b>GRAMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso do imperativo.</li> <li>• Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso do caso genitivo ('s).</li> <li>• Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso dos adjetivos possessivos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso de apóstrofo (') + s.</li> <li>• Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso dos adjetivos possessivos.</li> </ul>
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>	
<b>EIXO: DIMENSÃO INTERCULTURAL</b>	
<b>COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>	
<b>A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Países que têm a língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua), comparando-o com o da língua materna (considerando as línguas indígenas, quilombolas, pomerana, Libras, entre outras).</li> </ul>	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>	
<b>EIXO: DIMENSÃO INTERCULTURAL</b>	
<b>A LÍNGUA INGLESA NO COTIDIANO DA SOCIEDADE BRASILEIRA NO MUNDO/ COMUNIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presença da língua inglesa no cotidiano.</li> </ul> <p>(EF06LI25/ES) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/ comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado, reconhecendo os diversos usos dentro da comunidade onde a escola está inserida.</p> <p>(EF06LI26/ES) Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade comparando-os com a produção local.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>	
<b>EIXO: ORALIDADE</b>	
<b>INTERAÇÃO DISCURSIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam convivência e colaboração em sala de aula.</li> <li>• Práticas discursivas investigativas orais contemplando temas como: o outro, o seu local, a sua família, a escola, a indústria cultural.</li> </ul> <p>(EF07LI01/ES) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos, considerando o outro, seu tempo e modo de fala, garantindo a todos a produção do “seu inglês”.</p> <p>(EF07LI02/ES) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida, de modo a reconhecer a diversidade inculcida no ambiente escolar.</p>
<b>COMPREENSÃO ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios, considerando o que se sabe de si mesmo, do outro e da língua.</li> <li>• Práticas de compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo sobre o outro, seu local, sua família, a escola, a indústria cultural.</li> </ul> <p>(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.</p> <p>(EF69LI01/SDN) Realizar pesquisas em revistas e/ou livros de diversos vocabulários do conhecimento dos alunos, fazendo uso da prática da escrita e da pronúncia.</p> <p>(EF07LI04/ES) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, na sala de aula, no ambiente escolar, na comunidade e nas produções culturais locais.</p>
<b>PRODUÇÃO ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos orais, com a mediação do professor, sobre o outro, seu local, sua família, a escola, a indústria cultural.</li> </ul> <p>(EF07LI05/ES) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado, sobre si mesmo, as personalidades locais, familiares e suas contribuições para a comunidade e para o mundo.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	
EIXO: LEITURA	
<b>ESTRATÉGIAS DE LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão geral e específica - leitura rápida (skimming, scanning), a partir de textos que tenham como temas: pessoas e/ou fatos marcantes da comunidade e do mundo; histórias pessoais e coletivas; além de temas que façam referência ao que está proposto no eixo dimensão intercultural.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construção do sentido global do texto.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objetivos de leitura.</li> </ul>
<b>PRÁTICAS DE LEITURA E PESQUISA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura de textos digitais para estudo, considerando temas como: o outro, o seu local, a sua família, a escola, a indústria cultural.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partilha da leitura utilizando-se de práticas de compreensão escrita e produção oral, escrita ou de outra linguagem.</li> </ul>
<b>ATITUDES E DISPOSIÇÕES FAVORÁVEIS DO LEITOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.</li> <li>Construir vocabulário bilingue para composição de repertório lexical.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/ pesquisas escolares.</li> <li>Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes, por meio de práticas discursivas orais, escritas ou de outra linguagem.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	
EIXO: ESCRITA	
<b>ESTRATÉGIAS DE ESCRITA: PRÉ-ESCRITA E ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor, considerando temas como: o outro, o seu local, a sua família, a escola, a indústria cultural.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte).</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	
EIXO: ESCRITA	
<b>ESTRATÉGIAS DE ESCRITA: PRÉ-ESCRITA E ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor.</li> </ul>
<b>PRÁTICAS DE ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor.</li> </ul>
	<p>(EF07LI13/ES) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto, considerando o gênero textual a ser produzido e suas funcionalidades, o contexto de produção e o conhecimento prévio.</p> <p>(EF07LI14/ES) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/time lines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros), valorizando fatos, as personalidades e os acontecimentos locais.</p>
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	
EIXO: CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	
<b>ESTUDO DO LÉXICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construção de repertório lexical a partir do uso da língua, tendo como base a compreensão e a produção oral e escrita.</li> <li>Percepção de diferentes formas de pronúncia, a partir da língua em uso.</li> <li>Polissemia.</li> </ul>
<b>GRAMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso do passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa).</li> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso de pronomes do caso reto e do caso oblíquo.</li> </ul>
	<p>(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros).</p> <p>(EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed).</p> <p>(EF07LI17/ES) Explorar o caráter polisêmico de palavras a fim de aguçar a habilidade de inferir o significado a partir do contexto.</p> <p>(EF07LI18/ES) Utilizar o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência dos fatos históricos locais, nos contextos familiares, mudanças culturais bem como as relações de causalidade, contrastando com as rotinas da contemporaneidade acerca de sua família, comunidade e escola.</p> <p>(EF07LI02/SDN) Promover a compreensão e produção oral e escrita o passado do <i>There To Be</i>.</p> <p>(EF07LI03/SDN) Revisar, de forma contextualizada nos textos orais e escrita, sujeito de objeto utilizando pronomes e eles relacionados, através de textos informativos e trechos de reportagens atuais.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>	
<b>EIXO: DIMENSÃO INTERCULTURAL</b>	
<b>GRAMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso do verbo modal can (presente) e could (passado).</li> </ul>
<b>A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea.</li> </ul>
<b>DIMENSÃO INTERCULTURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Variação linguística.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>	
<b>EIXO: ORALIDADE</b>	
<b>INTERAÇÃO DISCURSIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos da linguagem.</li> <li>Práticas de compreensão e produção oral que promovam a negociação de sentidos.</li> <li>Usos de recurso linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral.</li> </ul>
<b>COMPREENSÃO ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão de textos orais, multimodais (informativo/ jornalístico) advindos do ambiente escolar ou de outros espaços, incluindo os digitais.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	
EIXO: ORALIDADE	
<b>PRODUÇÃO ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de produção oral com autonomia.</li> </ul>
	(EF08LI04/ES) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/ comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades em geral e principalmente aspirações no âmbito profissional, família e demais concepções para formação de ser humano integral.
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	
EIXO: LEITURA	
<b>ESTRATÉGIAS DE LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção escrita que promovam a construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento implícitos.</li> </ul>
	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. (EF08LI02/SDN) Identificar os afixos (sufixos e prefixos) comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa para compreensão textual.
<b>ESTRATÉGIAS, PRÁTICA E FRUIÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção escrita que possibilitem a leitura de textos artístico-literários, incluindo textos de formatos eletrônicos.</li> </ul>
	(EF08LI06/ES) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa, além de comparar com contos/ lendas regionais. (EF07LI03/SDN) Relacionar as partes de um texto (parágrafos, títulos, formato, imagens e fonte de pesquisa) para construir seu sentido global e construir um vocabulário bilíngue para composição de repertório lexical. (EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa. (EF69LI02/SDN) Explorar ambientes para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário dominante em língua inglesa.
<b>AVALIAÇÃO DOS TEXTOS LIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção escrita que promovam a reflexão pós-leitura.</li> </ul>
	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre o mesmo assunto.

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)		Habilidades (OBJETIVOS)
EIXO: ESCRITA		
<b>ESTRATÉGIAS E PRÁTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção escrita que promovam a revisão de textos com a mediação do professor.</li> </ul>	<p>(EF08LI09/ES) Avaliar a própria produção escrita e a dos colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases), sendo empático ao apresentar os apontamentos sobre a produção dos demais.</p> <p>(EF08LI10/ES) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final, considerando os apontamentos dos colegas e do professor estabelecendo uma escuta ativa sobre o que o outro propõe.</p>
<b>PRODUÇÃO DE ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção escrita com a mediação do professor e colegas.</li> </ul>	<p>(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogs, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).</p> <p>(EF089LI01/SDN) Produzir textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada)</p> <p>com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)		Habilidades (OBJETIVOS)
EIXO: CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS		
<b>ESTUDO DO LÉXICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construção de repertório lexical a partir do uso da língua, tendo como base a compreensão e a produção oral e escrita.</li> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que apresente a formação de palavras: prefixos e sufixos dentro do contexto de uso da língua inglesa e língua portuguesa.</li> </ul>	<p>(EF08LI12/ES) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro de acordo com seu contexto pessoal, local e o mundial tomando como base diferentes perspectivas (pública, escola, família, comunidade).</p> <p>(EF08LI13/ES) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa comparando com os presentes na língua portuguesa.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>		
<b>EIXO: CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS</b>		
<b>GRAMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso do verbo para indicar o futuro.</li> </ul>	(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso de comparativos e superlativos.</li> </ul>	(EF08LI15/ES) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades referentes a temas em geral, sobretudo comparando as realidades do entorno no presente com previsões sobre a mesma no futuro.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso dos quantificadores.</li> </ul>	(EF08LI16/ES) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, some, any, many, much, few e little a partir de existências e características futuras da localidade segundo previsões/ opiniões.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso de pronomes relativos.</li> </ul>	(EF08LI17/ES) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, which, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação especialmente sobre personalidades, patrimônios ou a própria localidade de modo a construir um texto informativo, turístico e cultural sobre a região.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>		
<b>EIXO: DIMENSÃO INTERCULTURAL</b>		
<b>MANIFESTAÇÕES CULTURAIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construção de significado artístico/ cultural.</li> </ul>	(EF08LI18/ES) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa e agregá-las às manifestações locais (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.
<b>COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Impactos de aspectos culturais na comunicação.</li> </ul>	(EF08LI19/ES) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais. (EF08LI20/ES) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa partindo das mesmas dificuldades entre falantes da Língua Portuguesa.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>	
<b>EIXO: ORALIDADE</b>	
<b>INTERAÇÃO DISCURSIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que utilizem a persuasão como estratégia de comunicação.</li> </ul>
<b>COMPREENSÃO ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão de textos orais, multimodais advindos do ambiente escolar ou de outros espaços, incluindo os digitais.</li> </ul>
<b>PRODUÇÃO ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção de textos orais com autonomia.</li> </ul>
	<p>(EF09LI01/ES) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia e a comunicação tendo como referência debates, frases provenientes da mídia ou demais frases de efeito de diversos grupos sociais e políticos.</p> <p>(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.</p> <p>(EF09LI03/ES) Analisar e reconhecer de forma auditiva posicionamentos defendidos e refutados em textos orais produzidos em materiais sonoros ou pronunciados pelo professor ou pelos colegas sobre temas de interesse social e coletivo.</p> <p>(EF09LI04/ES) Expor resultados de pesquisa ou estudo sobre temas de interesse pessoal ou coletivo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.</p>
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>	
<b>EIXO: LEITURA</b>	
<b>ESTRATÉGIAS DE LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção escrita que utilizem a persuasão como estratégia de comunicação.</li> </ul>
	<p>(EF09LI05/ES) Identificar no entorno (escola, bairro, comércios), Tv, internet recursos de persuasão (escolha e jogos de palavra, uso de cores e imagens, tamanho de letras), a utilização deste recurso nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</p> <p>(EF09LI06/ES) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística em fóruns ou blogs sobre temas contemporâneos locais ou mundiais.</p> <p>(EF09LI07/ES) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam, em charges, anúncios publicitários, notas jornalísticas ou informativas produzidas em inglês e em língua portuguesa.</p> <p>(EF69LI01/SDN) Realizar pesquisas em revistas e/ou livros de diversos vocabulários do conhecimento dos alunos, fazendo uso da prática da escrita e da pronúncia.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	
EIXO: LEITURA	
<b>PRÁTICAS DE LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que utilizem informações provenientes de ambientes virtuais.</li> </ul>
<b>AVALIAÇÃO DOS TEXTOS LIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexão pós-leitura.</li> </ul>
	<p>(EF09LI08/ES) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas analisando se as mesmas violam os direitos humanos.</p> <p>(EF09LI09/ES) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, como ética e respeito além de valores e atitudes que reforçam a garantia dos direitos humanos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
Habilidades (OBJETIVOS)	
EIXO: ESCRITA	
<b>ESTRATÉGIA DE ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção escrita que utilizem a argumentação como estratégia de comunicação.</li> <li>Práticas de compreensão e produção escrita que utilizem a persuasão como estratégia de comunicação.</li> </ul>
<b>PRÁTICAS DE ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção escrita com a mediação do professor e colegas.</li> </ul>
	<p>(EF09LI10/ES) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos no entorno sobre personalidades em geral para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.</p> <p>(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).</p> <p>(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.</p> <p>(EF089LI01/SDN) Produzir textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada) com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>	
<b>EIXO: CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS</b>	
<b>LÉXICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso da linguagem em meio digital “Internetês”.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso de conectores (linking words).</li> </ul>
<b>GRAMÁTICA</b>	<p>(EF09LI13/ES) Reconhecer, novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens analisando os contextos adequados para sua utilização no contexto escolar e no cotidiano.</p> <p>(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.</p>
	<p>(EF09LI01/SDN) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 0, 1 e 2 (If-clauses), empregar em frases nas vozes passivas e ativas.</p>
<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>	
<b>EIXO: DIMENSÃO INTERCULTURAL</b>	
<b>COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que utilizem verbos modais: should, must, have to, may e might.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto histórico da expansão da língua inglesa.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>O papel da língua inglesa nas esferas científicas, políticas e econômicas.</li> </ul>
<p>(EF09LI16/ES) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.</p> <p>(EF09LI17/ES) Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania e seu impacto principalmente no nosso país ou mesmo na própria região.</p> <p>(EF09LI18/ES) Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política, sua exigência no mundo do trabalho na região/localidade e no cenário mundial.</p>	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>EIXO: DIMENSÃO INTERCULTURAL</b>	
<p><b>COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção de identidades culturais no mundo globalizado.</li> </ul>	<p>(EF09LI19/ES) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado considerando as realidades pessoais por meio de relatos de amigos ou familiares que vivenciaram a experiência em outro país.</p> <p>(EF69LI02/SDN) Explorar ambientes para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário dominante em língua inglesa.</p> <p>(EF09LI02/SDN) Utilizar o Estrangeirismo a partir dos internetês e revistas, construindo um repertório lexical de manifestações artístico-culturais vinculados ao uso do estrangeirismo.</p>

### 4.2.7.3 Arte

O ensino da Arte na escola precisa ser um processo constante e interativo com o meio, recíproco e nunca um movimento isolado de produção. Utilizar o rico repertório e as vivências do cotidiano já construídas pelo estudante é um excelente começo, pois é desse cotidiano que o professor pode puxar os fios para montar a teia de aprendizado artístico, tornando o ensino da arte significativo e diverso.

Para tanto, além de considerar as produções artísticas e culturais que perpassam os âmbitos local, regional, nacional e internacional e que se manifestam por meio de diferentes linguagens, como Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, o educador precisa compreender o universo discente, como eles elaboram suas ideias e como se expressam por meio da arte e, assim, estimular seus processos criativos, experimentações e aprendizagens referentes a diversos aspectos, especialmente, os poéticos e os estéticos.

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   1º AO 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p><b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto e Prática.</li> </ul>
	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR01/SDN) Pesquisar, analisar e apreciar as cores da bandeira de São Domingos do Norte.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR02/SDN) Identificar e reconhecer os elementos que compõem a bandeira de São Domingos do Norte (ponto, linha, forma e cor).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos da linguagem.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matrizes estéticas e culturais.</li> </ul> <p>(EF15AR03-01/ES) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais presentes nas primeiras formas de arte dos diferentes povos brasileiros das culturas locais, regionais e nacionais.</p>
<b>ARTES VISUAIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Materialidades.</li> </ul> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, dobradiças, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR03/SDN) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística na bandeira de São Domingos do Norte (desenhos, pinturas, colagem e dobraduras).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Processo de criação.</li> </ul> <p>(EF15AR05-01/ES) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas para alcançar sentidos plurais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistema de linguagem.</li> </ul> <p>(EF15AR07-01/ES) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais pelos locais de produção de objetos artísticos, artesanais e profissionais da comunidade (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</p>
<b>DANÇA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto e Prática.</li> </ul> <p>(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>(EF15AR04/SDN) Pesquisar e analisar as formas de expressão e de representação das danças que fazem parte da cultura de São Domingos do Norte.</p>



**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE | 1º AO 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>DANÇA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem.</li> </ul>	<p>(EF15AR09-01/ES) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. Experimentar movimentos, junto a uma reflexão sobre eles, podendo ampliar a consciência em relação às conquistas com os novos movimentos, à diferença entre estes e os anteriores, à utilização de outras partes do corpo, à forma de se expressar e à possibilidade de criar movimentos novos de dança.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR05/SDN) Apreciar e explorar os elementos constitutivos dos movimentos das danças de São Domingos do Norte.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo de criação.</li> </ul>	<p>(EF15AR11-01/ES) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12-01/ES) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto e Prática.</li> </ul>	<p>(EF15AR13-01/ES) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. Compreender e escutar de maneira crítica os elementos que compõem a paisagem sonora característica de cada ambiente.</p>
<b>MÚSICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem.</li> </ul>	<p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR06/SDN) Identifica e reconhecer os elementos constitutivos da música que compõe o hino de São Domingos do Norte (ritmo, melodia, harmonia, timbre, etc.).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materialidade.</li> </ul>	<p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   1º AO 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
MÚSICA	<p>(EF15AR07/SDN) Conhecer, apreciar e explorar o hino de São Domingos do Norte.</p> <p>(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p>
	<p>(EF15AR17-01/ES) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>
	<p>(EF15AR18-01/ES) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro, dando destaque às primeiras manifestações teatrais, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p>
TEATRO	<p>(EF15AR19-01/ES) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variações das entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.), por meio de jogos de improvisação e soluções que estimulem a percepção de elementos do teatro em todos os lugares, incluindo na vida cotidiana.</p>
	<p>(EF15AR20-01/ES) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em jogos e improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais, observando expressões teatrais em outras matrizes culturais, ampliando o seu repertório e possibilitando novas criações e improvisações.</p> <p>(EF15AR21-01/ES) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva, objetivando provocar a pesquisa e a investigação para expressar-se com ludicidade na improvisação teatral.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE | 1º AO 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>ARTES INTEGRADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo de criação.</li> </ul>	(EF15AR23-01/ES) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, identificando elementos específicos das quatro linguagens que dialogam com os mesmos assuntos.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matrizes estéticas e culturais.</li> </ul>	(EF15AR24-01/ES) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimônio cultural.</li> </ul>	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e tecnologia.</li> </ul>	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE | 6º AO 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>ARTES VISUAIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto e Prática.</li> </ul>	<p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF69AR01/SDN) Aplicar cada forma distinta dos movimentos artísticos ocorridos em vários contextos históricos diferentes e trazer este contexto também para a realidade do nosso município e da comunidade escolar, usando criticidade e criatividade.</p> <p>(EF69AR02/SDN) Pesquisar, analisar e apreciar as cores da bandeira de São Domingos do Norte.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   6º AO 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL			
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)	
<b>ARTES VISUAIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto e Prática.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR03-06/ES)</b> Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc., principalmente na produção da arte brasileira.</p> <p><b>(EF69AR03/SDN)</b> Usar os temas propostos nas aulas de arte para construir uma narrativa própria de acordo com a realidade que vivemos.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos da linguagem.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR04)</b> Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p><b>(EF69AR02-06/ES)</b> Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais nas obras da arte brasileira, contextualizando-os com estilos internacionais no tempo e no espaço.</p> <p><b>(EF69AR04/SDN)</b> Trabalhar a Arte tridimensional escolhendo paisagem turísticas do município, ou paisagem local.</p> <p><b>(EF69AR05/SDN)</b> Identificar e reconhecer os elementos que compõe a bandeira de São Domingos do Norte (ponto, linha, forma e cor).</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Materialidade.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR05)</b> Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</p> <p><b>(EF69AR06/SDN)</b> Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística na bandeira de São Domingos do Norte (desenhos, pinturas, colagem e dobraduras).</p> <p><b>(EF69AR07/SDN)</b> Incentivar educandos a fotografar paisagem para desenvolver habilidades, criticidade ao observar a paisagem, apreciar as belezas, denunciar a questão que precisar ser prioridade no município.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Processo de criação.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR06)</b> Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p>	

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE | 6º AO 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>ARTES VISUAIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo de criação.</li> </ul>	<p>(EF69AR07-06/ES) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais, aprofundando a poética pessoal e ampliando o vocabulário próprio.</p> <p>(EF69AR08/SDN) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base na bandeira de São Domingos do Norte fazendo uso de materiais e objetos diversificados.</p> <p>(EF69AR09/SDN) Trabalhar linhas, formas e espaço, dando preferência aos locais que fazem parte do município.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema de linguagem.</li> </ul>	<p>(EF69AR08-06/ES) Diferenciar as categorias artísticas, artesanato, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais, conhecendo a função de cada um desses agentes na elaboração de saraus, exposições, eventos culturais, etc.</p>
<b>DANÇA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto e Prática.</li> </ul>	<p>(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR10/SDN) Valorizar as danças culturais da região de São Domingos do Norte.</p> <p>(EF69AR11/SDN) Pesquisar e analisar as formas de expressão e de representação das danças que fazem parte da cultura de São Domingos do Norte.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem.</li> </ul>	<p>(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p> <p>(EF69AR10-06/ES) Observar e explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea, percebendo os significados desses elementos na dança brasileira.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   6º AO 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos da linguagem.</li> </ul>	<p>(EF69AR11-06/ES) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando seu próprio repertório.</p> <p>(EF69AR12/SDN) Apreciar e explorar os elementos constitutivos dos movimentos das danças de São Domingos do Norte.</p>
<b>DANÇA</b>	<p>(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF69AR13-06/ES) Investigar e vivenciar brincadeiras, jogos e danças coletivas, sobretudo as brasileiras, além de outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p> <p>(EF69AR14-06/ES) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica, investigando e analisando os elementos e espaços da dança brasileira.</p> <p>(EF69AR15-06/ES) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos, apreciando estilos de danças brasileiras de diferentes épocas.</p>
<b>MÚSICA</b>	<p>(EF69AR16-06/ES) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, principalmente no que diz respeito à diversidade musical brasileira, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR17-06/ES) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical produzido no Brasil.</p> <p>(EF69AR18-06/ES) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, evidenciando as transformações da música ao longo do tempo.</p> <p>(EF69AR19-06/ES) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, a fim de ampliar o repertório, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto e Prática.</li> </ul>	

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE | 6º AO 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>
<b>MÚSICA</b>	<p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais</p> <p>(EF69AR13/SDN) Identificar e reconhecer os elementos constitutivos da música que compõe o hino de São Domingos do Norte (ritmo, melodia, harmonia, timbre, etc.).</p> <p>(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p> <p>(EF69AR14/SDN) Conhecer, apreciar e explorar o hino de São Domingos do Norte.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem.</li> <li>• Materialidade.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação e registro musical.</li> </ul>
<b>TEATRO</b>	<p>(EF69AR22-06/ES) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical não convencional (como partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual e reconhecer os princípios da notação musical convencional.</p> <p>(EF69AR23-06/ES) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. Além disso, estimular-se para um fazer musical espontâneo e autêntico, com respeito e valorização dos elementos que constituem a diversidade cultural brasileira.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo de criação.</li> <li>• Contexto e Prática.</li> </ul> <p>(EF69AR24-06/ES) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, além de pesquisar a formação do povo brasileiro na produção teatral.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   6º AO 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
	<p><b>(EF69AR25-06/ES)</b> Identificar e analisar diferentes estilos cênicos (tragédia clássica, tragédia moderna, comédia clássica, comédia moderna, entre outros), a fim de ampliar o repertório, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral, principalmente a brasileira.</p> <p><b>(EF69AR26-06/ES)</b> Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários, percebendo as características desses elementos na produção teatral brasileira de diferentes épocas.</p>
<b>TEATRO</b>	<p><b>(EF69AR27-06/ES)</b> Pesquisar e criar formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, pesquisando nas salas de aula, na escola ou em ambientes externos a possibilidade de espaços físicos em espaços cênicos.</p> <p><b>(EF69AR28-06/ES)</b> Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo, experimentando a construção de roteiros/cenas que tenham: enredo, história, conflito dramático, personagens, diálogo local e ações dramáticas definidas.</p> <p><b>(EF69AR29-06/ES)</b> Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, utilizando a capacidade de expressar e criar significados no plano sensório-corporal.</p> <p><b>(EF69AR30-06/ES)</b> Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p>
<b>ARTES INTEGRADAS</b>	<p><b>(EF69AR31-06/ES)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, percebendo a formação da arte brasileira na identidade do povo que constitui essa nação.</p> <p><b>(EF69AR15/SDN)</b> Elaborar projetos temáticos de formação da arte no município de São Domingos do Norte.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE | 6º AO 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>ARTES INTEGRADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo de criação.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR32-06/ES)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando a identidade do povo brasileiro.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matrizes estéticas e culturais.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR33-06/ES)</b> Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.), percebendo e respeitando a diversidade étnica na formação do povo brasileiro.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimônio cultural.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR34-06/ES)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, participando da identificação do que constitui o patrimônio material, imaterial, histórico, artístico e natural.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e tecnologia.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR35-06/ES)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, utilizando recursos tecnológicos para ressignificar a arte brasileira.</p>

#### **4.2.7.4 Educação Física**

A experiência da Educação Física envolve desenvolver um trabalho que amplie a relação de interação do estudante com o próprio corpo, com o do outro e com o espaço, e, desse modo, romper com o estigma de que essa área de conhecimento se direciona apenas às práticas de aptidão física e aos aspectos procedimentais.

Na contramão dessa perspectiva, a educação física deve ser compreendida como o acumulado de saberes relacionados à cultura corporal do movimento, consistindo um elemento fundamental para refletir acerca de como cada cultura revela o modo de perceber, sentir e articular significados e valores que governam as múltiplas relações do homem com a questão do corpo na sociedade.

Para isso, são priorizadas oito dimensões de conhecimento: experimentação, uso e apropriação, fruição, reflexão sobre a ação, construção de valores, análise, compreensão e protagonismo comunitário (BNCC, 2017).



COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA** | 1º E 2º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>JOGOS E BRINCADEIRAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional.</li> <li>● Jogos simbólicos.</li> <li>● Jogos de regras.</li> <li>● Jogos de raciocínio.</li> <li>● Cantigas de roda.</li> <li>● Pantomima.</li> <li>● Atividade faz de conta.</li> </ul>	<p>(EF12EF01-01/ES) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas. A prática deve ser organizada de forma a exigir habilidades mais simples possibilitando o trabalho de uma atitude positiva com relação às diferenças e possibilidades de aprender e desenvolver-se continuamente.</p> <p>(EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p>
<p><b>ESPORTES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esportes de marca.</li> <li>● Aprendizagens naturais: correr, saltar, pular, arremessar, lançar.</li> <li>● Esportes de precisão.</li> <li>● Aprendizagens naturais como arremessar e lançar um objeto, procurando acertar um alvo específico.</li> </ul>	<p>(EF12EF05-01/ES) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes e seus fundamentos, explorando capacidades físicas e motoras por meio de atividades lúdicas e criativas.</p> <p>(EF12EF06-01/ES) Discutir a importância da observação das normas e das regras básicas dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.</p>
<p><b>GINÁSTICAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ginástica geral.</li> <li>● Habilidades básicas: locomotoras, manipulativas e de estabilidade.</li> <li>● Esquema corporal: lateralidade, relação espacial, coordenação motora, equilíbrio, etc.</li> <li>● Conscientização corporal.</li> </ul>	<p>(EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. A aquisição da técnica deve ser desenvolvida gradativamente, respeitando características individuais dos estudantes e priorizando atividades lúdicas e criativas.</p> <p>(EF12EF08-01/ES) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, considerando a utilização de habilidades motoras mais simples.</p>
<p><b>DANÇAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Danças do contexto comunitário e regional</li> <li>● Movimentos naturais.</li> <li>● Noções gerais sobre ritmo.</li> <li>● Movimentos rítmicos vinculados ao estímulo musical.</li> <li>● Manifestações e representações da cultura rítmica.</li> </ul>	<p>(EF12EF11-01/ES) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal, estimulando os estudantes a interagir com os colegas, e possibilitando que relatem o que sentiram durante as práticas.</p> <p>(EF12EF01/SDN) Resgatar a cultura tradicional do congo na comunidade, com a montagem de uma banda de congo e confecção de instrumentos musicais.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA** | 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>JOGOS E BRINCADEIRAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do Mundo.</li> <li>• Jogos de construção.</li> <li>• Jogos cooperativos.</li> <li>• Jogos populares.</li> <li>• Jogos de raciocínio.</li> </ul>	<p>(EF35EF01-03/ES) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico-cultural. É interessante que os estudantes sejam apresentados a conceitos sobre patrimônio cultural para que reconheçam e valorizem as aprendizagens sobre os jogos e brincadeiras, com exigências motoras simples, que não façam parte do seu cotidiano.</p> <p>(EF35EF02-03/ES) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, propondo atividades menos familiares aos estudantes, que não necessariamente façam parte do cotidiano dos estudantes, além de explorar conhecimentos sobre o corpo reconhecendo potenciais e limites corporais seus e de outros e, a partir daí, aja propondo estratégias para prática segura de todos.</p> <p>(EF35EF01/SDN) Experimentar, fruir e identificar as brincadeiras e jogos escolares, valorizando a importância das habilidades motoras e locomoção, habilidades motoras de estabilização e habilidades motoras de manipulação.</p>
<b>ESPORTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esportes de campo e taco.</li> <li>• Esportes de rede/parede.</li> <li>• Esportes de invasão.</li> <li>• Jogos com regras (compreensão, discussão e construção).</li> <li>• Jogos pré-desportivos.</li> </ul>	<p>(EF35EF05-03/ES) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. Com ênfase na participação e não no resultado.</p>
<b>GINÁSTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ginástica geral.</li> <li>• Capacidades físicas: resistência, força, agilidade, flexibilidade, coordenação, equilíbrio.</li> <li>• Lateralidade.</li> <li>• Orientação espacial.</li> <li>• Propriocepção.</li> <li>• Imagem corporal.</li> </ul>	<p>(EF35EF07-03/ES) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano. A partir da observação, seja presencial ou assistindo as pela televisão ou internet, é importante que os estudantes percebam que os movimentos representam algo, que as coreografias contam uma história. As coreografias podem ser elaboradas com movimentos de ginástica simples, de acordo com a habilidade e gosto pessoal dos estudantes.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA | 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>		<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>Unidade Temática</b>		
<b>DANÇAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças do Brasil e do mundo.</li> <li>• Danças de matriz indígena, africana e europeia.</li> <li>• Danças da cultura local, regional, nacional e mundial.</li> <li>• Atividades rítmicas e expressivas.</li> <li>• Prática e benefícios da dança.</li> <li>• História das danças.</li> </ul>	<p><b>(EF35EF09/ES)</b> Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia, valorizando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem e seus impactos na cultura local, regional ou nacional.</p> <p><b>(EF35EF10/ES)</b> Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia.</p>
<b>LUTAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lutas do contexto comunitário e regional</li> <li>• Lutas de matriz indígena e africana.</li> <li>• Jogos de oposição Atividades lúdicas: rapidez, agilidade, atenção e conquista de objeto.</li> </ul>	<p><b>(EF35EF13/ES)</b> Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, explorando seus signos e filosofia.</p> <p><b>(EF35EF14/ES)</b> Planejar e utilizar técnicas e estratégias básicas (desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa) das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA | 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>		<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>Unidade Temática</b>		
<b>JOGOS E BRINCADEIRAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras e jogos de matriz indígena, africana, europeia, entre outras.</li> <li>• História dos jogos e brincadeiras populares e folclóricos.</li> <li>• Jogos de construção.</li> <li>• Jogos cooperativos.</li> <li>• Jogos populares.</li> <li>• Jogos de raciocínio.</li> <li>• Produção de brinquedos.</li> </ul>	<p><b>(EF35EF01-04/ES)</b> Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico-cultural. É interessante que os estudantes sejam apresentados a conceitos sobre patrimônio cultural para que reconheçam e valorizem as aprendizagens sobre os jogos e brincadeiras, com exigências motoras simples, que não façam parte do seu cotidiano.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA** | 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>JOGOS E BRINCADEIRAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brincadeiras e jogos de matriz indígena, africana, europeia, entre outras.</li> <li>● História dos jogos e brincadeiras populares e folclóricos.</li> <li>● Jogos de construção.</li> <li>● Jogos cooperativos.</li> <li>● Jogos populares.</li> <li>● Jogos de raciocínio.</li> <li>● Produção de brinquedos.</li> </ul>	<p>(EF35EF02-04/ES) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, propondo atividades menos familiares aos estudantes, que não necessariamente façam parte do cotidiano dos estudantes, além de explorar conhecimentos sobre o corpo reconhecendo potenciais e limites corporais seus e de outros e, a partir daí, aja propondo estratégias para prática segura de todos.</p> <p>(EF35EF01/SDN) Experimentar, fruir e identificar as brincadeiras e jogos escolares, valorizando a importância das habilidades motoras e locomoção, habilidades motoras de estabilização e habilidades motoras de manipulação.</p>
<b>ESPORTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esportes de campo e taco.</li> <li>● Esportes de rede/parede.</li> <li>● Esportes de invasão.</li> <li>● Jogos com regras (compreensão, discussão e construção).</li> <li>● Jogos Pré-desportivos.</li> </ul>	<p>(EF35EF05-04/ES) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. Com ênfase na participação e não no resultado.</p>
<b>GINÁSTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ginástica geral.</li> <li>● Ginástica geral e rítmica (iniciação).</li> <li>● Capacidades físicas: resistência, força, agilidade, flexibilidade, coordenação, equilíbrio.</li> <li>● Lateralidade.</li> <li>● Orientação espacial.</li> <li>● Propriocepção.</li> <li>● Imagem corporal.</li> <li>● Atividades circenses.</li> </ul>	<p>(EF35EF07-04/ES) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano, por meio de atividades lúdicas e criativas e utilizando diferentes materiais e com movimentos de maior complexidade.</p> <p>(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA | 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>DANÇAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças do Brasil e do mundo.</li> <li>• Danças de matriz indígena, africana e europeia.</li> <li>• Danças da cultura local, regional, nacional e mundial.</li> <li>• Atividades rítmicas e expressivas.</li> <li>• Prática e benefícios da dança.</li> <li>• História das danças.</li> <li>• Possibilidades de criação de dança.</li> </ul>	<p><b>(EF35EF09/ES)</b> Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia, valorizando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem e seus impactos na cultura local, regional ou nacional. <b>INTERDISCIPLINAR</b></p> <p><b>(EF35EF10/ES)</b> Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia. <b>INTERDISCIPLINAR</b></p>
<b>LUTAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lutas do contexto comunitário e regional.</li> <li>• Lutas de matriz indígena e africana.</li> <li>• Jogos de oposição.</li> <li>• Atividades lúdicas: rapidez, agilidade, atenção e conquista de objeto.</li> </ul>	<p><b>(EF35EF13/ES)</b> Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, explorando seus signos e filosofia.</p> <p><b>(EF35EF14/ES)</b> Planejar e utilizar técnicas e estratégias básicas (desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa) das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA | 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>JOGOS E BRINCADEIRAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras e jogos de matriz indígena, africana, europeia, entre outras.</li> <li>• Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do Mundo.</li> </ul>	<p><b>(EF35EF01-05/ES)</b> Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico-cultural.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA** | 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>JOGOS E BRINCADEIRAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogos cooperativos.</li> <li>• Jogos populares.</li> <li>• Jogos de tabuleiro.</li> <li>• Jogos de raciocínio.</li> <li>• Jogos Pré-desportivos.</li> </ul>	<p>(EF35EF02-05/ES) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana. Explorando a complexidade das práticas e a progressão do desenvolvimento motor e cognitivo reconhecendo potenciais e limites corporais seus e de outros e, a partir daí, aja propondo estratégias para prática segura de todos, a partir da discussão sobre as diferenças de forças buscando soluções para que todos participem com equidade.</p> <p>(EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.</p> <p>(EF35EF01/SDN) Experimentar, fruir e identificar as brincadeiras e jogos escolares, valorizando a importância das habilidades motoras e locomoção, habilidades motoras de estabilização e habilidades motoras de manipulação.</p>
<b>ESPORTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esportes de campo e taco.</li> <li>• Esportes de rede/parede.</li> <li>• Esportes de invasão.</li> <li>• Jogos com regras (compreensão, discussão e construção).</li> <li>• Jogos Pré-desportivos.</li> </ul>	<p>(EF35EF05-05/ES) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. O aprofundamento da complexidade pode se dar com a proposição da prática de esportes que não sejam conhecidos pelos estudantes.</p> <p>(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</p>
<b>GINÁSTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ginástica geral.</li> <li>• Ginástica geral e rítmica (iniciação). Ginástica acrobática.</li> <li>• Arte Circense.</li> <li>• Noção espaço temporal.</li> <li>• Propriocepção.</li> <li>• Imagem corporal.</li> </ul>	<p>(EF35EF07-05/ES) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano preexistentes, como temas do folclore e da cultura local, para que os estudantes sugiram e criem temas mais próximos da sua realidade.</p> <p>(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA | 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>		<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>Unidade Temática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças do Brasil e do mundo.</li> <li>• Danças de matriz indígena, africana e europeia.</li> <li>• Danças da cultura local, regional, nacional e mundial.</li> <li>• Atividades rítmicas e expressivas.</li> <li>• Prática e benefícios da dança.</li> <li>• Possibilidades de criação de dança.</li> <li>• História das danças.</li> </ul>	<p><b>(EF35EF09/ES)</b> Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia, valorizando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem e seus impactos na cultura local, regional ou nacional.</p>
<b>DANÇAS</b>		<p><b>(EF35EF10/ES)</b> Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia.</p>
<b>Unidade Temática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lutas do contexto comunitário e regional.</li> <li>• Lutas de matriz indígena, africana, oriental, europeia entre outras.</li> <li>• Processos históricos.</li> <li>• Vivências lúdicas.</li> <li>• Jogos de oposição: reter e imobilizar, desequilibrar e de combate.</li> </ul>	<p><b>(EF35EF13/ES)</b> Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena, africana, oriental, europeia, ocidental entre outras.</p>
<b>LUTAS</b>		<p><b>(EF35EF02/SDN)</b> Planejar e utilizar técnicas e estratégias básicas (desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa) das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança de forma a reconhecer as modalidades de lutas existentes na localidade.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>		<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>Unidade Temática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogos eletrônicos.</li> <li>• Jogos escolares.</li> </ul>	<p><b>(EF67EF01)</b> Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.</p> <p><b>(EF67EF02)</b> Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.</p>
<b>BRINCADEIRAS E JOGOS</b>		

COMPONENTE CURRICULAR: <b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b>   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>BRINCADEIRAS E JOGOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jogos eletrônicos.</li> <li>Jogos escolares.</li> </ul>	<p>(EF39EF01/SDN) Experimentar, fruir e identificar as brincadeiras e jogos escolares, valorizando a importância das habilidades motoras e locomoção, habilidades motoras de estabilização e habilidades motoras de manipulação.</p>
<b>ESPORTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esportes de marca.</li> <li>Esportes de precisão.</li> <li>Esportes de invasão.</li> </ul>	<p>(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p>(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</p> <p>(EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).</p>
<b>GINÁSTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ginástica de condicionamento físico.</li> </ul>	<p>(EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.</p> <p>(EF67EF09-06/ES) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde. Enfatizando processos que levem os estudantes a compreenderem a relação entre o exercício físico e a saúde, identificando as principais capacidades físicas e estruturas corporais envolvidas nesse processo.</p>
<b>DANÇAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Danças urbanas.</li> </ul>	<p>(EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).</p> <p>(EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.</p>
<b>LUTAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lutas do Brasil.</li> </ul>	<p>(EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.</p> <p>(EF67EF15) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.</p> <p>(EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas corporais de aventura (História e características).</li> </ul>	<p>(EF67EF01/SDN) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as demais, trabalhando dinâmicas em parceria com o CRAS.</p> <p>(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura e planejar estratégias para sua superação.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>BRINCADEIRAS E JOGOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jogos eletrônicos (História e evolução).</li> <li>Jogos escolares.</li> </ul>	<p>(EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários</p> <p>(EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.</p> <p>(EF39EF01/SDN) Experimentar, fruir e identificar as brincadeiras e jogos escolares, valorizando a importância das habilidades motoras e locomoção, habilidades motoras de estabilização e habilidades motoras de manipulação.</p>
<b>ESPORTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esportes de marca.</li> <li>Esportes de invasão.</li> <li>Esportes técnico-combinatórios.</li> </ul>	<p>(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p>(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</p> <p>(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p>(EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).</p> <p>(EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA** | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>GINÁSTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ginástica de condicionamento físico.</li> <li>• Ginástica adaptada.</li> </ul>	<p><b>(EF67EF08/ES)</b> Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática, evidenciando a importância do aprimoramento das capacidades físicas para realizar tarefas em situações do cotidiano.</p> <p><b>(EF67EF09-06/ES)</b> Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde. Enfatizando processos que levem os estudantes a compreenderem a relação entre o exercício físico e a saúde, identificando as principais capacidades físicas e estruturas corporais envolvidas nesse processo.</p> <p><b>(EF67EF10)</b> Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.</p>
<b>DANÇAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças urbanas.</li> </ul>	<p><b>(EF67EF11)</b> Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).</p> <p><b>(EF67EF12)</b> Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.</p> <p><b>(EF67EF13)</b> Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.</p>
<b>LUTAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lutas do Brasil.</li> <li>• Processos históricos.</li> <li>• Gestos básicos.</li> <li>• Valores ideológicos.</li> </ul>	<p><b>(EF67EF14)</b> Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.</p> <p><b>(EF67EF15)</b> Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.</p> <p><b>(EF67EF16)</b> Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.</p> <p><b>(EF67EF17)</b> Problematicar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.</p>



**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas corporais de aventura (História e características).</li> </ul>	<p>(EF67EF01/SDN) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as demais, trabalhando dinâmicas em parceria com o CRAS.</p> <p>(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura e planejar estratégias para sua superação.</p> <p>(EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.</p> <p>(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>ESPORTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esportes de rede/parede.</li> <li>Esportes de campo e taco.</li> <li>Esportes de invasão.</li> <li>Jogos escolares.</li> </ul>	<p>(EF89EF01/ES) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. A experiência de diferentes papéis nos esportes possibilita explorar situações de aprendizagem nas quais os estudantes exercitem o senso de justiça, o diálogo e a alteridade.</p> <p>(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</p> <p>(EF39EF01/SDN) Experimentar, fruir e identificar as brincadeiras e jogos escolares, valorizando a importância das habilidades motoras e locomoção, habilidades motoras de estabilização e habilidades motoras de manipulação.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA** | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>GINÁSTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ginástica de condicionamento físico.</li> <li>• Ginástica de conscientização corporal.</li> </ul>	<p>(EF89EF07-08/ES) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, inicialmente investigando e experimentando programas e tipos de exercícios físicos existentes, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.</p> <p>(EF89EF01/SDN) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático, etc.), promovendo momentos conhecedores voltado para o conhecimento do corpo, trabalhando com o ritmo, a locomoção, as partes do corpo e suas utilidades.</p> <p>(EF89EF09) Problematicar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</p> <p>(EF89EF10-09/ES) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, que os estudantes conheçam ou pratiquem, identificando as exigências corporais dos mesmos.</p>
<b>DANÇAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças de salão.</li> <li>• Danças culturais.</li> </ul>	<p>(EF89EF12/ES) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com o componente curricular da Arte, no que se refere à experimentação e fruição de diversos tipos de dança.</p> <p>(EF89EF13/ES) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. O estudo do elemento constituinte espaço possibilita interações com o componente curricular Geografia.</p> <p>(EF89EF14-08/SDN) Experimentar, fruir e recriar danças culturais, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.</p>
<b>LUTAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lutas do mundo.</li> </ul>	<p>(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</p> <p>(EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas corporais de aventura na natureza.</li> </ul>	<p>(EF89EF19-08/ES) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, partindo de modalidades com exigências mais simples, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.</p> <p>(EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>ESPORTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esportes de rede/parede.</li> <li>Esportes de campo e taco.</li> <li>Esportes de invasão.</li> <li>Jogos escolares.</li> <li>Esportes de combate.</li> </ul>	<p>(EF89EF01/ES) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. A experimentação de diferentes papéis nos esportes possibilita explorar situações de aprendizagem nas quais os estudantes exercitem o senso de justiça, o diálogo e a alteridade.</p> <p>(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</p> <p>(EF39EF01/SDN) Experimentar, fruir e identificar as brincadeiras e jogos escolares, valorizando a importância das habilidades motoras e locomoção, habilidades motoras de estabilização e habilidades motoras de manipulação.</p> <p>(EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p>(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.</p> <p>(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</p> <p>(EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA** | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Habilidades (OBJETIVOS)	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>GINÁSTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ginástica de condicionamento físico.</li> <li>• Ginástica de conscientização corporal.</li> </ul> <p>(EF89EF07-09/ES) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, inicialmente investigando e experimentando programas e tipos de exercícios físicos existentes, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.</p> <p>(EF89EF01/SDN) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático, etc.), promovendo momentos conhecedores voltado para o conhecimento do corpo, trabalhando com o ritmo, a locomoção, as partes do corpo e suas utilidades.</p> <p>(EF89EF09) Problematicar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</p> <p>(EF89EF10-09/ES) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, que os estudantes conheçam ou pratiquem, identificando as exigências corporais dos mesmos.</p> <p>(EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.</p>
<b>DANÇAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças de salão.</li> <li>• Danças culturais.</li> </ul> <p>(EF89EF12/ES) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com o componente curricular da Arte, no que se refere à experimentação e fruição de diversos tipos de dança.</p> <p>(EF89EF13/ES) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.</p> <p>(EF89EF02/SDN) Experimentar, fruir e recriar danças culturais, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.</p> <p>(EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>LUTAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lutas do mundo.</li> </ul>	<p>(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</p> <p>(EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.</p> <p>(EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiáticação de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.</p>
<p><b>PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas corporais de aventura na natureza.</li> </ul>	<p>(EF89EF19-08/ES) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, partindo de modalidades com exigências mais simples, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.</p> <p>(EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.</p> <p>(EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.</p>



## 4.2.8 A área de Matemática

Os processos de ensino-aprendizagem na área de Matemática constituem-se em uma produção discursiva, remetendo aos campos dos possíveis da lógica. Trata-se de enxergar os currículos escolares considerando os processos de construções numéricas de toda ordem que auxiliam na organização da vida, na qual nem tudo é engessamento com modelizações cristalizadas.

O intento dessa área de conhecimento é afirmar que sem os conhecimentos exatos acumulados historicamente, a vida seria inviável.

### 4.2.8.1 Matemática

Nas vivências dos currículos de Matemática, é preciso ter como inspiração a realidade concreta e trazer para a sala de aula a discussão de como os conteúdos, vistos de forma tão enciclopédica pelos estudantes, se articulam com a vida cotidiana.

O desafio é aprender a trabalhar com os saberes dos estudantes, pois os conhecimentos acumulados por eles enriquecem as aulas, tendo em vista que a vida de todos está impregnada de conceitos e práticas embasadas na matemática.

Nessa perspectiva, a matemática ensinada precisa potencializar alternativas que conduzam os alunos não somente à abstração de conceitos, mas a desenvolver o pensamento com criticidade e, ao mesmo tempo, com criatividade, aprendendo que tal componente curricular é a estrutura de muitas invenções, serviços e tecnologias.

**COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>NÚMEROS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números Naturais.</li> <li>• História dos Números.</li> <li>• Contagem de rotina.</li> <li>• Contagem ascendente e descendente.</li> <li>• Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações.</li> <li>• Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos, reagrupamentos e comparação (até 10).</li> <li>• Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação.</li> </ul>	<p><b>(EF01MA01/ES)</b> Utilizar o significado de números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem em ordem, mas sim código de identificação, tais como documentos pessoais, códigos presentes em contas de água ou luz ou até mesmo códigos de barras em contas.</p> <p><b>(EF01MA02/ES)</b> Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento (pares e ímpares) e outros agrupamentos ou reagrupamentos, com ou sem o uso de material manipulável como suporte.</p> <p><b>(EF01MA03/ES)</b> Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, com ou sem o uso de material manipulável como suporte, tais como QVL, material dourado, ábaco, etc.</p> <p><b>(EF01MA04/ES)</b> Contar, ordenar e agrupar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.</p> <p><b>(EF01MA05/ES)</b> Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica e materiais que auxiliem o entendimento das diferentes formas de representação e ordem dos números.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100).</li> <li>• Reta numérica.</li> </ul>	<p><b>(EF01MA06/ES)</b> Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas, com estratégias pessoais (cálculo mental e registro) e no contexto de jogos e brincadeiras.</p> <p><b>(EF01MA07/ES)</b> Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável (material dourado, jogos de varetas e etc.), contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal, o desenvolvimento de estratégias de cálculo, e as muitas formas de fazer e representar os cálculos necessários para resolver um problema.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números Naturais (adição e subtração).</li> <li>Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).</li> </ul>	<p>(EF01MA08/ES) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais, em diversos contextos, coletivamente ou em pequenos grupos.</p>
<b>NÚMEROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números Naturais (noção de multiplicação).</li> <li>Problemas envolvendo de adição de parcelas iguais (multiplicação).</li> <li>Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte.</li> </ul>	<p>(EF01MA23/ES) Resolver e elaborar problemas de multiplicação por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável.</p> <p>(EF01MA24/ES) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro e/ou metade, triplo e/ou terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.</p>
<b>ÁLGEBRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em seqüências.</li> <li>Seqüências.</li> </ul>	<p>(EF01MA09/ES) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida, favorecendo o trabalho com padrões no agrupamento, classificação e ordenação, por escrito ou por desenho.</p> <p>(EF01MA10) Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em seqüências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado.</li> <li>Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico.</li> </ul>	<p>(EF01MA11/ES) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás e linguagem posicional, tais como acima, abaixo, dentro, fora, ao lado de, entre, ao longo.</p> <p>(EF01MA13) Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico e as suas aplicações nas construções, na natureza e na arte.</p>
<b>GEOMETRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais</li> </ul>	<p>(EF01MA14) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos a objetos familiares do mundo físico e as suas aplicações nas construções, na natureza e na arte.</p>
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais.</li> <li>Instrumentos e utensílios não convencionais utilizados para medição de grandezas.</li> </ul>	<p>(EF01MA15) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano e práticas de experimentação que envolvam instrumentos não convencionais de medidas (palitos de picolé, copinhos, e utensílios do dia a dia).</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário.</li> </ul>	(EF01MA17/ES) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.</li> </ul>	(EF01MA18/ES) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários, com datas comemorativas e eventos escolares, datas de aniversários.
<b>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas.</li> </ul>	(EF01MA25/ES) Ler horas em relógios digitais e reconhecer a relação entre hora e minutos.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Probabilidade.</li> <li>Noção de acaso.</li> </ul>	(EF01MA19) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples.</li> </ul>	(EF01MA20) Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano e que o acaso tem um papel importante em muitas situações cotidianas.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estatística.</li> </ul>	(EF01MA24) Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coleta e organização de informações.</li> <li>Registros pessoais para comunicação de informações coletadas.</li> </ul>	(EF01MA22/ES) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais, com ou sem uso de gráficos, tabelas, desenhos e esquemas para apresentação dos resultados da pesquisa.

**COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>NÚMEROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números Naturais.</li> <li>História dos Números.</li> <li>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero).</li> </ul>	(EF02MA01/ES) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero), com o apoio de materiais que auxiliem o entendimento das diferentes formas de representação e ordem dos números.

## COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>NÚMEROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números Naturais.</li> <li>História dos Números.</li> <li>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero).</li> </ul>	<p><b>(EF02MA02/ES)</b> Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades), com ou sem o uso de material manipulável como suporte, tais como QVL, material dourado, ábaco, etc.</p> <p><b>(EF02MA03/ES)</b> Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos, com ou sem o uso de material manipulável como suporte, tais como QVL, material dourado, ábaco, etc.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composição e decomposição de números naturais (até 1000).</li> </ul>	<p><b>(EF02MA04/ES)</b> Compor e decompor número de até três ordens, por meio de adição, multiplicação ou uma combinação das duas operações, com o suporte de material manipulável (ficha numérica, material dourado, jogos com cédulas de sistema monetário, ábaco e etc.), contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal, o desenvolvimento de estratégias de cálculo, e as muitas formas de fazer e representar os cálculos necessários para resolver um problema.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números Naturais (adição e subtração)</li> </ul> <p>Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração.</p>	<p><b>(EF02MA05/ES)</b> Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito em diferentes contextos com o apoio de recursos manipuláveis e/ou pictóricos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).</li> </ul>	<p><b>(EF02MA06/ES)</b> Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais, em diversos contextos, coletivamente ou em pequenos grupos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números Naturais (noção de multiplicação);</li> <li>Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação).</li> </ul>	<p><b>(EF02MA07/ES)</b> Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ ou material manipulável, expressando as resoluções de diversas maneiras e elaborando os problemas em diversos contextos, coletivamente ou em pequenos grupos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte.</li> </ul>	<p><b>(EF02MA08/ES)</b> Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro e/ou metade, triplo e/ou terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números Naturais (noção de divisão)</li> <li>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, repartição em partes iguais e medida.</li> </ul>	<p><b>(EF02MA24/ES)</b> Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e repartição em partes iguais, utilizando diferentes estratégias de cálculo, registros e representações por meio de recursos manipuláveis.</p>



**COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>ÁLGEBRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequências Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas.</li> <li>• Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência.</li> </ul>	<p><b>(EF02MA09/ES)</b> Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida e tenham atributos comuns.</p> <p><b>(EF02MA10/ES)</b> Descrever um padrão (ou regularidade de diversas maneiras) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.</p> <p><b>(EF02MA11/ES)</b> Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras, a partir das regularidades ou padrões identificados nas sequências.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido.</li> </ul>	<p><b>(EF02MA12/ES)</b> Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido, com o uso de mapas, desenhos, esquemas ou aplicativos (com trilhas e labirintos).</p>
<b>GEOMETRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geometria Espacial.</li> <li>• Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características.</li> <li>• Geometria Plana.</li> <li>• Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características.</li> </ul>	<p><b>(EF02MA13/ES)</b> Esboçar roteiros a serem seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência, possibilitando um trabalho integrado com Geografia, onde também estão previstas leituras e confecções de plantas, mapas e croquis.</p> <p><b>(EF02MA14/ES)</b> Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico e as suas aplicações nas construções, na natureza e na arte.</p> <p><b>(EF02MA15/ES)</b> Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos a objetos familiares do mundo físico e as suas aplicações nas construções, na natureza e na arte.</p>
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro).</li> </ul>	<p><b>(EF02MA16/ES)</b> Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro), a equivalência entre unidades diferentes e os instrumentos adequados de medida (régua, trena e fita métrica).</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm<sup>3</sup>, grama e quilograma).</li> </ul>	(EF02MA17/ES) Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais, unidades de medida (litro, mililitro, grama e quilograma), relações entre unidades diferentes e práticas de experimentação que envolvam instrumentos convencionais e não convencionais de medidas.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas.</li> </ul>	(EF02MA18/ES) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.</li> </ul>	(EF02MA25/ES) Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas.</li> </ul>	(EF02MA19/ES) Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores.</li> </ul>	(EF02MA20/ES) Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas e o poder de compra, venda e economia (ideia de comparação).
	<b>Probabilidade e estatística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Probabilidade.</li> <li>Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estatística.</li> <li>Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas.</li> </ul>		(EF02MA22/ES) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima ou de problemas que exigem leitura e pequena reflexão. (EF02MA23/ES) Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples com apoio de malhas quadriculadas.

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>NÚMEROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens.</li> </ul>	<p><b>(EF03MA01)</b> Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna, com o apoio de materiais que auxiliem o entendimento das diferentes formas de representação e ordem dos números.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composição e decomposição de números naturais.</li> </ul>	<p><b>(EF03MA02)</b> Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens, natural de até quatro ordens, com ou sem o uso de material manipulável como suporte.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação;</li> <li>Reta numérica.</li> </ul>	<p><b>(EF03MA03)</b> Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito, favorecendo a compreensão do sistema de numeração decimal e influenciando a capacidade de resolver problemas.</p> <p><b>(EF03MA04)</b> Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda, favorecendo assim, a construção de estratégias de cálculo – mental ou escrito, exato ou aproximado.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração</li> </ul>	<p><b>(EF03MA05)</b> Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais, com ou sem o suporte de calculadoras, jogos e materiais didáticos variados.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar</li> </ul>	<p><b>(EF03MA06)</b> Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental em diversos contextos e metodologia (coletivamente ou em pequenos grupos), oportunizando as trocas e as análises críticas para revisão e resolução dos problemas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida.</li> </ul>	<p><b>(EF03MA07)</b> Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo, registros e representações por meio de recursos manipuláveis.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte.</li> </ul>	<p><b>(EF03MA08)</b> Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.</p> <p><b>(EF03MA09)</b> Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes, usando representações gráficas (desenhos, esquemas) das divisões e a introdução da linguagem matemática referente às repartições.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>ÁLGEBRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificação e descrição de regularidades em seqüências numéricas recursivas.</li> <li>Relação de igualdade.</li> </ul>	<p><b>(EF03MA10)</b> Identificar regularidades em seqüências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da seqüência e determinar elementos faltantes ou seguintes, abordados ou não sob o enfoque da problematização para o desenvolvimento do pensamento algébrico.</p> <p><b>(EF03MA11)</b> Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença, possibilitando o estudo das operações aritméticas como contexto para o desenvolvimento de relações associadas ao pensamento algébrico.</p>
<b>GEOMETRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência</li> <li>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.</li> <li>Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características.</li> </ul>	<p><b>(EF03MA12)</b> Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência, possibilitando um trabalho integrado com Geografia, onde também estão previstas leituras e confecções de plantas, trajetos, mapas e croquis.</p> <p><b>(EF03MA13)</b> Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras.</p> <p><b>(EF03MA14)</b> Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.</p> <p><b>(EF03MA15)</b> Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices, utilizando quebra-cabeças, mosaicos ou situações-problemas que possibilitem os processos de investigar, descrever, representar, argumentar e justificar que marquem aspectos relevantes ao pensamento geométrico.</p> <p><b>(EF03MA16)</b> Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias, digitais, de forma intuitiva para a compreensão do significado e da definição de congruência de figuras.</p>
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Significado de medida e de unidade de medida.</li> </ul>	<p><b>(EF03MA18)</b> Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade, a partir de práticas de experimentação com copos graduados, balanças digitais e de dois pratos, réguas, trenas, entre outros instrumentos.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações.</li> <li>Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações.</li> </ul>	<p><b>(EF03MA19)</b> Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida e práticas de experimentação com diversos instrumentos (copos graduados, régua, trenas, entre outros).</p> <p><b>(EF03MA20)</b> Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, as relações entre unidades diferentes e práticas de experimentação que envolvam instrumentos convencionais e não convencionais de medidas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparação de áreas por superposição.</li> </ul>	<p><b>(EF03MA21)</b> Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos, usando medições de superfícies familiares, tais como o chão da sala de aula, e as folhas de jornal, parede recoberta por azulejos, ou o chão com ladrilhos, etc.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.</li> </ul>	<p><b>(EF03MA22)</b> Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.</p> <p><b>(EF03MA23)</b> Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos, relacionando com a duração de um evento, em horas, minutos e segundos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas.</li> </ul>	<p><b>(EF03MA24)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca, com prática de experimentação (visita a mercados ou feiras locais, análise de folhetos publicitários de preços, etc.).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral.</li> </ul>	<p><b>(EF03MA25)</b> Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência, compreendendo e aplicando os conceitos iniciais de probabilidade e desenvolvendo a capacidade de fazer previsões e avaliar a razoabilidade delas acontecerem por meio de testes.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras.</li> </ul>	<p><b>(EF03MA26)</b> Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.</p> <p><b>(EF03MA27)</b> Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural.</p>
<b>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>		



COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos.</li> </ul>	(EF03MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.
COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>NÚMEROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até seis ordens.</li> </ul>	(EF04MA01/ES) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar, com ou sem o apoio de materiais que auxiliem o entendimento das diferentes formas de representação e ordem dos números.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição e decomposição de um número natural de até seis ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10.</li> </ul>	(EF04MA02/ES) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo, com ou sem o uso de material manipulável como suporte.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais.</li> </ul>	(EF04MA03/ES) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas e técnicas operatórias convencionais, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão).</li> <li>• Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais</li> </ul>	(EF04MA04/ES) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias e a verificação de cálculos.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais</li> </ul>	(EF04MA05/ES) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo, considerando que a aprendizagem dos procedimentos de cálculos envolve aspectos cognitivos importantes: compreensão, análise, memória, identificação de regularidades, estimativa, levantamento de hipóteses e tomada de decisão.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida.</li> </ul>	(EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos

**COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>NÚMEROS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida.</li> </ul>	<p><b>(EF04MA07/ES)</b> Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas (cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos) e introduzindo a nomenclatura específica da divisão (dividendo, divisor, quociente e resto).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas de contagem.</li> </ul>	<p><b>(EF04MA08/ES)</b> Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais, conectando as diferentes áreas temáticas da matemática e possibilitando diferentes estratégias que devem ser valorizadas, analisadas, discutidas e validadas em sala para explorar problemas de contagem.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números Racionais (noção de frações).</li> </ul>	<p><b>(EF04MA09)</b> Reconhecer as frações unitárias mais usuais (<math>1/2</math>, <math>1/3</math>, <math>1/4</math>, <math>1/5</math>, <math>1/10</math> e <math>1/100</math>) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistema monetário.</li> <li>Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro.</li> </ul>	<p><b>(EF04MA10/ES)</b> Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro (por exemplo).</p>
<p><b>ÁLGEBRA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seqüências.</li> <li>Seqüência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural.</li> </ul>	<p><b>(EF04MA11/ES)</b> Identificar regularidades em seqüências numéricas compostas por múltiplos de um número natural, aprofundando a compreensão sobre o significado de múltiplos de um número natural</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seqüência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser divididos por um mesmo número natural diferente de zero.</li> </ul>	<p><b>(EF04MA12)</b> Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão.</li> </ul>	<p><b>(EF04MA13)</b> Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propriedades da igualdade.</li> </ul>	<p><b>(EF04MA14)</b> Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propriedades da igualdade.</li> </ul>	<p><b>(EF04MA15)</b> Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>GEOMETRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido.</li> <li>Paralelismo e perpendicularismo.</li> </ul>	(EF04MA16/ES) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Noção de ponto, reta e plano com uso de materiais manipuláveis.</li> </ul>	(EF04MA29/ES) Compreender noções primitivas de ponto, reta e plano estabelecendo relações com objetos em situações concretas.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geometria Espacial.</li> <li>Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características.</li> </ul>	(EF04MA17) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares.</li> </ul>	(EF04MA18/ES) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros, transferidor ou softwares de geometria.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Simetria de reflexão</li> <li>Uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria.</li> </ul>	(EF04MA19) Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria.
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais.</li> </ul>	(EF04MA20/ES) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas.</li> </ul>	(EF04MA21) Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo.</li> </ul>	(EF04MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana.</li> </ul>	(EF04MA23/ES) Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-la em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.

**COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de temperatura em grau Celsius; construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana.</li> <li>Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro.</li> <li>Probabilidade.</li> <li>Análise de chances de eventos aleatórios.</li> </ul>	<p><b>(EF04MA24)</b> Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.</p> <p><b>(EF04MA25/ES)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.</p> <p><b>(EF04MA26)</b> Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.</p>
<b>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estatística.</li> <li>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos.</li> <li>Estatística.</li> <li>Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas</li> <li>Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada.</li> </ul>	<p><b>(EF04MA27/ES)</b> Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.</p> <p><b>(EF04MA28/ES)</b> Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>NÚMEROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números Naturais.</li> <li>Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens).</li> </ul>	<p><b>(EF05MA01/ES)</b> Ler, escrever e ordenar números naturais escritos em textos, gráficos e tabelas impressos em revistas, jornais ou até mesmo em mídias digitais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, incentivar o uso destes na reta numérica.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>NÚMEROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica.</li> </ul>	<p><b>(EF05MA02/ES)</b> Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal explorando a ideia de medidas de comprimento, bem como fazendo relação com medidas usuais como metro e centímetro e milímetro com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição meio de cédulas e moedas de real e representando-os na reta numérica.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica.</li> </ul>	<p><b>(EF05MA03/ES)</b> Identificar e representar frações (menores, maiores ou iguais a unidade), relacionando-as a grandezas e medidas, fazendo relações com a habilidade.</p> <p><b>(EF05MA02)</b> e contribuindo para a compreensão de que existem números racionais, que são escritos em formas diferentes e que representam a mesma quantidade, e associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência.</li> </ul>	<p><b>(EF05MA04/ES)</b> Identificar frações equivalentes, utilizando materiais manipuláveis e formas diferentes para representar as frações (por escrito, numericamente, com desenhos, etc.).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números Racionais: porcentagens e suas representações fracionárias.</li> <li>Cálculo de porcentagens e representação fracionária.</li> </ul>	<p><b>(EF05MA05)</b> Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números Racionais: adição e subtração.</li> <li>Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita.</li> </ul>	<p><b>(EF05MA06)</b> Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números Racionais: multiplicação e divisão.</li> <li>Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais.</li> </ul>	<p><b>(EF05MA07)</b> Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números Racionais: multiplicação e divisão.</li> <li>Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais.</li> </ul>	<p><b>(EF05MA08)</b> Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>



**COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>NÚMEROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Princípio fundamental da contagem.</li> <li>• Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados?”</li> </ul>	<p><b>(EF05MA09)</b> Resolver e elaborar problemas simples de contagem, envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.</p> <p><b>(EF05MA10)</b> Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.</p> <p><b>(EF05MA11)</b> Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.</p>
<b>ÁLGEBRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionalidade.</li> <li>• Grandezas diretamente proporcionais.</li> <li>• Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais.</li> </ul>	<p><b>(EF05MA12)</b> Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.</p> <p><b>(EF05MA13)</b> Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.</p>
<b>GEOMETRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1.º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano.</li> <li>• Geometria Espacial.</li> <li>• Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características.</li> </ul>	<p><b>(EF05MA14/ES)</b> Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas, aplicadas em jogos (batalha naval), malhas quadriculadas, jogos e planilhas eletrônicas, mapas e aplicativos (GPS).</p> <p><b>(EF05MA15)</b> Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1.0 quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.</p> <p><b>(EF05MA16/ES)</b> Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos utilizando recursos manipuláveis e digitais.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>GEOMETRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geometria Plana.</li> <li>● Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos.</li> <li>● Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes.</li> </ul>	<p><b>(EF05MA17/ES)</b> Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho, esquadros, transferidor, dobraduras entre outros e/ou tecnologias digitais.</p> <p><b>(EF05MA18)</b> Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.</p>
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais.</li> <li>● Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações.</li> <li>● Noção de volume.</li> </ul>	<p><b>(EF05MA19)</b> Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas como comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.</p> <p><b>(EF05MA20)</b> Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.</p> <p><b>(EF05MA21)</b> Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.</p> <p><b>(EF05MA22)</b> Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.</p>
<b>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Probabilidade Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios.</li> <li>● Probabilidade.</li> <li>● Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis.</li> <li>● Estatística.</li> <li>● Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas.</li> <li>● Estatística.</li> <li>● Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas.</li> </ul>	<p><b>(EF05MA23)</b> Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).</p> <p><b>(EF05MA24/ES)</b> Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.</p> <p><b>(EF05MA25/ES)</b> Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>NÚMEROS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fluxograma para determinar a paridade de um número natural.</li> <li>● Múltiplos e divisores de um número natural.</li> <li>● Números primos e compostos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal.</li> </ul>	<p>(EF06MA01/SDN) Resolver e elaborar problemas de adição, subtração, multiplicação e divisão, com números naturais utilizando situações contextualizadas no cultivo da diversidade no município de São Domingos do Norte.</p> <p>(EF06MA01) Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica.</p> <p>(EF06MA02/ES) Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal. Por meio de cédulas, moedas e / ou operações de sistema financeiro.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais.</li> <li>● Divisão euclidiana.</li> </ul>	<p>(EF06MA03) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.</p> <p>(EF06MA02/SDN) Construir e elaborar questões de adição, subtração, multiplicação e divisão, com números naturais, envolvendo problemas voltados para o comércio, indústria e agropecuária do município.</p> <p>(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.</li> </ul>		<p>(EF06MA03/SDN) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 100 e 1000.</p> <p>(EF06MA06/ES) Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor. Incluir a noção de mmc ou mdc.</p> <p>(EF06MA07) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes.</p> <p>(EF06MA08) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica.</p> <p>(EF06MA09) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.</p> <p>(EF06MA10) Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>NÚMEROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais.</li> <li>Aproximação de números para múltiplos de potências de 10.</li> <li>Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três”.</li> </ul>	<p>(EF06MA11) Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.</p> <p>(EF06MA12) Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.</p> <p>(EF06MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p>
<b>ÁLGEBRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propriedades da igualdade.</li> <li>Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo.</li> </ul>	<p>(EF06MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.</p> <p>(EF06MA15) Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.</p>
<b>GEOMETRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados.</li> <li>Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas).</li> <li>Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.</li> <li>Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas.</li> <li>Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de régua, esquadros e softwares.</li> </ul>	<p>(EF06MA16/ES) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono no plano, utilizando ou não jogos (batalha naval), em malha quadriculada e planilhas eletrônicas, mapas e aplicativos GPS.</p> <p>(EF06MA17) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.</p> <p>(EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.</p> <p>(EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.</p> <p>(EF06MA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.</p> <p>(EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.</p> <p>(EF06MA22) Utilizar instrumentos, como régua e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.</p> <p>(EF06MA23) Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.).</p>



**COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume.</li> </ul>	<p>(EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.</p> <p>(EF06MA04/SDN) Calcular as grandezas de comprimento e área voltadas para as extensões nativas refletadas por proprietários domingueiros.</p> <p>(EF06MA25) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas.</p> <p>(EF06MA26) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.</p> <p>(EF06MA27) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais.</p> <p>(EF06MA28) Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.</p> <p>(EF06MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ângulos: noção, usos e medida.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantas baixas e vistas aéreas.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado.</li> </ul>	<p>(EF06MA30) Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.</p>
<b>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista).</li> </ul>	<p>(EF06MA31) Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas.</li> </ul>	<p>(EF06MA32) Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coleta de dados, organização e registro Construção de diferentes tipos de gráficos para representá-los e interpretação das informações.</li> </ul>	<p>(EF06MA33) Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas.</li> </ul>	<p>(EF06MA34) Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.).</p>



## COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>NÚMEROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas envolvendo medições.</li> </ul>	(EF07MA01/SDN) Identificar formas de medir a temperatura de diferentes materiais e substâncias em diferentes condições. Medir e comparar a temperatura e as sensações térmicas no município na atualidade e no registro histórico.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Múltiplos e divisores de um número natural.</li> </ul>	(EF07MA01) Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples.</li> </ul>	(EF07MA02) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações.</li> </ul>	(EF07MA02/SND) Aplicar a educação financeira através das fontes de renda agrícola, compra e venda.
		(EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.
		(EF07MA04/ES) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros, incluindo módulos, números opostos e/ou simétricos.
		(EF07MA05/ES) Resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos e materiais manipuláveis.
		(EF07MA06) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura pode ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.</li> </ul>	(EF07MA07) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas.
		(EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações.</li> </ul>	(EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza. (EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica. (EF07MA11/ES) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias, incluindo a potenciação. (EF07MA12) Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.

**COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>ÁLGEBRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguagem algébrica: variável e incógnita.</li> </ul>	<p>(EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita.</p> <p>(EF07MA14) Classificar seqüências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura.</p> <p>(EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em seqüências numéricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma seqüência numérica.</li> <li>• Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais.</li> <li>• Equações polinomiais do 1º grau.</li> </ul>	<p>(EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma seqüência numérica são ou não equivalentes.</p> <p>(EF07MA17) Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.</p> <p>(EF07MA18) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma <math>ax + b = c</math>, fazendo uso das propriedades da igualdade.</p>
<b>GEOMETRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem.</li> <li>• Simetrias de translação, rotação e reflexão.</li> <li>• A circunferência como lugar geométrico.</li> </ul>	<p>(EF07MA19) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.</p> <p>(EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.</p> <p>(EF07MA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal.</li> </ul>	<p>(EF07MA22) Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes.</p> <p>(EF07MA23) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>GEOMETRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos.</li> </ul>	(EF07MA24) Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é $180^\circ$ .
		(EF07MA25) Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.
		(EF07MA26) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero.</li> </ul>	(EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero.</li> </ul>	(EF07MA28) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas envolvendo medições.</li> </ul>	(EF07MA29/ES) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada, oportunizando o trabalho contextualizado com temas relacionados à arquitetura, urbanismo, engenharia, etc.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais.</li> </ul>	(EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros.</li> </ul>	(EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medida do comprimento da circunferência.</li> </ul>	(EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.
		(EF07MA33) Estabelecer o número como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.

**COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências.</li> </ul>	(EF07MA34) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados.</li> </ul>	(EF07MA35) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisa amostral e pesquisa censitária</li> </ul> Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações.	(EF07MA36) Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados.</li> </ul>	(EF07MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.

**COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>NÚMEROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notação científica.</li> </ul>	(EF08MA01) Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Potenciação e radiciação.</li> </ul>	(EF08MA02) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>O princípio multiplicativo da contagem.</li> </ul>	(EF08MA03) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Porcentagens.</li> </ul>	(EF08MA04/ES) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais e enfatizando suas aplicações no cotidiano.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dízimas periódicas: fração geratriz.</li> </ul>	(EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.

## COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>ÁLGEBRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valor numérico de expressões algébricas.</li> </ul>	(EF08MA06/ES) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações e noções de fatoração e produtos notáveis.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano.</li> <li>• Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano.</li> </ul>	(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano. (EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equação polinomial de 2º grau do tipo <math>ax^2 = b</math>.</li> </ul>	(EF08MA09) Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$ .
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequências recursivas e não recursivas.</li> </ul>	(EF08MA10) Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figurar não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes. (EF08MA11/ES) Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva (ou recorrentes) e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais.</li> </ul>	(EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros.</li> </ul>	(EF08MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas. (EF08MA14) Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.
<b>GEOMETRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.</li> </ul>	(EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares. (EF08MA16) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compasso.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas.</li> </ul>	(EF08MA17) Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação.</li> </ul>	(EF08MA18) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.



COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Área de figuras planas Área do círculo e comprimento de sua circunferência.</li> <li>Volume de cilindro reto.</li> <li>Medidas de capacidade.</li> </ul>	<p>(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.</p> <p>(EF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.</p> <p>(EF08MA21) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular.</p>
<b>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Princípio multiplicativo da contagem Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral.</li> <li>Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados.</li> <li>Organização dos dados de uma variável contínua em classes.</li> <li>Medidas de tendência central e de dispersão.</li> <li>Pesquisas censitária ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostral.</li> </ul>	<p>(EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.</p> <p>(EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.</p> <p>(EF08MA24) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.</p> <p>(EF08MA25) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.</p> <p>(EF08MA26) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justifiquem a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada). (EF08MA27) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.</p> <p>(EF08MA26) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justifiquem a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada). (EF08MA27) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Habilidades (OBJETIVOS)		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<b>NÚMEROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta.</li> <li>• Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica.</li> <li>• Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta.</li> <li>• Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica.</li> <li>• Potências com expoentes negativos e fracionários.</li> <li>• Números reais: notação científica e problemas.</li> </ul>	<p>(EF09MA01) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade).</p> <p>(EF09MA02) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica.</p> <p>(EF09MA03/ES) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários e decimais (radiciação).</p> <p>(EF09MA04) Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos.</li> </ul>	<p>(EF09MA05/ES) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira, fiscal e tributária.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funções: representações numérica, algébrica e gráfica</li> <li>• Razão entre grandezas de espécies diferentes.</li> </ul>	<p>(EF09MA06) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.</p> <p>(EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais.</li> </ul>	<p>(EF09MA08) Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis.</li> <li>• Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações.</li> </ul>	<p>(EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.</p>
	<b>ÁLGEBRA</b>	

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal.</li> <li>● Relações entre arcos e ângulos na circunferência de um círculo.</li> <li>● Semelhança de triângulos.</li> <li>● Relações métricas no triângulo retângulo.</li> <li>● Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração.</li> <li>● Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais.</li> </ul>	<p>(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.</p> <p>(EF09MA11) Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.</p> <p>(EF09MA12) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.</p> <p>(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.</p>
<b>GEOMETRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relações métricas no triângulo retângulo.</li> <li>● Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração.</li> <li>● Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais.</li> <li>● Polígonos regulares.</li> <li>● Distância entre pontos no plano cartesiano.</li> <li>● Vistas ortogonais de figuras espaciais.</li> <li>● Noções de trigonometria e suas aplicações no triângulo retângulo.</li> </ul>	<p>(EF09MA14/ES) Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes/transversal (teorema da tales).</p> <p>(EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.</p> <p>(EF09MA16) Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano.</p> <p>(EF09MA17) Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.</p> <p>(EF09MA25/ES) Reconhecer as razões trigonométricas (seno, cosseno e tangente) e aplicá-las nos cálculos de distância inacessíveis e outras situações problemas utilizando instrumentos de medidas de comprimentos, transferidores, compasso, teodolitos e softwares</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas Unidades de medida utilizadas na informática.</li> <li>• Volume de prismas e cilindros.</li> </ul>	<p><b>(EF09MA18)</b> Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.</p> <p><b>(EF09MA19)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.</p>
<b>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes.</li> <li>• Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação.</li> <li>• Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos.</li> </ul>	<p><b>(EF09MA20)</b> Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.</p> <p><b>(EF09MA21)</b> Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositalmente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.</p> <p><b>(EF09MA22)</b> Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central.</p> <p><b>(EF09MA01/SDN)</b> Elaborar e executar diversos tipos de gráficos, para apresentar pesquisas de dados retratando diversidade esportiva, cultural e religiosa de São Domingos do Norte.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório.</li> </ul>	<p><b>(EF09MA23)</b> Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.</p>

## **4.2.9 A área de Ciências da Natureza**

Na área de Ciências da Natureza vive-se a investigação de processos de ensino-aprendizagem capaz de engendrar invenção nos percursos educativos. Nesse propósito, é preciso atentar-se para o caráter inventivo, acreditando em uma ciência em constante movimento de transformação, não apenas refazendo seus enunciados, mas criando novos problemas e exigindo práticas originais de investigação.

É nesse contexto que essa área do conhecimento inscreve a sua proposta, cujo desafio é desenvolver práticas de acompanhamento dos processos inventivos sempre na direção de entender a dinâmica de uma vida pautada na sustentabilidade socioambiental.

### **4.2.9.1 Ciências**

O componente curricular Ciências da Natureza é fundamental para a Educação e deve ser encarado como essencial para que estudantes alcancem um nível satisfatório de compreensão do mundo.

Os objetos de conhecimento dessa área, além de abordarem como a vida se organiza em seus aspectos físicos, permitem compreender como eles interferem e alteram as relações sociais.

Assim, conhecer a dinâmica da vida, seus fluxos, intercorrências e atravessamentos é imprescindível para que o estudante possa compreender e analisar como acontece a articulação entre natureza, sociedade, ciência e tecnologia.



COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>MATÉRIA E ENERGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características dos materiais.</li> </ul>	(EF01CI01/SDN) Relacionar a produção de lixo doméstico e da escola aos problemas causados ao meio ambiente e construir propostas para o consumo consciente, reuso e reciclagem, descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.
<b>VIDA E EVOLUÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpo humano.</li> <li>• Respeito à diversidade.</li> <li>• Energia Renovável.</li> </ul>	<p>(EF01CI02/ES) localizar e nomear partes do corpo humano, explicando suas funções e representando por meio de desenhos, recortes, modelagem e outras formas de expressão, reconhecendo e respeitando a diversidade étnica, de gênero, de formas, de tamanhos etc.</p> <p>(EF01CI03/ES) identificar dentre os próprios hábitos cotidianos aqueles relacionados à higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) e discutir sua importância na preservação da saúde individual e coletiva, construindo sua autonomia no cuidado consigo mesmo e com o seu corpo.</p> <p>(EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.</p> <p>(EF15CI01/SDN) Reconhecer e vivenciar fontes de energia renovável no município.</p>
<b>TERRA E UNIVERSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas de tempo.</li> <li>• Relação entre a sucessão dos dias e o ritmo das atividades dos seres vivos.</li> </ul>	<p>(EF01CI05/ES) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos, reconhecendo as formas como foram interpretadas e representadas em diferentes épocas e diferentes culturas.</p> <p>(EF01CI06/ES) Estabelecer relações entre a sucessão de dias e noites e o ciclo de vida e as atividades diárias dos seres vivos, inclusive os seres humanos, selecionando exemplos do seu cotidiano e da sua realidade local.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>MATÉRIA E ENERGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De que são feitos os objetos de uso cotidiano.</li> <li>• Propriedades e usos dos materiais.</li> <li>• Prevenção de acidentes domésticos.</li> </ul>	(EF02CI01/ES) Identificar de que materiais (pedra, barro, madeira, vidro, metais, etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado, ressaltando e se apropriando da cultura local.

**COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS | 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>MATÉRIA E ENERGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De que são feitos os objetos de uso cotidiano.</li> <li>• Propriedades e usos dos materiais.</li> <li>• Prevenção de acidentes domésticos.</li> </ul>	<p>(EF02CI02/ES) Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.), seu destino final após o uso e formas de descarte, considerando o impacto socioambiental dessas propostas.</p> <p>(EF02CI03/ES) discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.), identificando possíveis situações de risco no meio em que vive e relacionando atitudes para evitá-las.</p>
<b>VIDA E EVOLUÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seres vivos no ambiente.</li> <li>• Plantas.</li> <li>• Energia Renovável.</li> </ul>	<p>(EF02CI04/ES) Selecionar e listar plantas e animais que fazem parte de seu cotidiano, descrevendo suas principais características (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) em diferentes linguagens e mídias, inclusive a digital, e relacionando-as ao ambiente em que vivem.</p> <p>(EF02CI05/ES) Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas do bioma local e dos ecossistemas em geral.</p> <p>(EF02CI06/ES) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos, reconhecendo o saber popular de diferentes regiões no uso das plantas, tanto para fins culinários, quanto medicinais.</p> <p>(EF15CI01/SDN) Reconhecer e vivenciar fontes de energia renovável no município.</p>
<b>TERRA E UNIVERSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O Movimento aparente do Sol no céu.</li> <li>• O Sol como fonte de luz e calor.</li> </ul>	<p>(EF02CI07/ES) Identificar, registrar e descrever (em diferentes linguagens e mídias) as posições do sol no céu, utilizando como referência a sombra projetada pelos objetos ao longo do dia e correlacionando-as a diferentes referenciais, tais como a marcação do tempo e a paisagem local (horizonte, edifícios, o próprio corpo etc.).</p> <p>(EF02CI08/ES) Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.) e identificar como esses efeitos se manifestam nos seres vivos, propondo medidas de cuidados com a saúde individual e coletiva.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS | 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>MATÉRIA E ENERGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de som.</li> <li>• Efeito da luz nos materiais.</li> <li>• Saúde auditiva e visual.</li> </ul>	<p>(EF03CI01/ES) produzir sons a partir da interação com diferentes objetos, relacionando a produção do som com a vibração de partes desses objetos, reconhecendo o uso desse fenômeno no funcionamento de instrumentos musicais da cultura regional e global.</p> <p>(EF03CI02/ES) experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz por meio de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espeelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano), selecionando exemplos de aplicações tecnológicas desse fenômeno.</p> <p>(EF03CI03/ES) Identificar os efeitos de diferentes condições do ambiente em termos de som e luz nos seres vivos e discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual.</p>
<b>VIDA E EVOLUÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo de vida dos animais.</li> <li>• Ciclo de vida dos animais.</li> <li>• Energia Renovável.</li> </ul>	<p>(EF03CI04/ES) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo, representando essas características em diferentes linguagens, inclusive por meio de desenhos, recortes, modelagem e outras formas de expressão.</p> <p>(EF03CI05/ES) Descrever e comunicar, em diferentes linguagens e formas de expressão, as alterações que ocorrem durante o ciclo de vida dos animais, inclusive o ser humano, selecionando exemplos do bioma.</p> <p>(EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).</p> <p>(EF15CI01/SDN) Reconhecer e vivenciar fontes de energia renovável no município.</p>
<b>TERRA E UNIVERSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características da Terra.</li> <li>• Observação do céu.</li> <li>• Usos do solo.</li> </ul>	<p>(EF03CI08/ES) Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o sol, demais estrelas, lua e planetas estão visíveis no céu, reconhecendo que esses fenômenos astronômicos visíveis são cíclicos e que podem ser identificados por outros marcadores, como aqueles relacionados à cultura e aos ciclos produtivos da vida no campo, no mar, nos rios, entre outros.</p> <p>(EF03CI09/ES) Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola, registrando suas principais características (como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.) em diferentes linguagens e formas de expressão, a partir dos dados coletados na realização de experiências e práticas de campo.</p> <p>(EF03CI10/ES) Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida e para a cultura local e global, discutindo os efeitos dessas diferentes formas de utilização pelo homem.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS** | 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>MATÉRIA E ENERGIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misturas.</li> <li>• Transformações da matéria.</li> <li>• Transformações reversíveis e não reversíveis.</li> </ul>	<p>(EF04CI01/ES) identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição, sua utilização e sua importância em diferentes atividades do cotidiano.</p> <p>(EF04CI02) testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos Oa diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).</p> <p>(EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).</p>
<p><b>VIDA E EVOLUÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadeias alimentares simples.</li> <li>• Ciclo da matéria e o fluxo de energia em um ecossistema.</li> <li>• Processos de decomposição da matéria orgânica.</li> <li>• Microorganismo.</li> <li>• Energia Renovável.</li> </ul>	<p>(EF04CI04/ES) Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos, comparando cadeias alimentares do bioma local com as de outros biomas e representando essas informações em diferentes mídias e linguagens.</p> <p>(EF04CI05) Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema, destacando os efeitos da interação da comunidade local com o ecossistema em que vive e propondo formas de promover o desenvolvimento da consciência ambiental e de atitudes sustentáveis.</p> <p>(EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo.</p> <p>(EF04CI07) Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros.</p> <p>(EF04CI08) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.</p> <p>(EF04CI01/SDN) Conscientizar a população local sobre a importância de manter o calendário de vacina em dia.</p> <p>(EF15CI01/SDN) Reconhecer e vivenciar fontes de energia renovável no município.</p>
<p><b>TERRA E UNIVERSO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontos cardeais.</li> <li>• Meios de orientação e localização.</li> <li>• Calendários, fenômenos cíclicos e cultura.</li> </ul>	<p>(EF04CI09/ES) Identificar os pontos cardeais, com base no registro e análise de observações da paisagem local (sombras dos objetos, localização do oceano etc.) e da posição dos astros no céu visível (posição do Sol, da lua, das constelações, etc.) em diferentes épocas do ano.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontos cardeais.</li> <li>• Meios de orientação e localização.</li> <li>• Calendários, fenômenos cíclicos e cultura.</li> </ul>	<p>(EF04CI09/ES) Identificar os pontos cardeais, com base no registro e análise de observações da paisagem local (sombras dos objetos, localização do oceano etc.) e da posição dos astros no céu visível (posição do Sol, da lua, das constelações, etc.) em diferentes épocas do ano.</p> <p>(EF04CI10/ES) Comparar as indicações dos pontos cardeais e da localização de pessoas e objetos sobre o globo terrestre resultantes da utilização de diferentes instrumentos e recursos tecnológicos (gnômon, bússola, localização por satélite etc.), reconhecendo o desenvolvimento tecnológico envolvido e discutindo a sua utilização em diferentes situações.</p> <p>(EF04CI11) Associar os movimentos cíclicos da lua e da terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas</p>
<b>TERRA E UNIVERSO</b>	

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matéria e Energia Propriedades físicas dos materiais.</li> <li>• Estados físicos da água e o ciclo hidrológico.</li> <li>• Cobertura vegetal, ciclo hidrológico e equilíbrio ambiental.</li> <li>• Consumo consciente.</li> <li>• Redução, Reutilização e Reciclagem de Materiais e Produtos.</li> </ul>	<p>(EF05CI01/ES) Identificar e relatar os materiais que constituem diferentes objetos ao explorar fenômenos da vida cotidiana, evidenciando suas propriedades físicas e químicas (densidade, solubilidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas e mecânicas etc.) e associar a aplicação desses materiais às suas propriedades.</p> <p>(EF05CI02/ES) Identificar os estados físicos da água e os processos de mudanças de estado (fusão, vaporização, solidificação, liquefação e sublimação), aplicando esses conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).</p> <p>(EF05CI03/ES) Identificar causas e efeitos sobre o equilíbrio ambiental, relacionados à cobertura vegetal, e selecionar argumentos que justifiquem sua importância para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico, evidenciando a situação atual de sua região.</p>
<b>MATÉRIA E ENERGIA</b>	



**COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS | 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>MATÉRIA E ENERGIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matéria e Energia Propriedades físicas dos materiais.</li> <li>• Estados físicos da água e o ciclo hidrológico.</li> <li>• Cobertura vegetal, ciclo hidrológico e equilíbrio ambiental.</li> <li>• Consumo consciente.</li> <li>• Redução, Reutilização e Reciclagem de Materiais e Produtos.</li> </ul>	<p>(EF05CI04/ES) Reconhecer os tipos de recursos naturais e de corpos d'água presentes em seu ambiente, como rios, lagos e mares, e identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos, selecionando exemplos de práticas sustentáveis.</p> <p>(EF05CI05) Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.</p>
<p><b>VIDA E EVOLUÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas digestório e respiratório e a nutrição do organismo.</li> <li>• Sistemas circulatório e excretor e os processos de distribuição de nutrientes.</li> <li>• Hábitos alimentares e distúrbios nutricionais.</li> </ul>	<p>(EF05CI06/ES) Identificar e descrever as partes que compõem o sistema digestório e o respiratório, explicando suas funções e selecionar argumentos que justifiquem por que são considerados correspondentes pelo processo de nutrição do organismo.</p> <p>(EF05CI07/ES) Identificar e descrever as partes que compõem o sistema circulatório e excretor, explicando suas funções e justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.</p> <p>(EF05CI09/ES) Identificar e reconhecer hábitos de vida, em especial os alimentares, discutindo a ocorrência, entre crianças e jovens, de distúrbios nutricionais e/ou psicológicos (como anorexia, bulimia, obesidade, subnutrição etc.) e propondo ações que promovam a saúde individual e coletiva.</p>
<p><b>TERRA E UNIVERSO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Constelações e mapas celestes.</li> <li>• Movimento dos astros no céu e a rotação da Terra.</li> <li>• Periodicidade das fases da lua.</li> <li>• Instrumentos ópticos.</li> </ul>	<p>(EF05CI10/ES) Identificar algumas constelações no céu, a partir da observação do céu da sua região e com o apoio de recursos (mapas celestes, instrumentos ópticos, aplicativos digitais, entre outros), registrando os períodos do ano em que elas são visíveis e discutir como elas foram observadas e interpretadas em diferentes épocas e culturas.</p> <p>(EF05CI11/ES) Associar o movimento diário do sol e dos demais astros celestes ao movimento de rotação da Terra, identificando evidências que podem ser observadas pelo movimento diário da posição do sol, na projeção de sombras e nas mudanças que ocorrem no céu visível.</p> <p>(EF05CI12/ES) Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da lua no céu, discutindo a relação com a cultura de diferentes épocas e regiões, de modo a identificar a influência das fases da lua na organização do cotidiano e das formas de vida de diferentes sociedades.</p> <p>(EF05CI13) Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>MATÉRIA E ENERGIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misturas homogêneas e heterogêneas.</li> <li>• Transformações químicas.</li> <li>• Separação de materiais.</li> <li>• Materiais sintéticos.</li> </ul>	<p>(EF06CI01) Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.).</p> <p>(EF06CI02) Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.).</p> <p>(EF06CI03/ES) Identificar processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, o tratamento de água e/ou efluentes, a produção do álcool, entre outros) e selecionar os métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos, relacionando sistemas produtivos locais ou regionais que utilizem a separação de materiais no seu processo, de forma a propor ações coletivas que promovam a consciência ambiental e um modo de vida sustentável.</p> <p>(EF06CI04/ES) Identificar os tipos de medicamentos (fitoterápicos, alopatícos, manipulados, entre outros) e de outros materiais sintéticos (fios de nylon, plásticos etc.) e associar a sua produção ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais, ao analisar as consequências de seu uso e descartar em sua região e no mundo.</p> <p>(EF06CI01./SDN) Identificar processos de separação de materiais (como a produção de café, a produção de rochas ornamentais, entre outros).</p>
<p><b>VIDA E EVOLUÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Células como unidade da vida.</li> <li>• Níveis de organização dos seres vivos.</li> <li>• Níveis de organização dos seres vivos.</li> <li>• Interação entre os sistemas locomotor e nervoso.</li> <li>• O sentido da visão.</li> <li>• Lentes corretivas.</li> <li>• Efeitos de substâncias psicoativas sobre o sistema nervoso.</li> </ul>	<p>(EF06CI05/ES) Identificar e explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos, representando-as por meio de modelos e simulações e reconhecendo-as como unidade básica da vida (teoria celular).</p> <p>(EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.</p> <p>(EF06CI06/ES) Identificar e reconhecer os diferentes níveis de organização dos seres vivos (tecidos, órgãos e sistemas), por meio da análise de ilustrações e/ou representações tridimensionais, incluindo o uso de mídias digitais, comparando as suas características, de modo a classificá-los em uma perspectiva evolutiva e concluir que são constituídos de um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.</p> <p>(EF06CI07) Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>VIDA E EVOLUÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Células como unidade da vida.</li> <li>• Níveis de organização dos seres vivos.</li> <li>• Níveis de organização dos seres vivos.</li> <li>• Interação entre os sistemas locomotor e nervoso.</li> <li>• O sentido da visão.</li> <li>• Lentes corretivas.</li> <li>• Efeitos de substâncias psicoativas sobre o sistema nervoso.</li> </ul>	<p><b>(EF06CI08/ES)</b> Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação dos seres vivos com o meio, identificando as partes que compõem o olho em diferentes seres vivos, explicando suas funções e identificar as diferentes anomalias da visão e suas formas de correção.</p> <p><b>(EF06CI09/ES)</b> Identificar as partes e estruturas do sistema esquelético e muscular, compreendendo e explicando suas funções, de modo a deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre esses sistemas, em conjunto com o sistema nervoso.</p> <p><b>(EF06CI10/ES)</b> Identificar e classificar as substâncias psicoativas lícitas e ilícitas, reconhecendo os seus efeitos no organismo humano e classificando-as como depressoras, estimulantes ou alucinógenas, de modo a explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por essas substâncias e discutir o seu uso em diferentes culturas, bem como os seus efeitos sociais na atualidade.</p>
<p><b>TERRA E UNIVERSO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma, estrutura e movimentos da Terra.</li> <li>• Tipos de rochas e formação de fósseis.</li> </ul>	<p><b>(EF06CI11/ES)</b> Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características, diferenciando-as e escrevendo-as por meio de modelos bidimensionais e tridimensionais e reconhecer os distintos modelos representativos do planeta Terra em diferentes épocas e culturas, compreendendo o impacto do desenvolvimento científico na construção e reconstrução desses modelos.</p> <p><b>(EF06CI12/ES)</b> Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando suas características à formação de fósseis em diferentes períodos geológicos, segundo uma perspectiva evolutiva que os encaixe como evidência e referência da vida no passado.</p> <p><b>(EF06CI02/SDN)</b> Identificar diferentes tipos de rocha, de acordo com a formação geológica do município.</p> <p><b>(EF06CI13/ES)</b> Selecionar argumentos a partir da identificação, da comparação e do reconhecimento de evidências que expliquem os modelos representativos da forma real da Terra.</p> <p><b>(EF06CI14/ES)</b> Inferir que as variações da radiação solar em cada região, ao longo do dia e em diferentes períodos do ano, evidenciadas pelas mudanças que ocorrem na projeção das sombras de diferentes objetos (gnômon, árvores, edifícios entre outros) se correlacionam com os movimentos relativos entre a Terra e o Sol e representar tais movimentos por meio de modelos bidimensionais e tridimensionais.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>MATÉRIA E ENERGIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A ação de forças e o estado de movimento.</li> <li>• Condições de equilíbrio mecânico estático e dinâmico.</li> <li>• Máquinas simples.</li> <li>• Temperatura e calor.</li> <li>• Formas de propagação do calor.</li> <li>• Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra.</li> </ul>	<p><b>(EF06CI15/ES)</b> Reconhecer que o movimento de pessoas e objetos possuem diferentes explicações expressas ao longo da história, comparando-as com interpretações espontâneas, não científicas, e não raro, encontráveis ainda hoje.</p> <p><b>(EF06CI16/ES)</b> Relacionar o estado de movimento de pessoas e objetos à ação de forças aplicadas, identificando as situações de equilíbrio estático e equilíbrio dinâmico.</p> <p><b>(EF07CI01/ES)</b> Identificar e compreender o que são máquinas simples e discutir a sua aplicação, ao longo da história, de forma a propor soluções e invenções de recursos ou equipamentos mecânicos que facilitem a realização de tarefas cotidianas.</p> <p><b>(EF07CI02/ES)</b> Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas, reconhecendo as condições para existência de fluxo térmico e de equilíbrio termodinâmico e identificando formas de medir a temperatura de diferentes materiais e substâncias em diferentes condições.</p> <p><b>(EF07CI03/ES)</b> Reconhecer e classificar modos de propagação de calor entre diferentes meios e utilizar esse conhecimento para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.</p> <p><b>(EF07CI04/ES)</b> Avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, identificando as características ambientais necessárias para que a vida ocorra e propor a construção de modelos representativos, em diferentes mídias e formas de expressão, nos quais sejam identificadas as condições necessárias para a manutenção do equilíbrio ambiental.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• História dos combustíveis e das máquinas térmicas.</li> <li>• Desenvolvimento tecnológico.</li> </ul>	<p><b>(EF07CI04/ES)</b> Identificar e compreender o que são as máquinas térmicas, construindo protótipos e/ou modelos bidimensionais e tridimensionais, de forma a entender como funcionam e avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico em seu funcionamento.</p> <p><b>(EF07CI05)</b> Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.</p> <p><b>(EF07CI06)</b> Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS** | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>VIDA E EVOLUÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomenclatura científica.</li> <li>• Taxonomia.</li> <li>• Reinos dos seres.</li> <li>• Classificação dos três domínios.</li> <li>• Diversidade de ecossistemas.</li> <li>• Fenômenos naturais e impactos socioambientais.</li> </ul>	<p>(EF07CI01/SDN) Compreender as regras para a nomenclatura científica.</p> <p>(EF07CI02/SDN) Identificar e compreender as 7 principais categorias taxonômicas dos seres vivos (rei- no, filo, classe, ordem, família, gênero e espécie).</p> <p>(EF07CI03/SDN) Identificar e compreender os reinos dos seres vivos, analisando suas principais características.</p> <p>(EF07CI04/SDN) Identificar e compreender os três domínios biológicos (Bacteria, Archaea e Eukaria), analisando suas principais características.</p> <p>(EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas caracte- rísticas à flora e fauna específicas.</p> <p>(EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos compo- nentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.</p> <p>(EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de po- líticas públicas destinadas à saúde.</p> <p>(EF07CI05/SDN) Avaliar e caracterizar o município quanto à paisagem natural e antrópica, à presença de rios, ao saneamento básico (à disposição de efluentes domésticos e industriais, bem como à coleta e acondicionamento de resíduos sólidos), ao tipo de solo e à temperatura, correlacionando essas ca- racterísticas naturais e ações antrópicas à fauna e flora da região, bem como impactos socioambientais naturais e artificiais.</p> <p>(EF07CI10) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informa- ções sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manu- tenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.</p> <p>(EF07CI06/SDN) Identificar as campanhas de vacinação, bem como a disponibilidade de soros e vacinas no município.</p> <p>(EF07CI11/ES) Analisar o desenvolvimento científico e tecnológico ao longo da história da humani- dade, considerando indicadores ambientais e sociais, de modo a identificar e reconhecer avanços no tratamento e nas medidas de prevenção de doenças, na melhoria da saúde e da qualidade de vida das pessoas, incluindo a intervenção no modo e nos hábitos de vida.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>TERRA E UNIVERSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composição do ar.</li> </ul>	<p><b>(EF07CI12/ES)</b> Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando a sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição e/ou interferir na saúde coletiva e no equilíbrio dos ecossistemas e em sua região.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Efeito estufa.</li> <li>Camada de ozônio.</li> <li>Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis).</li> <li>Placas tectônicas e deriva continental.</li> </ul>	<p><b>(EF07CI13)</b> Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro.</p> <p><b>(EF07CI14)</b> Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação.</p> <p><b>(EF07CI15)</b> Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.</p> <p><b>(EF07CI16/ES)</b> Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes, construindo modelos explicativos e ilustrativos que relacionem a costa brasileira e a africana a partir do movimento das massas continentais ao longo do tempo geológico do planeta Terra e de evidências paleoclimáticas, geológicas, geofísicas e biogeográficas.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>MATÉRIA E ENERGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Energia elétrica.</li> <li>Circuitos elétricos.</li> <li>Transformação de energia.</li> <li>Cálculo de consumo de energia elétrica.</li> <li>Uso consciente de energia elétrica.</li> </ul>	<p><b>(EF08CI01/ES)</b> Identificar que a energia elétrica utilizada em residências, comunidades ou cidades pode ser obtida de fontes renováveis e/ou não renováveis, classificando-a de acordo com sua origem (eólica, hidrelétrica, solar, geotérmica, biomassa etc.).</p> <p><b>(EF07CI01/SDN)</b> Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades e no município.</p> <p><b>(EF08CI02/ES)</b> Construir circuitos elétricos simples, a partir da compreensão de como ocorre a corrente elétrica, identificando a função dos elementos de circuito mais comuns (resistores, capacitores, geradores, etc.), reconhecendo medidas básicas de segurança ao lidar com eletricidade, e comparar as características desses circuitos com as dos circuitos elétricos residenciais.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS** | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>MATÉRIA E ENERGIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Energia elétrica.</li> <li>• Circuitos elétricos.</li> <li>• Transformação de energia.</li> <li>• Cálculo de consumo de energia elétrica.</li> <li>• Uso consciente de energia elétrica.</li> </ul>	<p>(EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).</p> <p>(EF08CI04) Calcular o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência (descritos no próprio equipamento) e tempo médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal.</p> <p>(EF08CI05) Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsáveis.</p> <p>(EF08CI06) Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais, e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola.</p>
<p><b>VIDA E EVOLUÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mecanismos reprodutivos.</li> <li>• Adolescência e puberdade.</li> <li>• Métodos contraceptivos.</li> <li>• Doenças Sexualmente Transmissíveis.</li> <li>• Sexualidade humana.</li> </ul>	<p>(EF08CI07/ES) Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais, diferenciando e descrevendo as partes que compõem seus sistemas reprodutores e reconhecendo suas funções, bem como aspectos da reprodução sexuada e assexuada, dos tipos de fertilização, do desenvolvimento e da existência de cuidado parental, e explicar o papel dos mecanismos reprodutivos na conservação ou modificação de características que envolvem a adaptação dos seres vivos em um processo evolutivo.</p> <p>(EF08CI08/ES) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade, considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso, identificando e descrevendo as mudanças físicas e psicológicas que ocorrem nessa fase da vida, assim como as questões relacionadas à saúde que lhe são específicas e reconhecendo a diversidade de desenvolvimento e de construção de identidades sociais e culturais (tradições e ritos de passagem).</p> <p>(EF08CI09) Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Doenças Sexualmente Transmissíveis (DST).</p> <p>(EF08CI10/ES) Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas DST (Gonorreia, Sífilis, HPV, Aids, Herpes, etc.), e discutir estratégias e selecionar métodos de prevenção mais adequados às diferentes DST, envolvendo a responsabilidade e consciência sobre a sua saúde sexual.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS** | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>VIDA E EVOLUÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Métodos contraceptivos.</li> <li>• Doenças Sexualmente Transmissíveis.</li> <li>• Sexualidade humana.</li> </ul>	<p><b>(EF08CI11/ES)</b> Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética), reconhecendo, compreendendo e discutindo aspectos como o cuidado e o respeito a si mesmo e ao outro, a construção da identidade social e cultural, a afetividade e a compreensão dos aspectos culturais envolvidos na sexualidade humana.</p> <p><b>(EF08CI12/ES)</b> Justificar a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses lunares e solares, a partir da observação do céu, da leitura de textos e artigos científicos e da utilização de recursos digitais, representando o sistema sol, Terra e lua por meio de modelos bidimensionais e tridimensionais.</p> <p><b>(EF08CI13/ES)</b> Compreender, descrever e ilustrar os movimentos de rotação e translação da Terra, representando o sistema sol e Terra por meio de modelos bidimensionais e tridimensionais, relacionando o movimento orbital da Terra e a sua exposição aos raios solares à ocorrência das estações do ano e explicar a influência desses fenômenos em seu cotidiano e sobre o modo de vida na Terra.</p>
<b>TERRA E UNIVERSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema sol, Terra e lua.</li> <li>• Movimento orbital da Terra e estações do ano.</li> <li>• Tempo e clima.</li> <li>• Variáveis meteorológicas.</li> <li>• Alterações climáticas e equilíbrio ambiental.</li> </ul>	<p><b>(EF08CI14/ES)</b> Compreender e explicar o deslocamento das massas de ar e sua relação com as diferenças de temperatura e pressão existentes na atmosfera terrestre e na dinâmica da temperatura nos oceanos, de modo a relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra.</p> <p><b>(EF08CI15/ES)</b> Identificar as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo e simular situações nas quais elas possam ser medidas, associando a intervenção humana às mudanças dessas variáveis, com destaque para as que interferem na paisagem e na agricultura bem como para as consequências que acarretam no clima local e global.</p> <p><b>(EF08CI16)</b> Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS** | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>MATÉRIA E ENERGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estados físicos da matéria e suas transformações.</li> <li>• Aspectos quantitativos das transformações químicas.</li> </ul>	<p><b>(EF09CI01/ES)</b> Explicar estados físicos da matéria e suas transformações, com base no modelo de constituição submicroscópica, estimulando a interpretação de dados para o levantamento e desenvolvimento de hipóteses sobre a aplicação de determinados processos na solução de problemas no cotidiano e no sistema produtivo.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>	<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<p><b>MATÉRIA E ENERGIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura da matéria.</li> <li>• A luz como radiação eletromagnética visível.</li> <li>• Uso das radiações eletromagnéticas nas telecomunicações.</li> </ul>	<p>(EF09CI02/ES) Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas do cotidiano e em geral, estabelecendo a proporção entre as suas massas utilizando atividades investigativas experimentais para identificar e representar substâncias simples e compostas e explorar símbolos, fórmulas e equações, com ênfase na proporção de massas.</p> <p>(EF09CI03/ES) Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples), descrevendo-os e representando-os em diferentes mídias, linguagens e formas de expressão e reconhecer a sua evolução histórica.</p> <p>(EF09CI04/ES) Planejar e executar experimentos que evidenciem fenômenos relacionados à decomposição da luz e à percepção de cores, investigando a relação do espectro eletromagnético com a percepção das cores em diferentes materiais do cotidiano, quando expostos a diferentes fontes de iluminação e reconhecer como o sistema visual dos seres vivos interpreta as cores.</p> <p>(EF09CI05/ES) Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana, identificando, analisando, categorizando e explicando os processos de transmissão e recepção de imagem e som, relacionando-os às radiações eletromagnéticas e reconhecendo a evolução dos meios de comunicação e suas implicações na vida humana.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características das radiações eletromagnéticas.</li> <li>• Aplicações das radiações eletromagnéticas na saúde.</li> </ul>	<p>(EF09CI06/ES) Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, relacionar as ondas eletromagnéticas ao seu uso em diferentes tecnologias e avaliar os desdobramentos da aplicação tecnológica das radiações em uma perspectiva socioambiental.</p> <p>(EF09CI07) Discutir e avaliar o papel do avanço tecnológico na aplicação da radiação eletromagnética no diagnóstico (raios-X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser etc.).</p>
<p><b>VIDA E EVOLUÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hereditariedade.</li> <li>• Leis de Mendel.</li> <li>• Ideias evolucionistas.</li> <li>• Variabilidade genética e seleção natural.</li> </ul>	<p>(EF09CI08/ES) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, identificando as estruturas celulares, do DNA e os cromossomos, por meio de exemplos e modelos ilustrativos, de modo a reconhecer os princípios da hereditariedade, para estabelecer relações entre ancestrais e descendentes, reconhecendo suas características físicas como hereditárias, congênicas, adquiridas ou genéticas.</p> <p>(EF09CI09) Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>VIDA E EVOLUÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hereditariedade.</li> <li>• Leis de Mendel.</li> <li>• Ideias evolucionistas.</li> <li>• Variabilidade genética e seleção natural.</li> </ul>	<p>(EF09CI10) Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas ideias e compreendendo a sua importância para explicar a diversidade biológica.</p> <p>(EF09CI11) Discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo.</p> <p>(EF09CI12/ES) Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e atividades a eles relacionadas, reconhecendo as legislações e as regulamentações que asseguram a existência das unidades de conservação, de modo a propor soluções sustentáveis para a composição dessas unidades em diferentes ecossistemas.</p> <p>(EF09CI01/SDN) Identificar as unidades de conservação e/ou preservação no município.</p> <p>(EF09CI13) Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações sustentáveis bem-sucedidas.</p>
<b>TERRA E UNIVERSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição, estrutura e localização do sistema solar no universo.</li> <li>• Astronomia e cultura.</li> <li>• Vida humana fora da Terra.</li> </ul>	<p>(EF09CI14) Descrever a composição e a estrutura do sistema solar (sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do sistema solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no universo (apenas uma galáxia dentre bilhões).</p> <p>(EF09CI15) Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do sol ou do sistema solar às necessidades de distintas culturas (a agricultura, a caça, os mitos, as formas e instrumentos de orientação espacial e temporal entre outros.).</p> <p>(EF09CI16/ES) Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas, nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares e analisar se esses elementos podem ser encontrados na zona habitável do sistema solar, a partir de informações obtidas sobre outros astros, considerando aspectos da exploração espacial que desafiam o modo de vida que se desenvolveu na Terra sob condições adversas, como radiação, suporte à vida, tempo, entre outros.</p> <p>(EF09CI17) Analisar o ciclo evolutivo do sol (nascimento, vida e morte) baseado no conhecimento das etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões e os efeitos desse processo no nosso planeta.</p>



## **4.2.10 A área de Ciências Humanas**

A confiança na produção de vida e na invenção com a contribuição da área de Ciências Humanas nas escolas tem sido amplamente considerada nos documentos orientadores da Educação; é um esforço importante que desloca a todo instante o pensamento, pois precisamos investir sempre em modos de vida que escapem de uma perspectiva padronizadora, a fim de criar experiências que ultrapassem os modelos que aprisionam o corpo e a mente.

Nesse sentido, essa área de conhecimento tem muito a contribuir para ampliar as possibilidades de existência nos currículos escolares, a qual se configura em um esforço mais intenso e se traveste o tempo todo, criando contínuos devires e formando sujeitos críticos, comprometidos com a formação integral do humano.

Para tanto, os elementos tempo, espaço e movimento se constituem fundamentos essenciais da área de Ciências Humanas, assim como as relações sociais e de poder, que contribuem para a análise e produção de conhecimentos e saberes geo-históricos (BNCC, 2017).

### **4.2.10.1 Geografia**

O ensino de Geografia é vital nas escolas, sua importância reside na discussão e na ação fundamental relacionada aos usos do espaço geográfico pelo ser humano.

Entende-se o sucesso de um modelo pedagógico na Geografia como o resultado prático das atividades desenvolvidas, que devem se pautar pela mudança de posturas de acordo com o que a realidade apresenta em termos de desafios.

Buscar métodos que tornem o aprender prazeroso para o estudante e, para o professor, o ato de ensinar, possibilitando, nesse sentido, ao estudante aprender a veemente relação entre o homem e o espaço, relações estabelecidas, principalmente, nos aspectos físicos e políticos.

COMPONENTE CURRICULAR: <b>GEOGRAFIA</b>   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
	<p><b>Habilidades (OBJETIVOS)</b></p> <p>(EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.</p> <p>(EF01GE01/SDN) Descrever as características (semelhanças e diferenças) do campo e da cidade de São Domingos do Norte.</p> <p>(EF01GE02/ES) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares explicitando o diferencial entre as brincadeiras dos pais e dos avós em relação às brincadeiras no contexto do desenvolvimento tecnológico.</p> <p>(EF01GE03) Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações.</p> <p>(EF01GE02/SDN) Identificar e relatar semelhanças e diferenças sobre o uso das praças, parques e campos de futebol existentes no município de São Domingos, bem como outros espaços públicos.</p> <p>(EF01GE04) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.).</p>
<b>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O modo de vida das crianças em diferentes lugares.</li> <li>• Situações de convívio em diferentes lugares.</li> <li>• Regras e valores.</li> <li>• Discutir a importância do respeito em todos os lugares.</li> </ul>
<b>CONEXÕES E ESCALAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciclos naturais e a vida cotidiana.</li> </ul>
<b>MUNDO DO TRABALHO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia.</li> </ul>
<b>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontos de referência.</li> </ul>
<b>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condições de vida nos lugares de vivência.</li> </ul>
	<p>(EF01GE05/ES) Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras, compreendendo que as dinâmicas da natureza ocorrem de formas diferentes nos diversos locais do globo terrestre.</p> <p>(EF01GE06) Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.</p> <p>(EF01GE07/ES) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade verificando as diferenças das atividades relacionadas no mundo do trabalho, comparando as atividades rurais com as atividades das áreas metropolitanas.</p> <p>(EF01GE08) Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras.</p> <p>(EF01GE09) Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referências espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.</p> <p>(EF01GE10) Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.).</p> <p>(EF01GE11) Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e da umidade no ambiente.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA | 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conveniência e interações entre pessoas na comunidade.</li> <li>• Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação.</li> </ul>	<p>(EF02GE01) Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive.</p> <p>(EF02GE01/SDN) Descrever e discutir acerca da história do município de São Domingos do Norte, seus imigrantes e sua emancipação.</p> <p>(EF02GE02) Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças.</p> <p>(EF02GE02/SDN) Comparar e discutir sobre os costumes e tradições existentes no município, como as cavalgadas, o congo, a Folia de Reis, a Festa do Conilon, a Festa do Evangélico, etc.</p> <p>(EF02GE03/ES) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável, compreendendo a rua como espaço público que todos têm o direito de usar, percebendo que as ruas são diferentes, mas que se encontram interligadas e podem nos levar a diferentes lugares, perto ou distantes, por meio dos diversos tipos de transportes e comunicações.</p>
<p><b>CONEXÕES E ESCALAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiências da comunidade no tempo e no espaço.</li> </ul>	<p>(EF02GE04/ES) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares, compreendendo a diversidade dos modos de vida dos vários grupos sociais considerando os seus lugares de vivência: campo, cidade, praia, floresta, montanha e outros e verificar como as pessoas se relacionam com a natureza e quais as consequências dessas relações no espaço em que vivem, destacando as comunidades tradicionais que compõem a população espírito-santense, seus costumes e tradições.</p>
<p><b>MUNDO DO TRABALHO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes.</li> </ul>	<p>(EF02GE05/ES) Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos, identificando as características do local de vivência destacando as mudanças e permanências da paisagem ao longo do tempo por meio de imagens fotográficas para explicar as alterações que foram feitas, o seu porquê e quais fatores contribuíram para essas mudanças.</p> <p>(EF02GE06/ES) Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.), percebendo que os diversos eventos cotidianos fazem parte da vida da população (ir para a escola, brincar, passear no parque, entre outros) e que são necessários para organização e funcionamento das nossas vidas em sociedade.</p> <p>(EF02GE07) Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais.</p> <p>(EF02GE03/SDN) Descrever as atividades extrativas existentes no município de São Domingos do Norte como a mineração, agropecuária aquicultura, cafeicultura e pecuária, identificando os possíveis impactos ambientais decorrentes dessas atividades.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: <b>GEOGRAFIA</b>   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localização, orientação e representação espacial.</li> </ul>	<p>(EF02GE08/ES) Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência, por meio da observação dos elementos que compõem a paisagem nos lugares de entorno de sua moradia e da escola, exercitando a lateralidade, a orientação e a localização.</p> <p>(EF02GE09/ES) Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua), reconhecendo as relações topológicas e projetivas existentes no espaço utilizando a confecção de maquetes e exercitando a alfabetização cartográfica por meio do contato com cartas e mapas em diferentes escalas e de diferentes espaços.</p> <p>(EF02GE10) Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.</p>
<b>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade.</li> </ul>	<p>(EF02GE11) Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo.</p> <p>(EF02GE04/SDN) Reconhecer a importância do solo e da água para a vida no campo (como por exemplo para a subsistência no campo) identificando seus diferentes usos (consumo, plantação, pecuária, aquicultura, extração de materiais entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano do campo.</p>
COMPONENTE CURRICULAR: <b>GEOGRAFIA</b>   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A cidade e o campo: aproximações e diferenças.</li> </ul>	<p>(EF03GE01/SDN) Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de São Domingos do Norte, de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.</p> <p>(EF03GE02/ES) Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens analisando também a contribuição destes para o Espírito Santo.</p> <p>(EF03GE03) Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA | 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>CONEXÕES E ESCALAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisagens naturais e antrópicas em transformação.</li> </ul>	<p>(EF03GE04/ES) Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares e relacionando os elementos naturais e culturais da paisagem para entender as relações sociais estabelecidas.</p>
<b>MUNDO DO TRABALHO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matéria-prima e indústria.</li> </ul>	<p>(EF03GE05) Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.</p> <p>(EF03GE02/SDN) Identificar alimentos (café, leite, cacau, etc...), minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares, seja no campo ou na cidade.</p>
<b>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTOS ESPACIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representações cartográficas.</li> </ul>	<p>(EF03GE06) Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.</p> <p>(EF03GE07) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.</p>
<b>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção, circulação e consumo.</li> <li>• Impactos das atividades humanas.</li> </ul>	<p>(EF03GE08) Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.</p> <p>(EF03GE09) Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos.</p> <p>(EF03GE03/SDN) Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de café, aquicultura, pecuária, etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos.</p> <p>(EF03GE10) Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.</p> <p>(EF03GE04/SDN) Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura, apicultura, produção de pimenta-do-reino, e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: <b>GEOGRAFIA</b>   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção, circulação e consumo.</li> <li>• Impactos das atividades humanas.</li> </ul>
	<p><b>Habilidades (OBJETIVOS)</b></p> <p>(EF03GE11) Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.</p> <p>(EF03GE05/SDN) Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas, principalmente durante a colheita do café.</p>
COMPONENTE CURRICULAR: <b>GEOGRAFIA</b>   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Território e diversidade cultural.</li> <li>• Processos migratórios no Brasil.</li> <li>• Instâncias do poder público e canais de participação.</li> </ul>
	<p><b>Habilidades (OBJETIVOS)</b></p> <p>(EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (índigenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.</p> <p>(EF04GE01/SDN) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (índigenas, afro e europeias), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local.</p> <p>(EF04GE02/ES) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira e espírito-santense considerando também os traços da imigração nos locais de vivência.</p> <p>(EF04GE03/ES) Conhecer as unidades político-administrativas do país e a organização do território brasileiro e distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais.</p> <p>(EF04GE04/ES) Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas, comparando as características do trabalho no campo e na cidade, a partir da escala local e regional, para discutir o processo de produção, circulação dos produtos e dinâmica de informações, de ideias e de pessoas.</p> <p>(EF04GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.</p>
<b>CONEXÕES E ESCALAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação campo e cidade.</li> <li>• Unidades político-administrativas do Brasil.</li> <li>• Territórios étnico-culturais.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA** | 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>CONEXÕES E ESCALAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação campo e cidade.</li> <li>• Unidades político-administrativas do Brasil.</li> <li>• Territórios étnico-culturais.</li> </ul>	<p>(EF04GE06) Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios.</p>
<b>MUNDO DO TRABALHO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho no campo e na cidade.</li> <li>• Produção, circulação e consumo.</li> </ul>	<p>(EF04GE07) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade.</p> <p>(EF04GE02/SDN) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade em São Domingos do Norte, identificando e destacando o valor e a importância da interação e o desenvolvimento de cada um.</p> <p>(EF04GE08) Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos.</p>
<b>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema de orientação.</li> <li>• Elementos constitutivos dos mapas.</li> <li>• Conservação e degradação da natureza.</li> </ul>	<p>(EF04GE09) Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.</p> <p>(EF04GE03/SDN) Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas de São Domingos do Norte.</p> <p>(EF04GE10) Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.</p> <p>(EF04GE11) Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinâmica populacional.</li> <li>• Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais.</li> </ul>	<p>(EF05GE01/ES) Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação, bem como no município em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura e desigualdades socioeconômicas.</p> <p>(EF05GE02) Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios.</p> <p>(EF05GE01/SDN) Identificar e destacar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes comunidades do nosso município de São Domingos do Norte.</p>
<b>CONEXÕES E ESCALAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Território, redes e urbanização.</li> </ul>	<p>(EF05GE03/ES) Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas, ambientais e culturais provocadas pelo seu crescimento.</p> <p>(EF05GE04) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana.</p> <p>(EF05GE02/SDN) Reconhecer as características da cidade de São Domingos do Norte e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana utilizando o fato da nossa cidade ser diretamente ligada ao campo em todos os sentidos.</p>
<b>MUNDO DO TRABALHO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho e inovação tecnológica.</li> </ul>	<p>(EF05GE05) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços.</p> <p>(EF05GE03/SDN) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços destacando a nossa agropecuária, as nossas empresas e o nosso comércio de São Domingos do Norte.</p> <p>(EF05GE06) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação.</p> <p>(EF05GE07/ES) Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações, utilizando os dados sobre a produção e consumo de energia para ampliar o repertório na leitura de imagens, gráficos e tabelas.</p>
<b>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapas e imagens de satélite.</li> <li>• Representação das cidades e do espaço urbano.</li> </ul>	<p>(EF05GE08) Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes.</p> <p>(EF05GE09) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA | 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>NATUREZA, AMBIENTE E QUALIDADE DE VIDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualidade ambiental.</li> <li>• Diferentes tipos de poluição.</li> <li>• Gestão pública da qualidade de vida.</li> </ul>		<p>(EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.).</p> <p>(EF05GE09) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.</p> <p>(EF05GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.</p> <p>(EF05GE12/ES) Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive, reconhecendo a importância da participação ativa da comunidade no debate, proposição e avaliação de solução para problemas ambientais locais e regionais.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidade sociocultural.</li> </ul>		<p>(EF06GE01) Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.</p> <p>(EF06GE01/SDN) Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência/e ou usos desses lugares em diferentes tempos da construção da identidade cultural de São Domingos do Norte.</p> <p>(EF06GE02) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.</p> <p>(EF06GE02/SDN) Analisar modificações do espaço e lugar, com destaque para os colonizadores de SDN.</p>
<p><b>CONEXÕES E ESCALAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações entre os componentes físicos-naturais.</li> </ul>		<p>(EF06GE03/ES) Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos especificando e caracterizando cada um dos movimentos e destacando as consequências de cada um deles para: as estações do ano, formação dos dias e noites, regulamentação dos diferentes fusos horários, distribuição energética no planeta, diferenciação entre tempo e clima, considerando a escala local para global.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>CONEXÕES E ESCALAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações entre os componentes físicos-naturais.</li> </ul>	<p>(EF06GE04) Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal.</p> <p>(EF06GE03/SDN) Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal, destacando a distribuição das águas no território brasileiro, espírito-santense e no município de São Domingos do Norte, a localização das águas superficiais e subterrâneas, a influência da energia solar no ciclo hidrológico, os diferentes caminhos da água precipitada e a importância da água para a economia.</p> <p>(EF06GE05) Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais.</p> <p>(EF06GE04/SDN) Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais no município de São Domingos do Norte.</p>
<b>MUNDO DO TRABALHO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformação das paisagens naturais e antrópicas.</li> </ul>	<p>(EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.</p> <p>(EF06GE05/SDN) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização em SDN.</p> <p>(EF06GE07) Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades.</p> <p>(EF06GE06/SDN) Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades, apontando os impactos naturais e ambientais em São Domingos do Norte.</p>
<b>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras.</li> </ul>	<p>(EF06GE08/ES) Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas, identificando as possibilidades de representação dos diversos temas em mapas de diferentes tamanhos, em escala local para a global, considerando o grau de detalhamento que se deseja da informação representada.</p> <p>(EF06GE09/ES) Elaborar modelos tridimensionais, blocos, diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre, considerando a escala local para a global e os aspectos físicos e geológicos do estado do Espírito Santo e do Brasil.</p>



**COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biodiversidade e ciclo hidrológico.</li> <li>• Atividades humanas e dinâmica climática.</li> </ul>	<p>(EF06GE10) Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares.</p> <p>(EF06GE11/ES) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo, fazendo uma reflexão sobre como a sociedade se apropriou da natureza na ocupação das áreas, considerando a escala local para a global.</p> <p>(EF06GE12) Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.</p> <p>(EF06GE07/SDN) Identificar o consumo dos recursos hídricos na região norte do estado do Espírito Santo e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.</p> <p>(EF06GE13) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.).</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil.</li> </ul>	<p>(EF07GE01) Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.</p> <p>(EF07GE01/SDN) Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil, identificando e comparando aspectos relacionados a presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas alemã, italiana, pomerana, africana e indígena presentes no município de São Domingos do Norte e regiões.</p>
<p><b>CONEXÕES E ESCALAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação territorial do Brasil.</li> <li>• Características da população brasileira.</li> </ul>	<p>(EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA** | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>CONEXÕES E ESCALAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação territorial do Brasil.</li> <li>• Características da população brasileira.</li> </ul>	<p>(EF07GE03/ES) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades, compreendendo as características socioespaciais e indenitárias desses povos e demais grupos sociais do campo e da cidade que possuem territorialidades distintas.</p> <p>(EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.</p> <p>(EF07GE02/SDN) Analisar a distribuição da população territorial de São Domingos do Norte, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade em São Domingos do Norte.</p>
<p><b>MUNDO DO TRABALHO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção, circulação e consumo de mercadorias.</li> <li>• Desigualdade social e o trabalho.</li> </ul>	<p>(EF07GE05/ES) Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo, identificando o funcionamento do capitalismo e considerando as especificidades que marcam cada uma das fases: comercial, industrial, financeiro ou monopolista.</p> <p>(EF07GE06) Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.</p> <p>(EF07GE03/SDN) Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como os impactos na distribuição de renda nas diferentes comunidades de São Domingos do Norte.</p> <p>(EF07GE07/ES) Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro, considerando que os meios de transporte e comunicação no Brasil são um dos principais elementos para garantir a infraestrutura, ou seja, o suporte material para o crescimento e expansão das redes. Analisando as especificidades relativas à configuração do espaço geográfico do Espírito Santo.</p> <p>(EF07GE08) Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.</p> <p>(EF07GE04/SDN) Relacionar o processo industrial junto ao desenvolvimento tecnológico e as transformações ocorridas no meio socioeconômico em São Domingos do Norte.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mapas temáticos do Brasil.</li> </ul>	<p>(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.</p> <p>(EF07GE05/SDN) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil, do Estado do Espírito Santo e do município de São Domingos do Norte, identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.</p> <p>(EF07GE10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.</p>
<p><b>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Biodiversidade brasileira.</li> </ul>	<p>(EF07GE11/ES) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (florestas tropicais, cerrados, caatingas, campos sulinos e matas de araucária). Destacando as características físico-naturais do estado do Espírito Santo.</p> <p>(EF07GE12) Comparar unidades de conservação existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC).</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais.</li> <li>Diversidade e dinâmica da população mundial e local.</li> </ul>	<p>(EF08GE01) Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.</p> <p>(EF08GE01/SDN) Analisar as rotas de distribuição da população que desbravou São Domingos do Norte e o fluxo migratório em diferentes períodos da história, observando os fatores, que proporcionaram essa migração.</p> <p>(EF08GE02) Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do Município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial.</p> <p>(EF08GE02/SDN) Analisar os fatos e situações da história das famílias de São Domingos do Norte, considerando a diversidade e os fluxos migratórios do município.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA** | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais.</li> <li>• Diversidade e dinâmica da população mundial e local.</li> </ul>	<p>(EF08GE03/ES) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial) e, posteriormente, comparar os dados de um lugar com outro para conhecer o comportamento populacional do estado, região ou país.</p> <p>(EF08GE04/ES) Compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região, compreendendo e utilizando os conceitos de estado, nação, território, governo, e país na compreensão de conflitos contemporâneos.</p> <p>(EF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.</p> <p>(EF08GE06/ES) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos, identificando e avaliando criticamente o papel das organizações internacionais em relação às realidades da América e da África.</p> <p>(EF08GE07) Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil.</p> <p>(EF08GE08) Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra.</p>
<p><b>CONEXÕES E ESCALAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.</li> </ul>	<p>(EF08GE09) Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul).</p> <p>(EF08GE03/SDN) Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas, minerais e industrializados produzidos no Brasil e em São Domingos do Norte, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul).</p> <p>(EF08GE10/ES) Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos, conhecendo as ações dos movimentos sociais no Brasil e na América Latina e analisando as pautas das reivindicações por melhores condições de moradia e de trabalho no campo e na cidade.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>CONEXÕES E ESCALAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.</li> </ul>	<p>(EF08GE11/ES) Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários, considerando as migrações latino-americanas, os, os refugiados de países em conflitos ou problemas decorrentes da falta de emprego, oportunidades de vida com dignidade e a assistência das organizações internacionais nessas regiões.</p> <p>(EF08GE12) Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de integração do território americano (Mercosul, OEA, OEI, Nafta, Unasul, Alba, Comunidade Andina, Aladi, entre outros).</p> <p>(EF08GE13/ES) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África, reconhecendo as mudanças ocorridas no mundo do trabalho, no campo e na cidade a partir do desenvolvimento científico e tecnológico.</p>
<b>MUNDO DO TRABALHO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os diferentes contextos e os meios técnicos e tecnológico na produção.</li> <li>Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina.</li> <li>Visitação de estudo nas indústrias de base de nossa região.</li> </ul>	<p>(EF08GE14/ES) Analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil, considerando que a desconcentração industrial atual é resultante da industrialização de vastas regiões do mundo, como o Sudeste Asiático e América Latina.</p> <p>(EF08GE15/ES) Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água, identificando os principais usuários da água na região, como indústrias, residências, atividades agrícolas e os principais problemas relativos ao abastecimento da água.</p> <p>(EF08GE16) Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho.</p> <p>(EF08GE17/ES) Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos compreendendo os motivos que levam a esse tipo de segregação que resulta na configuração dos diferentes tipos de espaços de moradias.</p>
<b>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África.</li> <li>Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola, América Portuguesa e Continente Africano.</li> </ul>	<p>(EF08GE18/ES) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América, por meio da linguagem cartográfica como base para obtenção de informações e, ainda, como meio de expressão das investigações sobre os temas propostos de ordenamento territorial.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: <b>GEOGRAFIA</b>   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África.</li> <li>• Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola, América Portuguesa e Continente Africano.</li> </ul>	<p><b>(EF08GE19)</b> Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas com informações geográficas acerca da África e da América.</p>
	<p><b>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América.</li> </ul>	<p><b>(EF08GE20)</b> Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valoração na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.</p> <p><b>(EF08GE21/ES)</b> Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa, compreensão do ambiente global e como uma grande reserva de água doce, além de fundamental para a vida de espécies que habitam os oceanos.</p> <p><b>(EF08GE22)</b> Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando o seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul.</p> <p><b>(EF08GE23)</b> Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.</p> <p><b>(EF08GE24)</b> Analisar as principais características produtivas dos países latino-americanos (como exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro-oeste; maquiadoras mexicanas, entre outros).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: <b>GEOGRAFIA</b>   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura.</li> <li>• Corporações e organismos internacionais.</li> </ul>	<p><b>(EF09GE01)</b> Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>As manifestações culturais na formação populacional.</li> </ul>	<p>(EF09GE01/SDN) Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida dentro do município de São Domingos do Norte e em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares.</p> <p>(EF09GE02/ES) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade compreendendo que as organizações internacionais surgiram, em sua maioria, na segunda metade do século XX, e se consolidaram como importantes atores no cenário internacional de integração geoeconômica global com a missão de estabelecer um ordenamento das relações intranacionais de poder e influência política.</p> <p>(EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.</p> <p>(EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.</p> <p>(EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.</p> <p>(EF09GE06) Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o sistema colonial implantado pelas potências europeias.</p> <p>(EF09GE07) Analisar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes histórico geográficos de sua divisão em Europa e Ásia.</p> <p>(EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.</p> <p>(EF09GE09) Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre os seus ambientes físico-naturais.</p>
<p><b>CONEXÕES E ESCALAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização.</li> <li>A divisão do mundo em Ocidente e Oriente.</li> <li>Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania.</li> </ul>	<p>(EF09GE10/ES) Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania, compreendendo que as transformações ocorridas com o advento da indústria em um primeiro momento na Europa e depois nos demais continentes, gerou o aumento da exploração de recursos naturais, com o aumento cada vez maior das tecnologias.</p> <p>(EF09GE11/ES) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil, fazendo uma reflexão sobre as relações de trabalho na sociedade capitalista.</p>
<p><b>MUNDO DO TRABALHO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial.</li> <li>Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas.</li> </ul>	<p>(EF09GE10/ES) Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania, compreendendo que as transformações ocorridas com o advento da indústria em um primeiro momento na Europa e depois nos demais continentes, gerou o aumento da exploração de recursos naturais, com o aumento cada vez maior das tecnologias.</p> <p>(EF09GE11/ES) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil, fazendo uma reflexão sobre as relações de trabalho na sociedade capitalista.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA** | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>MUNDO DO TRABALHO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial.</li> <li>• Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas.</li> </ul>	<p><b>(EF09GE12)</b> Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil.</p> <p><b>(EF09GE13/ES)</b> Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima, destacando a concentração de renda como uma das causas do aumento da pobreza estrutural e da falta de condições dignas de vida e de moradia para a população em geral.</p>
<b>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas.</li> <li>• Visitação de estudo nas indústrias de base de nossa região.</li> </ul>	<p><b>(EF09GE14)</b> Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.</p> <p><b>(EF09GE15)</b> Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.</p>
<b>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania.</li> </ul>	<p><b>(EF09GE16/ES)</b> Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania, reconhecendo e listando as diferenças e semelhanças entre os biomas dos três continentes, considerando o uso de mapas físicos para espacialização das áreas de ocorrência desses domínios.</p> <p><b>(EF09GE17)</b> Explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.</p> <p><b>(EF09GE18)</b> Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoeletrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países.</p>

#### **4.2.10.2 História**

No ensino de História é interessante descortinar a questão educativa em meio às grandes transformações ocorridas nos períodos históricos.

Nesse sentido, a escola na modernidade é convidada a equilibrar os desajustes que emergiram das mudanças nas maneiras de ser e de pensar do homem, em momentos de crises agudas e de quebra dos valores e saberes historicamente construídos.

Surge a percepção da importância de educar o ser para o exercício de uma vida útil, para as necessidades existentes no interior do processo de ser e estar do homem no mundo, de forma que o estudante consiga inferir que a devida apropriação dos conhecimentos históricos são fundamentais para se pensar o vindouro.

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA** | 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>MUNDO PESSOAL: MEU LUGAR NO MUNDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente e futuro).</li> <li>Memória e Cronologia.</li> <li>As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade.</li> </ul>	<p><b>(EF01HI01/ES)</b> Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade, compreendendo e desperutando memórias por meio de imagens, iconográficos, fotografias e vídeos, mudanças e permanências que envolvam seu próprio crescimento e do outro. Reconhecendo por meio de recursos visuais singularidades de comportamentos, identidade e pertencimento a sua família e de sua comunidade.</p> <p><b>(EF01HI02)</b> Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.</p> <p><b>(EF01HI03/ES)</b> Distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade, posicionando-se de forma responsável nos espaços públicos e privados, reconhecendo-se parte das ações que transformam e melhoram o mundo ao desenvolver diversos papéis sociais de filho, aluno, cidadão, ciclista, pedestre e passageiro. Identificando e valorizando os diversos profissionais e papéis exercidos na família, escola e comunidade.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>A escola e a diversidade do grupo social envolvido.</li> <li>A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial.</li> </ul>	<p><b>(EF01HI04/ES)</b> Identificar as diferenças e as semelhanças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem, desenvolvendo comportamentos e ações que melhorem o ambiente, as relações sociais e o respeito à diversidade para construir discursos, textos, quadros comparativos, desenhos, mosaicos ou colagens que materializam as diferenças e semelhanças nos comportamentos positivos para cada espaço/território.</p> <p><b>(EF01HI05)</b> Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.</p>
<b>MUNDO PESSOAL: EU, MEU GRUPO SOCIAL E MEU TEMPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A vida em família: diferentes configurações e vínculos.</li> </ul>	<p><b>(EF01HI06/ES)</b> Conhecer as histórias de sua família e sua escola identificando o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços, reconhecendo que escola e família constituem dois contextos fundamentais para o desenvolvimento humano, enfatizando suas implicações nos processos que levam à autonomia. Contando histórias da sua família e trazendo personagens do seu convívio familiar e de sua comunidade para a escola, conhecendo e dando protagonismo aos papéis sociais de cada um.</p>



**COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA | 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>MUNDO PESSOAL: EU, MEU GRUPO SOCIAL E MEU TEMPO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A vida em família: diferentes configurações e vínculos.</li> <li>A escola, a sua representação espacial, a sua história e o seu papel na comunidade.</li> </ul>	<p><b>(EF01HI07/ES)</b> Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar, refletindo sobre diversidade nas relações familiares em diferentes sociedades e épocas, compreendendo as características de sua própria família e a do outro. Identificando que fatores culturais, econômicos e de gênero influenciam nas relações familiares e na organização da estrutura familiar. Respeitando as variações das organizações de famílias presentes nos segmentos sociais brasileiro e capixaba, em especial, Povos e comunidades tradicionais.</p> <p><b>(EF01HI08/ES)</b> Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade, identificando encontros culturais e (re) conhecendo a participação familiar nas festas e manifestações próprias de sua comunidade e ambiente escola.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA | 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas.</li> </ul>	<p><b>(EF02HI01/ES)</b> Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco, percebendo aproximações de comportamento e compreendendo que as diferenças devem ser respeitadas. A convivência em grupo exige respeito ao outro, identificando personagens em faixa etária variada e grupos étnicos diversos, trazendo relatos de vida, considerando o autoconhecimento e o conhecer do outro fundamental para estabelecer vínculos sociais e perspectivas de futuro que respeitem o diverso e compreendam identidades.</p> <p><b>(EF02HI02)</b> Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades.</p> <p><b>(EF02HI03)</b> Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.</p> <p><b>(EF02HI01/SDN)</b> Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória, e memória, identificando transformações e permanências no comportamento, ambiente e espaço, resgatando a memória coletiva e pessoal por meio de imagens do país, do Estado, do Município, da comunidade, da escola e da casa em diferentes épocas e percebendo a ideia de permanência e mudança, em relação a território/espaço/tempo no meio globalizado.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA** | 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço.</li> <li>Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais).</li> </ul>	<p>(EF02HI04/ES) Selecionar e compreender o significado de objetos (fotos, inventários, obras de artes, álbuns de família) e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário, refletindo sobre a leitura e releitura de objetos biográficos, relíquias de sua família e as histórias que estes objetos trazem em forma de lembrança e valores repassados de uma geração à outra.</p> <p>(EF02HI05/ES) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado, reconhecendo-se como membro de sua família nas semelhanças físicas e no comportamento. Resgatando a história do seu nome para compartilhar com seus colegas o significado e conhecendo os vários documentos de identificação pessoal e suas utilidades (Certidão de Nascimento, Registro Geral – RG, Título de Eleitor, entre outros), percebendo a importância da Certidão de Nascimento e da Carteira de Identidade para sua vida.</p> <p>(EF02HI06) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).</p> <p>(EF02HI07/ES) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário, compreendendo as diversas formas de contagem do tempo ao longo da História, analisando variados calendários, percebendo que cada sociedade e civilização constroem sua forma de perceber o tempo, e que essas marcações estão relacionadas ao ambiente, território, prática agrícola, religião, cultura e época.</p> <p>(EF02HI08) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.</p>
<b>AS FORMAS DE REGISTRAR AS EXPERIÊNCIAS DA COMUNIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais.</li> </ul>	<p>(EF02HI09/ES) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados e analisando os fatores que interferem nessa escolha: validade e/ou temporalidade do objeto e do documento, informações neles contidas e até mesmo seu significado afetivo enquanto memória pessoal, familiar ou coletiva, tipo de fonte histórica (material ou imaterial, primária ou secundária), entre outras.</p>
<b>O TRABALHO E A SUSTENTABILIDADE NA COMUNIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A sobrevivência e a relação com a natureza.</li> </ul>	<p>(EF02HI10/ES) Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância, considerando as produções locais e as identidades culturais transmitidas nas diferentes formas de trabalho, existentes na comunidade, no ambiente escolar ou em espaços não formais diversos.</p> <p>(EF02HI11/ES) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, reconhecendo as relações entre as questões ambientais e do trabalho que afetam e estão intrínsecas à vida dessa comunidade.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA** | 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.</li> </ul>	<p><b>(EF03HI01)</b> Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/ vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas, celebrações, festejos tradicionais, manifestações culturais e etc.</p> <p><b>(EF03HI02/ES)</b> Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, produzir e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive. Escolher fatos coletados de diferentes fontes (relatos orais, fotografias antigas, documentos, objetos etc.) que dizem respeito à história da cidade ou da região, investigando as motivações dos feriados locais, sujeitos históricos, transformações espaciais e temporais, movimentos sociais, deslocamentos de pessoas, povos e comunidades tradicionais que protagonizaram a história da região.</p> <p><b>(EF03HI03)</b> Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.</p>
<p><b>O LUGAR EM QUE VIVE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive.</li> <li>A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus e etc.).</li> <li>A produção dos marcos da memória: formação cultural da população.</li> <li>A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças.</li> </ul>	<p><b>(EF03HI04)</b> Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados e conservados, relacionando a cidade e suas atividades culturais, percebendo as potencialidades econômicas, sociais e conjunturas políticas de sua região.</p> <p><b>(EF03HI05/ES)</b> Identificar marcos histórico do lugar em que vive e compreender seus significados, manuseando mapas, maquetes e meios tecnológicos que auxiliem a contextualizar e localizar ícones e marcos históricos locais.</p> <p><b>(EF03HI06/ES)</b> Identificar os registros de memória na cidade (nomes de escolas, ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios e interesses que explicam a escolha desses nomes.</p> <p><b>(EF03HI07)</b> Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.</p> <p><b>(EF03HI08)</b> Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: <b>HISTÓRIA</b>   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental.</li> </ul>	<p>(EF03HI09) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.</p> <p>(EF03HI10) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.</p>
<b>A NOÇÃO DE ESPAÇO PÚBLICO E PRIVADO</b>	<p>(EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.</p> <p>(EF03HI12/ES) Comparar as relações de trabalho e de lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências que possam ser percebidas no cotidiano do sujeito em aprendizagem e identificando diversos tipos de relações de trabalho (doméstico, assalariado, parceria, arrendatário, terceirizado, mão de obra familiar, posseiro, temporário, trabalho formal e informal) e de lazer (espontâneo e deliberado). Reunindo relatos de vida e informações junto a moradores da comunidade e familiares sobre formas de trabalho e lazer no passado e presente, criando instrumentos materiais (vídeos, áudios, quadros, desenhos, imagens, murais, diários, textos literários, etc.) que os diferenciem e demonstrem as mudanças e permanências nas relações de trabalho e de lazer ao longo do tempo.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: <b>HISTÓRIA</b>   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades (OBJETIVOS)
Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras.</li> </ul>	<p>(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.</p> <p>(EF04HI01/SDN) Identificar as mudanças ocorridas no decorrer do tempo no município de São Domingos do Norte.</p> <p>(EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).</p> <p>(EF04HI02/SDN) Identificar o desenvolvimento da agricultura de São Domingos do Norte.</p>
<b>TRANSFORMAÇÕES E PERMANÊNCIAS NAS TRAJETÓRIAS DOS GRUPOS HUMANOS</b>	

**COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA | 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A circulação de pessoas e as transformações no meio natural.</li> </ul>	<p>(EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.</p> <p>(EF04HI03/SDN) Identificar as primeiras comunidades do nosso município de São Domingos do Norte.</p> <p>(EF04HI05/ES) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções, as diferentes dinâmicas de ocupação nessas paisagens, buscando compreender como o desenvolvimento das tecnologias e da organização política, econômica e social foi capaz de modificar as paisagens no passado e como o fazem atualmente, relacionando essas transformações a mudanças na pirâmide social, especialização do trabalho, produção para o mercado externo, além do domínio de tecnologias que reestruturam o modo de produção na agricultura e no manejo de recursos aquáticos e florestais.</p>
<p><b>CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A invenção do comércio e a circulação de produtos.</li> <li>As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural.</li> <li>O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais.</li> </ul>	<p>(EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.</p> <p>(EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.</p> <p>(EF04HI03/SDN) Identificar os caminhos fluviais e terrestres como formação do nosso município de São Domingos do Norte.</p> <p>(EF04HI08/ES) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais, re(conhecendo) aparelhos antigos de comunicação e seus dispositivos: telefone com disco, ficha telefônica de metal, rádio com válvula, máquinas de escrever, fax, televisão de tubo, disquete, filmes antigos, etc., discutindo a velocidade do tempo para transmitir e receber uma mensagem no passado e no presente e refletindo sobre comportamentos conscientes e éticos em redes e grupos sociais nos dias atuais.</p>
<p><b>AS QUESTÕES HISTÓRICAS RELATIVAS ÀS MIGRAÇÕES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo.</li> </ul>	<p>(EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.</p> <p>(EF04HI04/SDN) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões do nosso município de São Domingos do Norte.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>AS QUESTÕES HISTÓRICAS RELATIVAS ÀS MIGRAÇÕES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos.</li> <li>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil. As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960.</li> </ul>	<p>(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p> <p>(EF04HI05/SDN) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação do nosso município de São Domingos do Norte.</p> <p>(EF04HI11) Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).</p> <p>(EF04HI06/SDN) Identificar as mudanças associadas à migração no município de São Domingos do Norte.</p> <p>(EF04HI12/ES) Identificar, na pré-história americana, pelo menos duas formas de organização social. Um período em que os indivíduos viviam em bandos e eram nômades ou seminômades, sobrevivendo exclusivamente de caça e coleta. Outra, agrícola, em que o ser humano torna-se sedentário e começa a cultivar seu alimento e a domesticar animais, considerando que grande parte da população americana vivia nas florestas tropicais e tinha como principal fonte de alimentação a caça e a pesca, assim como a coleta de frutas, raízes e outros produtos próprios de cada região do continente americano.</p> <p>(EF04HI13/ES) Identificar e compreender que o processo de sedentarização ocorreu de maneira diferenciada em cada região, produzindo formas de vida e sociedades bastante distintas, como a dos incas, nos Andes, e a da maioria das nações nativas, no Brasil. Havia grande diversidade cultural entre eles, destacando a presença dos Sambaquis e as descobertas de sítios arqueológicos no Espírito Santo, Piauí e Minas Gerais, etc. considerando os 550 sítios arqueológicos cadastrados no Estado, sendo que a maior parte situada na região costeira, sobretudo no norte do Estado, nos municípios de Linhares, São Mateus e Conceição da Barra. A região metropolitana de Vitória, principalmente Serra, Vitória, Vila Velha e Cariacica, também apresenta um grande potencial arqueológico, onde há mais de 80 sítios arqueológicos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos.</li> </ul>	<p>(EF04HI14/ES) Relacionar a diáspora africana com os conceitos de feitoria, escambo e migrações forçadas, destacando as regiões portuárias, as fundações de feitorias e o significado de périplo africano. Tais regiões marcaram a saída e entrada desses indivíduos em novos mundos. A imigração forçada é exemplo da violência e da exploração sistemática de homens e mulheres para sustentação de um regime escravocrata, do monopólio de cultivos como os do açúcar e da própria Coroa Portuguesa. Considerando que no Espírito Santo, o porto de São Mateus merece evidência, pois escoava a produção agrícola regional, principalmente a farinha de mandioca e, posteriormente, o café e abrigava um ativo mercado de escravos que abastecia parte das capitâneas da Bahia, Minas Gerais e todo o Espírito Santo.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA | 4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>AS QUESTÕES HISTÓRICAS RELATIVAS ÀS MIGRAÇÕES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil.</li> <li>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960.</li> </ul>	<p><b>(EF04HI15/ES)</b> Identificar relações entre o fim da escravidão no Brasil com o início dos fluxos migratórios de etnias europeias para o Brasil e o Espírito Santo, contextualizando a política de branqueamento empreendida com base em teorias raciais, na transição do século XIX e para o século XX.</p> <p><b>(EF04HI16/ES)</b> Identificar no período de 1940 a 1960 a transferência da população rural para as cidades e o fluxo migratório do norte e nordeste para o sul e sudeste e destacar o conceito de Êxodo Rural como categoria explicativa para a dinâmica do fenômeno de deslocamento populacional e entendido como deslocamento histórico, cultural, físico e natural. Evidenciando o advento das indústrias e do agronegócio no Espírito Santo e o conflito com povos e comunidades tradicionais e um novo tipo de migrante, pós 1960 que chega ao território para ocupar postos de trabalho.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA | 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>POVOS E CULTURAS: MEU LUGAR NO MUNDO E MEU GRUPO SOCIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados.</li> <li>As formas de organização social e política: a noção de Estado.</li> <li>O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos.</li> </ul>	<p><b>(EF05HI01)</b> Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.</p> <p><b>(EF05HI01/SDN)</b> Identificar os primeiros habitantes do município de São Domingos do Norte, ou seja, as primeiras famílias formadoras das primeiras comunidades.</p> <p><b>(EF05HI02)</b> Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.</p> <p><b>(EF05HI02/SDN)</b> Estudar a formação da organização do poder político de São Domingos do Norte.</p> <p><b>(EF05HI03/ES)</b> Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos, identificando que quase todos os povos da Antiguidade desenvolvem religiões politeístas e que nas diversas sociedades do mundo antigo suas divindades estão relacionadas à natureza e agricultura, podendo ter diferentes nomes, funções ou grau de importância. As mudanças nos panteões de deuses refletem movimentos internos dos povos antigos, deslocamentos migratórios, conquistas e miscigenações. A identidade cultural de um povo pode ser caracterizada por vários aspectos, os mais percebidos são a língua, a escrita e a religião, elementos culturais que diferenciam as sociedades.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>POVOS E CULTURAS: MEU LUGAR NO MUNDO E MEU GRUPO SOCIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas.</li> </ul>	<p>(EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.</p> <p>(EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.</p> <p>(EF05HI03/SDN) Identificar as conquistas e direitos adquiridos do cidadão domingense.</p> <p>(EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.</p> <p>(EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória de São Domingos do Norte.</p> <p>(EF05HI04/SDN) Identificar memórias de diferentes grupos que formaram o município de São Domingos do Norte.</p> <p>(EF05HI08) Identificar formas de marcação do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos</p> <p>(EF05HI05/SDN) Identificar os italianos, alemães e poloneses que constituíram nosso município.</p> <p>(EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais</p>
<b>REGISTROS DA HISTÓRIA: LINGUAGENS E CULTURAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>As tradições orais e a valorização da memória O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.</li> </ul>	<p>(EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.</p> <p>(EF05HI06/SDN) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo no município de São Domingos do Norte.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade.</li> </ul>	

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>HISTÓRIA: TEMPO, ESPAÇO E FORMAS E REGISTROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias.</li> </ul>	<p>(EF06HI01/ES) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas), pensando o papel do historiador e refletindo sobre o papel da história enquanto ciência que estuda a trajetória humana ao longo do tempo, construindo Linhas do tempo individuais e coletivas para tornar material o entendimento dessas mudanças e permanências, relacionando-as a um espaço e tempo específico.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>HISTÓRIA: TEMPO, ESPAÇO E FORMAS E REGISTROS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico.</li> <li>• Conhecimento da base histórica do município desde a fundação até os dias atuais, assim como as especificações geográficas, climáticas, economia, influência dos imigrantes com relação à cultural e a variação linguística.</li> <li>• Resgate cultural da Folia de Reis e do Congo.</li> </ul>	<p>(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.</p> <p>(EF06HI01/SDN) Identificar a produção do saber histórico da cidade de São Domingos do Norte ao longo do tempo, valorizando a cultura material e Imaterial de São Domingos do Norte. Identificar e analisar identificar e analisar por meio de diferentes fontes históricas conhecendo a história do município.</p> <p>(EF06HI03) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.</p> <p>(EF06HI02/SDN) Analisar os mitos e lendas com uma visão crítica sobre a historiografia de São domin- gos do norte.</p> <p>(EF06HI04/ES) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano, percebendo que uma hipó- tese não anula as outras.</p> <p>(EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de so- ciedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.</p> <p>(EF06HI03/SDN) Analisar as transformações históricas dos povos originários de São Domingos do Nor- te, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.</p> <p>(EF06HI06/ES) Identificar as rotas de povoamento no território americano, interpretando mapas e car- tas náuticas que exemplificariam as diferentes versões da ocupação do território americano. Reco- nhecendo os interesses existentes na defesa de algumas destas versões e compreendendo algumas definições teóricas fundamentais: arqueologia, sítio arqueológico, fontes materiais e imateriais, fontes primárias e secundárias.</p>
<p><b>A INVENÇÃO DO MUNDO CLÁSSICO E O CONTRAPONTO COM OUTRAS SOCIEDADES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos), Ásia e nas Américas (pré-colombianos).</li> </ul>	<p>(EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Mé- dio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA** | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>A INVENÇÃO DO MUNDO CLÁSSICO E O CONTRAPONTO COM OUTRAS SOCIEDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conceito de “império”, “Estado Teocrático”, “Sociedade hidráulica”.</li> <li>● Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais.</li> <li>● O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma.</li> <li>● As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma.               <ul style="list-style-type: none"> <li>» Domínios e expansão das culturas grega e romana.</li> <li>» Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política.</li> </ul> </li> <li>● As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias.</li> </ul>	<p>(EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.</p> <p>(EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.</p> <p>(EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.</p> <p>(EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.</p> <p>(EF06HI12/ES) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas, compreendendo as diversas apropriações e significados ampliados do conceito de cidadania, república e democracia ao longo do tempo e nos dias atuais, problematizando as mudanças e permanências entre a democracia ateniense e a democracia no Brasil atual.</p> <p>(EF06HI13) Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.</p> <p>(EF06HI14/ES) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços, compreendendo as diferentes formas de organização presentes na África, Ásia, América e Europa.</p> <p>(EF06HI15/ES) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado para o desenvolvimento de diversos reinos e impérios do continente africano e asiático, compreendendo a dinâmica comercial destes territórios com a Europa e as contribuições culturais dos povos africanos, semitas, orientais e indo-europeus.</p> <p>(EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.</p> <p>(EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.</p> <p>(EF06HI04/SDN) diferenciar os tipos de trabalho tanto urbano como rural de São Domingos do Norte e identificar elementos da época medieval.</p>
<b>LÓGICAS DE ORGANIZAÇÃO POLÍTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● A passagem do mundo antigo para o mundo medieval A fragmentação do poder político na Idade Média.</li> <li>● O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio.</li> </ul>	
<b>TRABALHO E FORMAS DE ORGANIZAÇÃO SOCIAL E CULTURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Senhores e servos no mundo antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval.</li> </ul>	



COMPONENTE CURRICULAR: <b>HISTÓRIA</b>   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>TRABALHO E FORMAS DE ORGANIZAÇÃO SOCIAL E CULTURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O papel da religião cristã, dos mosteiros, e da cultura na Idade Média.</li> </ul>	(EF06HI18) Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval.</li> </ul>	(EF06HI05/SDN) Analisar o papel da religião cristã na historiografia de São Domingos do Norte e a influência na organização social e cultural da cidade. (EF06HI19) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.
COMPONENTE CURRICULAR: <b>HISTÓRIA</b>   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>O MUNDO MODERNO E A CONEXÃO ENTRE SOCIEDADES AFRICANAS, AMERICANAS E EUROPEIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História.</li> <li>A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.</li> </ul>	(EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia. (EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico. (EF07HI01/SDN) Identificar aspectos da modernidade na historiografia dominguesa.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial.</li> </ul>	(EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.
<b>HUMANISMOS, RENASCIMENTOS E O NOVO MUNDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo.</li> <li>Renascimentos artísticos e culturais</li> </ul>	(EF07HI04) Identificar as principais características do Humanismo e do Renascimento e analisar seus significados. (EF07HI02/SDN) Identificar a característica do Humanismo e Renascimento na cultura e na historiografia da sociedade Dominguesa.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reformas religiosas: a cristandade fragmentada, o papel da igreja e da inquisição na organização social nas colônias.</li> </ul>	(EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.

## COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>HUMANISMOS, RENASCIMENTOS E O NOVO MUNDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>As descobertas científicas e a expansão marítima.</li> <li>A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa.</li> </ul>	<p>(EF07HI06/ES) Comparar as navegações no Atlântico, no Índico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI, analisando cartas náuticas e documentos da época que possam materializar os deslocamentos migratórios, mudanças na sociedade, na religião, no poder político e econômico que surgem a partir do domínio e estabelecimento de novas rotas comerciais nesses oceanos por nações europeias.</p> <p>(EF07HI07/ES) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política e identificar os interesses sociais, culturais e religiosos que acarretaram a formação dos Estados Absolutistas.</p>
<b>A ORGANIZAÇÃO DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação.</li> <li>A estruturação dos vice-reinos nas Américas.</li> <li>Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa.</li> </ul>	<p>(EF07HI08) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências.</p> <p>(EF07HI09) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.</p> <p>(EF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.</p> <p>(EF07HI11) Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.</p> <p>(EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).</p>
<b>LÓGICAS COMERCIAIS E MERCANTIS DA MODERNIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental.</li> <li>As lógicas internas das sociedades africanas.</li> <li>As formas de organização das sociedades ameríndias.</li> <li>A escravidão moderna e o tráfico de escravizados.</li> </ul>	<p>(EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.</p> <p>(EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.</p> <p>(EF07HI15) Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.</p> <p>(EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>A emergência do capitalismo.</li> </ul>	<p>(EF07HI17/ES) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo, evidenciando que tais revoluções transformaram estruturas sociais, mudaram formas de pensamento, ocasionando o fim das relações feudais. Identificando que a crise na estrutura da sociedade feudal ocorreu quando as relações de produção servis se tornaram um obstáculo para o desenvolvimento das forças produtivas, sobretudo, a partir do retorno do comércio, do desenvolvimento das manufaturas e surgimento das teorias liberais (que contestavam a participação do Estado na economia).</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>O MUNDO CONTEMPORÂNEO: O ANTIGO REGIME EM CRISE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A questão do iluminismo e da ilustração.</li> </ul>	<p>(EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo. (EF08HI01/SDN) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo na historiografia e na sociedade dominguesa.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo.</li> </ul>	<p>(EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas. O movimento operário, os socialismos, as transformações tecnológicas e sociais.</li> <li>Segunda Revolução Industrial, a emergência de novas potências no século XIX.</li> <li>A Revolução como processo histórico inacabado: tecnologias e relações de trabalho na atualidade.</li> </ul>	<p>(EF08HI03/ES) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas, identificando os impactos ocorridos no Brasil e na província do Espírito Santo com o advento das Revoluções Burguesas na Europa e, posteriormente, na América.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>O MUNDO CONTEMPORÂNEO: O ANTIGO REGIME EM CRISE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revolução Francesa e seus desdobramentos.</li> </ul>	<p>(EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.</p> <p>(EF08HI02/SDN) Observa influência dos processos revolucionários dentro da historiografia e da sociedade domingueense, desdobramentos na Europa e no mundo, considerando a importância da Revolução Francesa em diversos processos históricos ocorridos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana.</li> </ul>	<p>(EF08HI05/ES) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas, as consequências e impactos das mudanças ocorridas na Europa no Brasil aurífero, as revoltas e a transição da colônia para o Império.</p> <p>(EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.</p>
<b>OS PROCESSOS DE INDEPENDÊNCIA NAS AMÉRICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Independência dos Estados Unidos da América</li> <li>Independências na América espanhola.</li> <li>A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti.</li> </ul>	<p>(EF08HI03/SDN) Desenvolver o entendimento em relação ao sobre o processo de Municipalização de São Domingos do Norte.</p> <p>(EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.</p> <p>(EF08HI08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.</p> <p>(EF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.</p> <p>(EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os caminhos até a Independência do Brasil.</li> </ul>	<p>(EF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.</p> <p>(EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.</p> <p>(EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.</p>
<b>OS PROCESSOS DE INDEPENDÊNCIA NAS AMÉRICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão.</li> </ul>	<p>(EF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA** | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>O BRASIL NO SÉCULO XIX</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brasil: Primeiro Reinado.</li> <li>● O Período Regencial e as contestações ao poder central.</li> <li>● O Brasil do Segundo Reinado: política e economia.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>» A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado.</li> <li>» Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai.</li> </ul> </li> <li>● O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial.</li> <li>● Políticas de extermínio do indígena durante o Império.</li> </ul>	<p>(EF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.</p> <p>(EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.</p> <p>(EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.</p> <p>(EF08HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.</p> <p>(EF08HI19) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas. (EF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.</p> <p>(EF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.</p>
<p><b>CONFIGURAÇÕES DO MUNDO NO SÉCULO XIX</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil.</li> <li>● Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias.</li> <li>● Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais.</li> <li>● Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.</li> </ul>	<p>(EF08HI22/ES) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX, identificando manifestações culturais letradas e não letradas específicas do território, utilizando como ferramenta a história oral.</p> <p>(EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.</p> <p>(EF08HI24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.</p> <p>(EF08HI25) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA** | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

COMPONENTE CURRICULAR: <b>HISTÓRIA</b>   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		Habilidades (OBJETIVOS)
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<b>CONFIGURAÇÕES DO MUNDO NO SÉCULO XIX</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia.</li> </ul>	(EF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo.</li> <li>O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas.</li> <li>A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória.</li> </ul>	(EF08HI27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA** | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

COMPONENTE CURRICULAR: <b>HISTÓRIA</b>   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		Habilidades (OBJETIVOS)
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	
<b>O NASCIMENTO DA REPÚBLICA NO BRASIL E OS PROCESSOS HISTÓRICOS ATÉ A METADE DO SÉCULO XX</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo.</li> <li>A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos.</li> </ul>	(EF09HI01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil. (EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição.</li> <li>Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações.</li> </ul>	(EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados. (EF09HI04) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Primeira República e suas características</li> <li>Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930.</li> </ul>	(EF09HI05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive. (EF09HI01/SDN) Observar a construção urbana, rural e a modernização da sociedade de São Domingos do Norte observando os impactos no ambiente.

**COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>O NASCIMENTO DA REPÚBLICA NO BRASIL E OS PROCESSOS HISTÓRICOS ATÉ A METADE DO SÉCULO XX</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O período varguista e suas contradições</li> <li>• A emergência da vida urbana e a segregação espacial.</li> <li>• O trabalho e seu protagonismo político.</li> <li>• A questão indígena durante a República (até 1964).</li> <li>• Anarquismo e protagonismo feminino.</li> </ul>	<p>(EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalho como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).</p> <p>(EF09HI02/SDN) Analisar as forças políticas dentro da Historiografia de São Domingos do Norte.</p> <p>(EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.</p> <p>(EF09HI08) Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.</p> <p>(EF09HI09) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.</p>
<p><b>TOTALITARISMOS E CONFLITOS MUNDIAIS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial</li> <li>• A questão da Palestina.</li> <li>• A Revolução Russa.</li> <li>• A crise capitalista de 1929.</li> <li>• A emergência do fascismo e do nazismo.</li> <li>• A Segunda Guerra Mundial.</li> <li>• Judeus e outras vítimas do holocausto.</li> <li>• O colonialismo na África.</li> <li>• As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos.</li> </ul>	<p>(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.</p> <p>(EF09HI11) Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.</p> <p>(EF09HI12) Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.</p> <p>(EF09HI03/SDN) Compreender o cenário nacional e do Espírito Santo e São Domingos do Norte enquanto distrito de Colatina.</p> <p>(EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).</p> <p>(EF09HI04/SDN) Observar o fluxo migratório proporcionado pela perseguição dos regimes totalitários europeus para nações como o Brasil e se espalhando para as pequenas cidades capixabas, dentre elas São Domingos do Norte.</p> <p>(EF09HI14) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA** | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>TOTALITARISMOS E CONFLITOS MUNDIAIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos.</li> </ul>	<p>(EF09HI15) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.</p> <p>(EF09HI16) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.</p>
<b>MODERNIZAÇÃO, DITADURA CIVIL-MILITAR E REDEMOCRATIZAÇÃO: O BRASIL APÓS 1946</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação.</li> <li>Os anos 1960: revolução cultural?</li> <li>A ditadura civil-militar e os processos de resistência.</li> <li>As questões indígenas e negra e a ditadura.</li> </ul>	<p>(EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.</p> <p>(EF09HI18) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.</p> <p>(EF09HI05/SDN) Debater o impacto das transformações urbanas e rurais na divisão de renda em São Domingos do Norte entre 1946 e 1964.</p>
<b>MODERNIZAÇÃO, DITADURA CIVIL-MILITAR E REDEMOCRATIZAÇÃO: O BRASIL APÓS 1946</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os anos 1960: revolução cultural?</li> <li>A ditadura civil-militar e os processos de resistência.</li> <li>As questões indígenas e negra e a ditadura.</li> </ul>	<p>(EF09HI19) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.</p> <p>(EF09HI06/SDN) Analisar grupos políticos ligados a ditadura militar no território domingense.</p> <p>(EF09HI20) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar.</p> <p>(EF09HI07/SDN) Analisar grupos de resistência contra a ditadura militar em São Domingos do Norte.</p> <p>(EF09HI21) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>O processo de redemocratização.</li> <li>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.).</li> </ul>	<p>(EF09HI22) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.</p> <p>(EF09HI08/SDN) Analisar os impactos da constituição de 1988 na sociedade domingense.</p> <p>(EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combater diversas formas de preconceito, como o racismo.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA | 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<p><b>MODERNIZAÇÃO, DITADURA CIVIL-MILITAR E REDEMOCRATIZAÇÃO: O BRASIL APÓS 1946</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais.</li> <li>• Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira.</li> <li>• A questão da violência contra populações marginalizadas.</li> <li>• O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização.</li> </ul>	<p>(EF09HI24) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.</p> <p>(EF09HI25) Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989.</p> <p>(EF09HI26) Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.</p> <p>(EF09HI27) Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do País no cenário internacional na era da globalização.</p> <p>(EF09HI09/SDN) Analisar as mudanças culturais socioeconômicas promovidas pela globalização a partir da década de 1990 na cidade de São Domingos do Norte até os dias atuais.</p>
<p><b>A HISTÓRIA RECENTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos.</li> <li>• A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia.</li> <li>• A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América e Cuba.</li> </ul>	<p>(EF09HI28) Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As experiências ditatoriais na América Latina.</li> </ul>	<p>(EF09HI29) Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras.</p> <p>(EF09HI30) Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os processos de descolonização na África e na Ásia.</li> </ul>	<p>(EF09HI31) Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>A HISTÓRIA RECENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O fim da Guerra Fria e o processo de globalização.</li> <li>• Políticas econômicas na América Latina.</li> </ul>	<p>(EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.</p> <p>(EF09HI10/SDN) Observar as transformações no meio rural de São Domingos do Norte devido à globalização.</p> <p>(EF09HI33) Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.</p> <p>(EF09HI11/SDN) Analisar as mudanças ocorridas no meio rural e urbano de São Domingos do Norte geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.</p> <p>(EF09HI34/ES) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região, identificando que a área de livre comércio é um acordo que permite a adoção progressiva de tarifas alfandegárias comuns entre os países membros, liberaliza o trânsito de mercadorias, pessoas, bens e capitais, percebendo os conflitos, encontros e interações entre globalização e regionalismo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo.</li> <li>• Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade.</li> <li>• As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional.</li> </ul>	<p>(EF09HI35/ES) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, considerando como acontecimentos e ações humanas que decorrem de causas políticas e sociais deflagradas por determinadas circunstâncias, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas, considerando os discursos e as práticas que marcam o atual processo de globalização econômica e suas implicações para a migração internacional e regional, considerando as políticas migratórias que respeitem e valorizem os aspectos culturais, étnicos, políticos e religiosos, (re)colocando e dando oportunidade e cidadania a esses imigrantes.</p> <p>(EF09HI36) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.</p>



## **4.2.11 A área de Ensino Religioso**

A área de Ensino Religioso integra os currículos escolares com a abordagem de que os conhecimentos religiosos devem ser pautados na ética e em postulados científicos.

Nesse entendimento, nenhuma crença ou convicção deve ser privilegiada, como preconiza a Base Nacional Comum Curricular, mas deve, sim, existir a integração das diversas culturas e tradições religiosas nos currículos vividos e experienciados cotidianamente.

### **4.2.11.1 Ensino Religioso**

Os objetivos do Ensino Religioso visam proporcionar a aprendizagem dos conhecimentos em torno da religião e como ela foi historicamente construída.

Para isso, deve buscar sempre estimular e conduzir o estudante à reflexão sobre o direito que todos têm de viver suas crenças pautadas no princípio da liberdade e do respeito.

Nessa perspectiva, na gestão dos processos educativos, deve-se garantir espaços-tempos para discutir ideias que culminem na ampliação dos direitos humanos.

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>IDENTIDADE E ALTERIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O eu, o outro e o nós.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imanência e transcendência.</li> </ul>
<b>MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sentimentos, lembranças, memórias e saberes.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>IDENTIDADE E ALTERIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O eu, a família e o ambiente de convivência.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: <b>ENSINO RELIGIOSO</b>   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>IDENTIDADE E ALTERIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memórias e símbolos.</li> </ul>	<p>(EF02ER03) Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns).</p> <p>(EF02ER04/ES) Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência (família, comunidade escolar, cidade e estado).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos religiosos.</li> </ul>	<p>(EF02ER05/ES) Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas (família, comunidade escolar, cidade, estado e Brasil) favorecendo a interpretação de símbolos sagrados das tradições religiosas, analisando os elementos que as constituem, para compreender a singularidade das tradições.</p>
<b>MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentos sagrados.</li> </ul>	<p>(EF02ER06) Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas (família, comunidade escolar, cidade, estado, Brasil e mundo).</p> <p>(EF02ER07) Identificar significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e tradições religiosas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: <b>ENSINO RELIGIOSO</b>   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>IDENTIDADE E ALTERIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaços e territórios religiosos.</li> </ul>	<p>(EF03ER01) Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos.</p> <p>(EF19ER01/SDN) Promover o autoconhecimento, bem como o desenvolvimento do protagonismo do aluno perante o seu projeto de vida.</p> <p>(EF03ER02) Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas.</p> <p>(EF19ER02/SDN) Identificar, reconhecer e discutir os significados de eventos e manifestações culturais do município de São Domingos do Norte, e da influência da cultura local na formação de grupos e identidade.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: <b>ENSINO RELIGIOSO</b>   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>IDENTIDADE E ALTERIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas celebrativas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indumentárias religiosas.</li> </ul>
	<p><b>Habilidades (OBJETIVOS)</b></p> <p>(EF03ER03) Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outra) de diferentes tradições religiosas.</p> <p>(EF03ER04) Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades.</p> <p>(EF02ER05) Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas.</p> <p>(EF03ER06) Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: <b>ENSINO RELIGIOSO</b>   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ritos religiosos.</li> </ul>
	<p><b>Habilidades (OBJETIVOS)</b></p> <p>(EF04ER01) Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p> <p>(EF04ER02) Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas.</p> <p>(EF04ER03) Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte).</p> <p>(EF04ER04) Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas.</p> <p>(EF19ER01/SDN) Promover o autoconhecimento, bem como o desenvolvimento do protagonismo do aluno perante o seu projeto de vida.</p> <p>(EF04ER05) Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas.</p> <p>(EF19ER02/SDN) Identificar, reconhecer e discutir os significados de eventos e manifestações culturais do município de São Domingos do Norte, e da influência da cultura local na formação de grupos e identidade.</p> <p>(EF04ER06) Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário.</p> <p>(EF04ER07) Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representações religiosas na arte.</li> <li>Ideia (s) de divindade (s).</li> </ul>

**COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO | 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>		<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>Unidade Temática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narrativas religiosas.</li> </ul>	(EF05ER01) Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mitos nas tradições religiosas.</li> </ul>	(EF05ER02) Identificar mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas. (EF05ER03) Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).
<b>CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA</b>		(EF19ER02/SDN) Identificar, reconhecer e discutir os significados de eventos e manifestações culturais do município de São Domingos do Norte, e da influência da cultura local na formação de grupos e identidade.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ancestralidade e tradição oral.</li> </ul>	(EF05ER04) Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos. (EF05ER05) Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras. (EF05ER06) Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral. (EF05ER07) Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver. (EF19ER01/SDN) Promover o autoconhecimento, bem como o desenvolvimento do protagonismo do aluno perante o seu projeto de vida.

**COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

<b>Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)</b>		<b>Habilidades (OBJETIVOS)</b>
<b>Unidade Temática</b>	Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados.	(EF06ER01) Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos. (EF06ER02) Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).
	Ensinamentos da tradição escrita.	(EF06ER03) Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver evidenciando os códigos morais das religiões estudadas. (EF06ER04) Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.



COMPONENTE CURRICULAR: <b>ENSINO RELIGIOSO</b>   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA</b>	Ensinaamentos da tradição escrita.	(EF06ER05) Discutir como o estudo e a interpretação dos textos religiosos influenciam os adeptos a viverem os ensinamentos das tradições religiosas, por exemplo, noções de “Certo e errado” / “Bem e mal”. (EF019ER01/SDN) Promover o autoconhecimento, bem como o desenvolvimento do protagonismo do aluno perante o seu projeto de vida.
	Símbolos, ritos e mitos religiosos.	(EF06ER06) Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos. (EF06ER07) Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas. (EF019ER02/SDN) Identificar, reconhecer e discutir os significados de eventos e manifestações culturais do município de São Domingos do Norte e da influência da cultura local na formação de grupos e identidade.

COMPONENTE CURRICULAR: <b>ENSINO RELIGIOSO</b>   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Místicas e espiritualidades.</li> </ul>	(EF07ER01) Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas. (EF07ER02) Identificar práticas de espiritualidade utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos, anseios pessoais e familiares e morte). (EF019ER01/SDN) Promover o autoconhecimento, bem como o desenvolvimento do protagonismo do aluno perante o seu projeto de vida.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lideranças religiosas.</li> </ul>	(EF07ER03) Reconhecer os papéis atribuídos às lideranças de diferentes tradições religiosas. (EF07ER04) Exemplificar líderes religiosos que se destacaram por suas contribuições à sociedade na busca pela cultura da paz. (EF07ER05) Discutir estratégias que promovam a convivência ética e respeitosa entre as religiões. (EF019ER02/SDN) Identificar, reconhecer e discutir os significados de eventos e manifestações culturais do município de São Domingos do Norte, e da influência da cultura local na formação de grupos e identidade.

**COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIA DE VIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Princípios éticos e valores religiosos.</li> <li>• Liderança e direitos humanos.</li> </ul>	<p>(EF07ER06) Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais.</p> <p>(EF07ER07) Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos.</p> <p>(EF07ER08) Reconhecer o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO | 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)	Habilidades (OBJETIVOS)
<b>CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crenças, convicções e atitudes.</li> <li>• Doutrinas religiosas.</li> <li>• Crenças, filosofias de vida e esfera pública.</li> </ul>	<p>(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.</p> <p>(EF08ER02) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos.</p> <p>(EF08ER03) Analisar doutrinas das diferentes tradições religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte.</p> <p>(EF08ER04) Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia).</p> <p>(EF08ER05) Debater sobre as possibilidades e os limites da interferência das tradições religiosas na esfera pública, considerando que o Brasil é um país laico.</p> <p>(EF08ER06) Analisar práticas, projetos e políticas públicas que contribuem para a promoção da liberdade de pensamento, crenças e convicções.</p> <p>(EF019ER01/SDN) Promover o autoconhecimento, bem como o desenvolvimento do protagonismo do aluno perante o seu projeto de vida.</p> <p>(EF08ER07) Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas.</p> <p>(EF019ER02/SDN) Identificar, reconhecer e discutir os significados de eventos e manifestações culturais do município de São Domingos do Norte, e da influência da cultura local na formação de grupos e identidade.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: <b>ENSINO RELIGIOSO</b>   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento (CONTEÚDOS)
<b>CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA</b>	<p><b>Habilidades (OBJETIVOS)</b></p> <p>(EF09ER01) Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas, filosofias de vida e na ciência.</p> <p>(EF09ER02) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desprezo à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias (problematizar assuntos contemporâneos como aborto, células tronco, eutanásia etc.).</p>
	<p>(EF09ER03) Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes.</p> <p>(EF09ER04) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres.</p> <p>(EF09ER05) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).</p>
	<p>(EF09ER06) Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana.</p> <p>(EF09ER07) Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida e a influência da religião na constituição dos valores sociais.</p> <p>(EF09ER08) Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.</p> <p>(EF019ER01/SDN) Promover o autoconhecimento, bem como o desenvolvimento do protagonismo do aluno perante o seu projeto de vida.</p> <p>(EF019ER02/SDN) Identificar, reconhecer e discutir os significados de eventos e manifestações culturais do município de São Domingos do Norte, e da influência da cultura local na formação de grupos e identidade.</p>

# REFERÊNCIAS

ARROYO, Miguel. **Currículo, território em disputa**. 5 ed. Petrópolis/RJ: Vozes, 2013.

BRASIL. [Constituição (1988)]. **Constituição da República Federativa do Brasil de 1988**. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/constituicao/constituicao.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm) . Acesso em: 08 jul 2022.

BRASIL. **Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990**. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l8069.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l8069.htm). Acesso em: 11 jul 2022.

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394**, de 20 de dezembro de 1996. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm) . Acesso em: 08 jul 2022.

BRASIL. **Lei nº 10.639**, de 9 de janeiro de 2003. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/2003/l10.639.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/l10.639.htm). Acesso em: 09 jul 2022.

BRASIL. **Decreto nº 6.040**, de 7 de fevereiro de 2007. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2007-2010/2007/decreto/d6040.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2007/decreto/d6040.htm). Acesso em: 20 jul 2022.

BRASIL. **Lei nº 11.645**, de 10 de março de 2008. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2007-2010/2008/lei/l11645.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11645.htm). Acesso em: 09 jul 2022.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Especial. **Política Nacional de Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva**. Brasília: MEC/SEESP, 2008.

BRASIL. **Lei nº 11.947**, de 16 de junho de 2009. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2007-2010/2009/lei/l11947.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2009/lei/l11947.htm). Acesso em: 20 jul 2022.

BRASIL. **Resolução CNE/CP nº 1**, de 30 de maio de 2012. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/rcp001\\_12.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/rcp001_12.pdf). Acesso em: 11 jul 2022.

BRASIL. **Resolução nº 2**, de 15 de junho de 2012. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/rcp002\\_12.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/rcp002_12.pdf). Acesso em: 21 jul 2022.

BRASIL. Ministério do Desenvolvimento Social e Combate à Fome. **Marco de referência de educação alimentar e nutricional para as políticas públicas**. – Brasília, DF: MDS; Secretaria Nacional de Segurança Alimentar e Nutricional, 2012.

BRASIL. **Lei nº 10.741**, de 1º de outubro de 2013. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/2003/l10.741.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/l10.741.htm). Acesso em: 20 jul 2022.

BRASIL. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica** / Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Currículos e Educação Integral. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013.

BRASIL. **Lei nº 13.005**, de 25 de junho de 2014. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2011-2014/2014/lei/l13005.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2014/lei/l13005.htm). Acesso em: 08 jul 2022.

BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Atenção à Saúde. Departamento de Atenção Básica. **Guia alimentar para a população brasileira** / Ministério da Saúde, Secretaria de Atenção à Saúde, Departamento de Atenção Básica. – 2. ed. – Brasília: Ministério da Saúde, 2014.

BRASIL. Câmara Interministerial de Segurança Alimentar e Nutricional. **Estratégia Intersectorial de Prevenção e Controle da Obesidade**: recomendações para estados e municípios -- Brasília, DF: CAISAN, 2014.

BRASIL, Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil**. Brasília: MEC, SEB, 2010.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular** - Versão final. MEC. Brasília, DF, 2017.

CAMPOS, M. M. Avaliação na primeira infância: contribuições para o debate. In: **Utilização de métodos e instrumentos padronizados de avaliação na infância**: convergências e divergências. Fortaleza, julho de 2016. p. 33-45. Disponível em: [http://primeirainfancia.org.br/wp-content/uploads/2016/08/Brochura\\_Avalia%C3%A7%C3%A3o-na-Primeira-Inf%C3%A2ncia.pdf](http://primeirainfancia.org.br/wp-content/uploads/2016/08/Brochura_Avalia%C3%A7%C3%A3o-na-Primeira-Inf%C3%A2ncia.pdf). Acesso em: 24 set. 2022.

CARVALHO, Eronilda Maria Góis. **Educação infantil**: percurso, dilemas e perspectivas. Ilhéus: Editus, 2003.

DAMASCENO, Beatriz Cristina Estevão; LEANDRO, Viveane da Silva Balbino; FANTACINI, Renata Andrea Fernandes. A importância do brincar para o desenvolvimento da criança com Síndrome Down. **Research, Society and Development**, v. 4, n. 2, p. 142-152, 2017.

ESPÍRITO SANTO (Estado). Secretaria da Educação. **Currículo do Espírito Santo**. Vitória: Sedu, 2018.

ESTEBAN, Maria Teresa. **O que sabe quem erra?** 2ª ed. Petrópolis/RJ: De Petrus et Alii, 2013.

FARIA, Vitória; SALLES, Fátima. **Currículo na Educação Infantil**: Diálogo com os demais elementos da Proposta Pedagógica. São Paulo, SP. Ed. Scipione, 2007.

FRANCO, R. R. **A fundamentação jurídica do direito de brincar**. 252 f. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Estadual de Londrina, UEL. 2008.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia**: saberes necessários à prática educativa. 59ª ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2019.

HOFFMANN, J.M.L. **Avaliação na pré-escola**: um olhar sensível e reflexivo sobre a criança. Porto Alegre: Mediação, 2000.

IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. **Enciclopédia dos municípios brasileiros**.v.22. Rio de Janeiro: IBGE, 1959.

IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. **Cidades**: São Domingos do Norte. Dis-



ponível em: <https://cidades.ibge.gov.br/> . Acesso em: 10 ago 2022.

IPHAN – INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. **Guia Básico da Educação Patrimonial**. Disponível em: [http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia\\_educacao\\_patrimonial.pdf.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia_educacao_patrimonial.pdf.pdf). Acesso em: 23 out 2021.

KASTRUP, Virgínia. Aprendizagem, arte e invenção. **Psicologia em estudo**. Maringá, v. 6, n. 1, p. 17-27, jan./jun. 2001. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/pe/a/NTNFsBzXts5GHp4Zk8sBbyF/?lang=pt> Acesso em: 10 de out. 2022

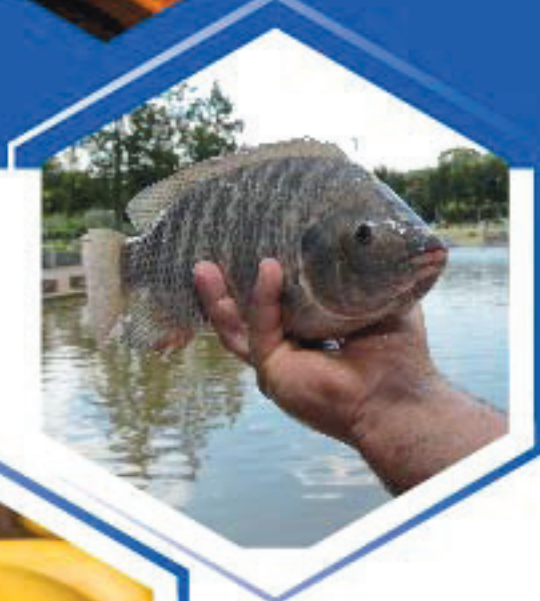
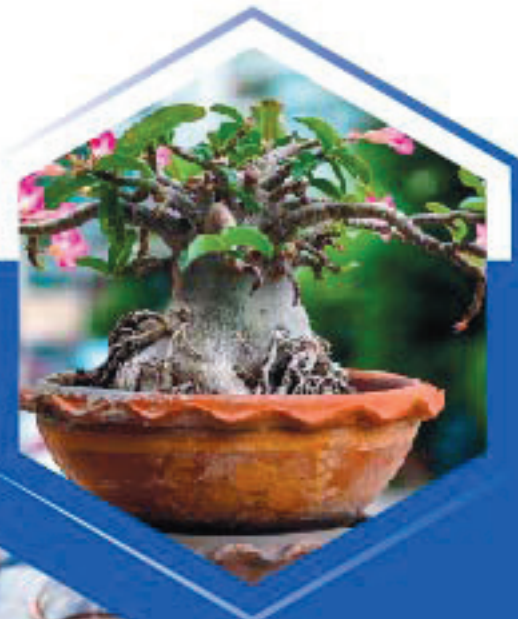
MICARELLO, Hilda. Avaliação e transições na educação infantil. In: **Anais do I Seminário Nacional: Currículo em Movimento – perspectivas atuais**. Belo Horizonte, novembro de 2010.

SIGNORETTE, A. E. R. S. et al. Educação e cuidado: dimensões afetiva e biológica constituem o binômio de atendimento. **Revista do Professor**. Porto Alegre, n. 72, p. 5- 8, out./dez. 2002.

SMOLE, Kátia Stocco (org.); DINIZ, Maria Ignez; CÂNDIDO, Patrícia. **Brincadeiras infantis nas aulas de matemática**. Porto Alegre: Artmed, 2000.

VYGOSTSKY, L. S. **A formação social da mente: O desenvolvimento dos processos psicológicos superiores**. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1994.





PREFEITURA MUNICIPAL DE  
SÃO DOMINGOS DO NORTE

sapion



Nova  
Educação